

002191

常德地区志

文学志

常德市文联编

《常德地区志·文学志》

常德市文联

《常德地区志》总目

- | | |
|-------|-------|
| 大事记 | 地理志 |
| 人口志 | 经济综合志 |
| 农业志 | 水产志 |
| 水利志 | 林业志 |
| 农机志 | 农场志 |
| 乡镇企业志 | 冶金工业志 |
| 煤炭工业志 | 电力工业志 |
| 机电工业志 | 化学工业志 |
| 一轻工业志 | 二轻工业志 |
| 纺织工业志 | 酒志 |
| 烟草志 | 建材工业志 |
| 交通志 | 邮电志 |
| 建设志 | 环境保护志 |
| 商业志 | 供销合作志 |
| 粮油贸易志 | 对外贸易志 |
| 财政志 | 税务志 |
| 审计志 | 金融志 |
| 物价志 | 工商管理志 |
| 共产党志 | 政务志 |
| 党派群团志 | 军事志 |
| 公安志 | 检察志 |
| 法院志 | 司法志 |
| 教育志 | 科技志 |
| 文化志 | 文物志 |
| 文学志 | 报刊志 |
| 广播电视志 | 体育志 |
| 卫生志 | 医药志 |
| 民政志 | 民族志 |
| 宗教志 | 民俗志 |
| 方言志 | 人物志 |

常德市地方志编纂委员会

顾 问：吴定宪 罗寅阶 彭孟芝 李少甫
刘昌进 钦时中
主任委员：程海波
副主任委员：陈君文 曹儒国 余习忠 杨万柱
蒯定勋 邢 祁
委 员：刘 明 叶培明 张新民 石成林
张正钧 欧运崇 周国忠 赵长寿
卢子成 梁宋模 刘克云 朱晓平
孙维忠 张启祥 何英满 胡作武
王孝山 万善志 郑春阶 李大年
应国斌

《常德地区志》总纂、常务副总纂

总 纂：陈君文
常务副总纂：邢 祁

《常德地区志·文学志》总纂审稿

总 纂：齐绍正
审 稿：邢 祁 李大年

常德市地方志编纂委员会

顾 问：吴定宪 罗寅阶 彭孟芝 李少甫
刘昌进 钦时中
主任委员：程海波
副主任委员：陈君文 曹儒国 余习忠 杨万柱
蒯定勋 邢 祁
委 员：刘 明 叶培明 张新民 石成林
张正钧 欧运崇 周国忠 赵长寿
卢子成 梁宋模 刘克云 朱晓平
孙维忠 张启祥 何英满 胡作武
王孝山 万善志 郑春阶 李大年
应国斌

《常德地区志》总纂、常务副总纂

总 纂：陈君文
常务副总纂：邢 祁

《常德地区志·文学志》总纂审稿

总 纂：齐绍正
审 稿：邢 祁 李大年

常德市地方志编纂委员会

顾 问：吴定宪 罗寅阶 彭孟芝 李少甫
 刘昌进 钦时中
主任委员：程海波
副主任委员：陈君文 曹儒国 余习忠 杨万柱
 蒯定勋 邢 祁
委 员：刘 明 叶培明 张新民 石成林
 张正钧 欧运崇 周国忠 赵长寿
 卢子成 梁宋模 刘克云 朱晓平
 孙维忠 张启祥 何英满 胡作武
 王孝山 万善志 郑春阶 李大年
 应国斌

《常德地区志》总纂、常务副总纂

总 纂：陈君文
常务副总纂：邢 祁

《常德地区志·文学志》总纂审稿

总 纂：齐绍正
审 稿：邢 祁 李大年

《常德地区志·文学志》领导小组、编纂委员会

第一届（1987年5月至1993年7月）

组 长：万振湘（常德地区文联党组书记、主席）
副组长：孙 伟（常德地区文联党组成员、秘书长）
组 员：彭其芳（《桃花源》杂志副编审）
 刘子英（中国民间文艺家协会会员）
主 编：万振湘 孙 伟
副主编：刘子英

第二届（1993年8月至1995年10月）

组 长：戴元邦（常德市文联党组书记、主席）
副组长：曾 辉（常德市文联党组副书记、副主席）
 应国斌（常德市文联党组成员、副主席）
 盛和钧（常德市文联顾问）

第三届（1997年6月至1999年6月）

组 长：诸戈文（常德市文联党组书记、主席）
副组长：曾 辉（常德市文联党组副书记、副主席）
 陶少鸿（常德市文联党组成员、副主席）
主 编：田 耕（《桃花源》编辑部主任、主编）
副主编：涂绍钧（丁玲文学基金会秘书长、副研究馆员）
编 辑：（以编纂内容先后为序）

