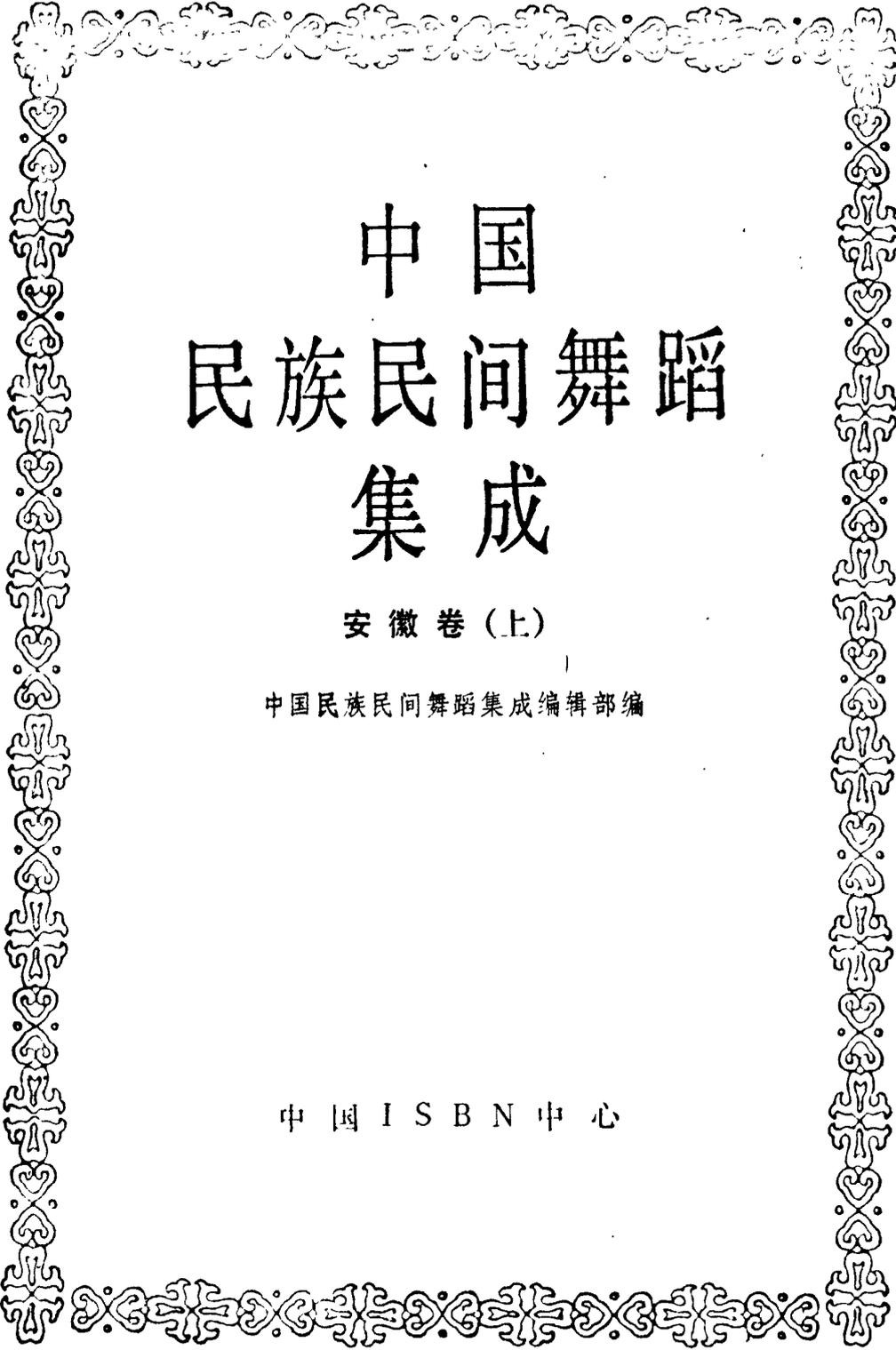


017413

中国民族民间舞蹈集成



中国
民族民间舞蹈
集成

安徽卷(上)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国舞蹈家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩 周 元