刘 先 满大启 田 耕 叶培昌
陶少鸿 涂绍钧 彭其芳

编 辑 说 明

《常德地区志·文学志》，根据中央、省、市方志领导机构有关修志的文件精神，结合常德地区文学发展的状况，略古详今地记载了1840年至1988年常德地区的文学活动及其成就。为了采源溯流，在《概述》中略述了古代区内文学渊源和外籍文人及其作品对本区文学发展的影响。

为了客观地记载本区的文学历史，编写人员广征博采，对掌握的典籍、档案、作品、图片等多方核实，对知情者提供的经历、亲见、亲闻的资料也再三核对，务求去粗取精、去伪存真。所志史实，均有所据。记人记事，坚持实事求是，编者未妄加点评。志中所引评语，则均注明出处。

《常德地区·文学志》按内容分为章、节；章后附录、表。志中所列作者及其著作，均按作品发表时间为序；所述作品内容的详略，也视其社会效果而定。志中存目的作品，则以在省级以上公开发行的文艺报刊；国家级行业报刊；省级以上党报副刊发表的文学作品为准。

在外地生活、工作的本区籍作者，因其直接受过故土的影响，从略地编入本志；外籍而在本区生活、工作的作者，在本区直接参加文学活动，则与本区籍作者一样，编入本志。

编 者

一九九九年三月

目 录

编辑说明

概 述..... (1)

第一章 诗歌

第一节 旧体诗 (12)

第二节 新诗 (22)

附:主要诗歌作品一览表..... (30)

第二章 散文、报告文学及传记文学

第一节 散文 (71)

第二节 报告文学和传记文学 (77)

附:主要散文、报告文学、传记文学作品一览表

..... (82)

第三章 小说

第一节 长篇小说..... (125)

第二节 中篇小说..... (129)

第三节 短篇小说..... (133)

附:主要小说作品一览表 (138)

第四章 其他文学创作

第一节 戏剧文学..... (162)

第二节 影视文学..... (164)

第三节 民间文学..... (166)

第四节 文学理论..... (169)

附:主要作品一览表 (174)

第五章 文学组织

第一节	地区文联	(224)
第二节	各县(市)文联	(233)
第三节	丁玲文学创作奖励基金会	(235)
第四节	地区文学工作者协会	(240)
第五节	武陵诗社	(245)
	附:其他文学社团一览表	(249)
第六章	文学报刊	
第一节	《桃花源》	(258)
第二节	其他主要文学报刊	(269)
	附:常德地区主要文学报刊一览表	(271)
附录:	中国作家协会湖南分会常德地区会员名单 (1949—1988)	(273)
后记		(274)

概 述

常德古称武陵,地跨沅、澧二水,兼有洞庭水乡和武陵、雪峰山区的不同景观与物产、民俗。秀丽的湖光山色和丰富多采的生产生活,给文学创作提供了优越的条件。

常德历史悠久。近年发现有距今约 10 万年的石门人,澧县有我国最早的新石器文化遗址和城址。其后,大溪、屈家岭文化广泛分布,濮越、苗蛮和华夏族长期共处,逐渐酝酿成为灿烂的楚文化,形成地方文化传统。神话传说、歌谣乐舞、民风民俗十分丰富,提供了大量文学素材。

常德素称荆楚唇齿、湘西门户,地当南北交通要冲。地区间来往频繁,加之战乱频仍,大量中原移民南下和文人墨客的流寓,促进了本地文化的发展,产生了多姿多采的文学作品。

和许多开发较早的地区一样,本区的文学经历了从无到有,从低级到高级,从民间到专业,从自在到自为,从以吸收为主到吸收和辐射相结合的发展过程。大体上经历了先秦发生,汉魏晋六朝生长,唐宋元发展,明清鼎盛的古代文学发展历程,以及近现代变革和当代新时期几个阶段。各个阶段都带有程度不同的乡土特色和时代印记。它们之间既互相承传又不断创新。

常德商周时属百濮活动区,周桓王 16 年(公元前 704 年)楚武王启濮后逐步纳入楚国版图。当时在此生活的百濮、苗蛮和华夏各族留下了许多生动的神话传说。如盘古开天、盘瓠生人、蛮族兄妹成婚等故事,羽民、驩兜、炎人国的传说,癸北氏二女居洞庭(后演化为娥皇、女英故事)黄帝游洞庭作咸池乐、善卷让王隐居枉山