音乐 王 芸

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

戴 岳 方君默 朱继胜 邵鹤群

涂小平 卜 炎 陆洪菲 时白林

胡悦谦 冯玉麟

安徽省卷编辑部

主 编 董振亚

副主编 高 倩 张 浩

编 辑 周文琦 王霞忠 范纯祿 钱月莲

许教媛 袁尧书 杨新年

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩 周 元

音乐 王 芸

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

戴 岳 方君默 朱继胜 邵鹤群

涂小平 卜 炎 陆洪菲 时白林

胡悦谦 冯玉麟

安徽省卷编辑部

主 编 董振亚

副主编 高 倩 张 浩

编 辑 周文琦 王霞忠 范纯祿 钱月莲

许教媛 袁尧书 杨新年

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人羨称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

12

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如 1930 年 10 月生;张才(1901—1978);公元前 209 年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》	(I)
前 言	
凡 例	(V)

上 卷

安徽民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(17)
本卷统一的名称、术语	(23)
花鼓灯	(45)
凤阳花鼓(双条鼓)	(318)
压花场	(327)
花鼓大走场	(366)
狮子灯	(396)
手狮舞	(408)
舞 回	(420)
火老虎	(430)
斗 牛	(443)

14

六兽灯	(455)
虾子灯	(466)
引鸾戏凤	(494)
手 龙	(503)
草 龙	(517)
空心龙	(518)
绳索龙	(524)
冬瓜龙	(528)
板 龙	(530)
云端舞	(533)
美女引凤	(551)
葡萄架	(566)
双喜灯	(583)
兰花灯	(593)
套 鼓	(610)
大鼓鏢	(639)
采莲灯	(657)

下 卷

打对子	(677)
九莲灯	(693)
秧歌灯	(710)
十把小扇	(745)
十二月梳	(759)
十绣鞋	(773)
十二条手巾	(784)
藤牌对马	(800)
肘 阁	(833)
九女扑伞	(840)
赶驽驴	(860)
独杆轿	(870)
竹 马	(880)

高 跷	(890)
旱地行舟	(919)
流星赶月	(945)
矮子驮疯妻	(966)
鸽鸪理窝	(975)
贵池傩舞	(991)
祁门傩舞	(1019)
破寒酸	(1057)
跳钟馗	(1066)
游太阳	(1077)
跳和合	(1089)
罗汉除柳	(1111)
得胜鼓	(1123)
求雨棍舞	(1132)
大头和尚戏柳翠	(1138)
尼姑打醮	(1149)
水火炼度	(1161)
饶 舞	(1179)
求雨舞	(1195)
三仙会	(1206)
十二月花神	(1212)
跳五猖	(1229)
大班会	(1262)
打五扇	(1310)
子母灯	(1319)
后 记	(1333)

上 卷

安徽民族民间舞蹈综述

安徽省位于我国东南部。清康熙初年,合安庆、徽州二府首字而始名为安徽省。因境内有皖山,西周时立皖国,故简称皖。长江、淮河横贯境内,将全省分成淮北、江淮、江南三部分。江南多山,以风景奇秀的黄山为代表;江淮之间西有高山,东为丘陵地区;淮河以北为辽阔平原。全省土地面积为十三万九千平方公里。人口五千六百万,主要为汉族,并有回、畲、满等少数民族。气候温和,适宜农作物生长,同时也是我国煤炭、铁、铜和茶叶的重要产区。

泗洪县(1955年划入江苏省)“下草湾人”的发现,说明淮河流域早在旧石器时代就有类生存。从淮河两岸到长江南北,有很多新石器时期遗址的发现,显示出氏族社会的群体遍布安徽。出土文物中以夏器为多,联系到淮河两岸有关夏禹浚治淮河、与涂山氏女相爱成婚及“会诸侯于涂山”(《左传》)的传说,可见这里在夏禹时期文化已较发达。

安徽向称“人文渊薮”,在祖国的文化宝库中,安徽人的创造和贡献占有重要地位。汉淮南王刘安编撰的《淮南子》为江淮古代知识分子集体智慧的结晶;乐府民歌《孔雀东南飞》写汉末庐江(今安徽潜山)小吏焦仲卿及妻刘兰芝的爱情悲剧,开我国五言叙事长诗的首篇。谯郡(今亳县)曹操父子为主形成的“建安文学”集团,树一代诗宗;桐城方苞、刘大槐、姚鼐等人开创的“桐城派”,创文学新风。明、清时期,众多戏剧家的努力,使徽剧勃兴,乾隆时四大徽班进京,促成京剧的诞生,对我国戏曲艺术发展产生巨大影响。以及发挥道家哲学思想的庄周(蒙城人),“以医济民”的华佗(亳州人),术士左慈(庐江人),思想家、艺术家嵇康(铨县人,今宿县西南),音乐家“江左第一人”桓伊(谯郡铨人),画家李公麟(舒州人),文学家吴敬梓(全椒人)等等。多姿多彩的安徽民族民间舞蹈,即植根于这样肥沃深厚的文化土壤之中,是安徽整体历史文化的重要组成部分。

封建建制,历史、地理状况,人口成份构成,往往影响着一个省的民风民俗的形成,而风土人情又决定了民族民间舞蹈的风格特点。

安徽历史上疆域的归属极不稳定。春秋时分属吴、楚,兼有鲁、宋。战国时为楚地,公元前261年楚迁都于巨阳(今阜阳境内),后又东徙寿春(今寿县)。秦属九江、泗水、颍川三郡。汉分属徐、豫、扬三州。三国、两晋、南北朝一直处于分裂状态,到清康熙初年始有稳定统一的建制。安徽的历史也是兵燹战乱的历史,自吴楚分争,迄三国、六朝、南唐、宋、元,一千多年,战争不息。因战争的原因和历代统治者的多次移民,人口成份非常复杂。由于疆域沿革多变,战争频繁,人口组成复杂,形成了安徽民间舞蹈在品种和风格上多元性的特点。

古籍记载西周时期淮河两岸人民群众的乐舞活动非常活跃,这在《诗经》里有明显反映。周公征淮夷、徐夷,把那里的民间歌舞采编入诗,称作“南”。秦汉时期,安徽境内盛行楚歌楚舞。项羽被困垓下(今灵璧县境内),听“四面楚歌”,项羽自己也唱着楚歌“力拔山兮气盖世”,由虞姬伴舞。刘邦灭英布后,过沛县(沛县属沛郡,沛郡含沛、丰、萧、砀等县),召故人父老聚宴,自己击筑而唱《大风歌》,“高祖乃起舞,慷慨伤怀,泣数行下。”(《史记·高祖本记》)其后,刘邦欲立戚夫人子赵王如意为太子,未果,戚夫人向他哭泣,刘邦要戚夫人作楚舞,自己用楚声作《鸿鹄歌》为其伴唱,以慰戚夫人(《史记·留侯世家》)。此外还让唐夫人用楚调作《房中歌》,高祖则佐以楚舞。说明平民出身的皇帝、皇后、将军,都喜即兴用楚歌、楚舞表达自己的思想感情。汉哀帝时乐府中有“淮南鼓员四人,临淮鼓员三十五人”(《后汉书·礼乐志》)的记载,可见这时淮河两岸的乐人也应召调进宫廷。在安徽发现的历史文物可以为这一时期的舞蹈活动佐证。新石器时期的磨石刻画(临泉县发现),战国时期的玉舞人(临泉县曾庄出土),汉画像石刻(宿县褚兰乡)以及青铜乐器建鼓座、钲,汉汝阴侯墓出土的明器陶质编钟,有歌舞百戏表演场面的明器陶楼等。以上文物大都集中在淮河以北和沿淮地区。江淮之间和江南很少发现。

这一时期,有大量越人进入安徽,散居在江南山区的称作“山越”。汉武帝建元三年(公元前138年)徙东瓯的一部分居民至江淮间。元封元年(公元前110年)又将越人徙处江淮间。现在宁国县有畚族一千余人,这个县的茶叶坑村保存一个叫《叉鸡公叉鸡婆》的传统舞蹈,表演者为老公、老婆两个角色,老婆手举一个篾扎纸糊彩绘公鸡,是否与越文化有联系,尚需进一步考察。

三国时期,淮河北为曹魏所有,江南为孙权所据;六朝的都城在南京,北人南侵,多取道安徽;南兵防御,重要据点也多设在安徽。安徽人民遭受着惨烈的战争灾难,大量死于

战争或因战争而大量外逃，一时间从合肥到南皖城（今潜山）荒无人烟。公元450年（宋文帝元嘉十七年），魏主亲率大军南侵，到达采石、江阴，对江淮人民大肆杀掠，以致“村井空虚，无复鸡鸣犬吠”。公元514年，梁武帝发徐、扬二州民每四户一丁，役夫及士兵合二十万人筑浮山堰（今凤阳县境内），企图壅遏淮水，淹没魏国的寿阳城，次年淮水暴涨，浮山堰崩，沿淮城镇村落居民十余万人被漂入海。公元550年，南梁侯景之乱，造成江南“千里绝烟，人迹罕见，白骨成聚为丘陇”。因为战乱，人民流离失所，民间的歌舞活动自不能不受致命的影响。

但是，这一时期北方的贵族豪门南迁，多屯住淮河以南，以至江南的姑孰（今当涂县）、芜湖、宣城一带，加之长江两岸经济的发展，他们都拥有大批家奴，其中有专事歌舞的伎人，供他们享用。南朝的君主、武将也喜爱歌舞。在马鞍山市雨山乡安民村发掘的吴国右军师左大司马当阳侯朱然墓中的漆器，有宫闱宴乐图。当涂县东有楚山，又名白紵山，据说“晋桓温携妓游此，歌白紵词故名山”（《太平府志》清乾隆二十三年）。当涂县北二里有黄山，山顶有凌敲台遗址（《广舆记》），是宋孝武帝刘骏建的避暑离宫，常来此歌舞取乐。对此唐宋以后的文人多有题咏：

“置酒凌敲台，欢娱尚未歇，歌动白紵山，舞迴天门月。”（唐·李白《凌敲台》）“宋主凌敲乐未回，三千歌舞宿层台。”（唐·许浑《凌敲台》）

这一时期，江淮间的知识分子中很多人擅长音乐。贵族、豪门的乐舞活动，和知识分子以音乐活动为时尚，这对民间舞蹈自有一定影响。

东晋建国后，北方官吏和人民大批南迁，东晋为了安置他们，用侨寄法设立很多侨州、侨郡、侨县。如河南襄城郡的繁昌县，侨置在春谷县（今繁昌县西北）；上党郡侨置於芜湖。可以想象，大批黄河流域、淮河以北的贵族、豪富和人民群众南迁，定会把他们原住地区的文化——也包括民间舞蹈带到新迁居的地区，这可能是造成安徽民间舞蹈品种、风格多元化的一个重要原因。

唐以后政治形势趋于稳定，人民生活逐渐复苏。这时，在安徽一些以娱乐为目的、自由活泼的民间歌舞极为活跃。公元742年到762年，诗人李白留居安徽，和泾县汪伦相交甚笃，应邀游汪伦家乡泾县桃花潭，见岸上有“踏歌”者，写下《赠汪伦》的诗句：

“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声，桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

嗣后岸上建“踏歌岸阁”以为纪念。清乾隆间《铜陵县志》有这样一段记述：“社日、每社轮一值社者迎神于其家供同社之众祀之，饮福欢啖，执手踏歌散，谓之歌社艺。”全唐诗中记述蓝采和“似狂非狂，持大拍板踏歌于濠梁（今凤阳）间酒楼”（《全唐诗·马湘卷》），蓝采和虽属传说中人物，但唐以后凤阳、泾县、铜陵都有“踏歌”的民间歌舞，当是可靠的。

唐咸通十三年（公元872年）进士周繇，建德（今东至县）人，所著《梦舞钟馗