(今德山)等。民歌有《击壤歌》、《孺子歌》、《涉江》、《采菱》等。常德地区先民世代积淀而成的文学土壤是厚实的。

战国时屈原，“朝发枉渚(今德山)”，和“遗余佩兮澧浦”等句表明，他在沅澧一带停了一段时间，并留下了《涉江》、《九歌》、《招魂》等名篇。其弟子宋玉也曾到澧水下游活动。《渔父》记载了屈原行吟江潭与渔父的对话。常德是骚体文学《楚辞》的发源地之一。《左传》记载了春秋时楚灵王与郑简公在江南打猎及楚群作舟伐濮等史实，《庄子》、《荀子》记善卷让王故事，《战国策》记楚王封田忌于江南和蔡圣侯游高蔡(今常德)事，说明常德地区已进入先秦典籍。

秦统一中国后，常德属黔中郡。汉改黔中为武陵郡，东汉初治所由义陵(今溆浦县)迁至临沅(今常德城)。从此武陵成为西南重镇，本地经济文化有所发展，常德与中原、长江中下游发达地区的联系有所加强。汉代司马迁、司马相如、王粲都到过此地。三国后，中原和荆州战乱，中原士族南下，外地文人来此流寓和避乱的甚多，促进了文化交流，本地文人也开始崭露头角，地方传说和民歌不断流入文人笔下。西汉的《淮南子》，东汉完成的《山海经》和袁康的《越绝书》，魏晋南北朝成书的《三五历纪》、《搜神记》、《抱朴子》、《述异记》、《义陵记》、《武陵记》、《荆楚岁时记》等都记载了武陵地区的异闻轶事和神话传说。正史如《后汉书》、《隋书》也有详细记载。其中最著名的是盘古开天、盘瓠生人和竞渡、投粽纪念屈原等。这一时期有关武陵散文的最高成就当推陶潜的《桃花源记》和酃道元《水经注》对沅澧风光的描写。诗赋、民歌作品也相当可观，如《相和歌辞》中的《江南》，《古诗十九首》中的“涉江采芙蓉”，东汉马援征武陵蛮时作《武溪深行》、王粲诗《赠士孙文始》、江淹《哀千里赋》、陶潜《桃花源诗并记》等都是优秀的代表作。南北朝时，武陵王、南平王在此开府，其本人及幕僚留下了不少诗作。其中刘孝胜《武陵溪行》所反映的山川人物，颇为可观。沈约少时曾

客寓常德,留有读书台。阴铿先祖自武威迁来,五代居作唐(今安乡),是陈朝著名诗人,有《阴常侍集》。晋以后本地文人史为列传的还有潘京、车胤、龚玄之等,常林、黄闵都是重要的散文史志作者。

三国时,先属蜀,后属吴。东晋以后武陵郡分为若干州郡,疆城多变。唐代朗(常德)、澧二州分治,同属江南西道,这一行政格局基本上沿袭至清代。朗、澧二州是中央政权所在地通往湘黔的必经之地。在开发大西南的过程中,不少文人学士来此。唐玄宗采纳张九龄的建议,将贬谪官员大部分安置在五溪地区,因此唐代来到朗、澧和湘西的诗人特多。孟浩然、王昌龄、李白、杜甫、刘长卿、刘禹锡、杜牧等著名诗人都曾客游洞庭、武陵,朗州有“诗人之乡”的美称。《全唐诗》所录诗人中有七十多人写过与武陵有关的诗作,大部是客籍诗人。唐宋时本地有影响的文士、诗人有董廷、段弘古、李宣古、李宣远、李群玉、周叙、于邺、张颙、杨维、苏坚、苏庠、丁易东等,惜除李群玉等少数人外作品多已散失。外籍诗人中以刘禹锡在常德居留的时间为最长。他于贞元 21 年(805 年)贬为朗州司马,在此十年间写了约二百篇诗赋和文章。所作《砥石赋》、《聚蚊谣》、《百舌吟》、《龙阳县歌》、《汉寿城春望》、《武陵观火诗》等,都为世所传诵。他受民间《竹枝》歌的影响,在朗州和夔州创作的《竹枝词》也曾给后世以巨大影响。唐宋诗词中描写洞庭、武陵、桃源的作品很多,名篇迭出,美不胜收。其中李白的《菩萨蛮·闺情》、刘禹锡的《竹枝词》“杨柳青青”,王维、韩愈、王安石、黄庭坚、苏轼的桃源诗,张孝祥、姜夔的《念奴娇》词都是千古传诵的名篇。宋代宋迪的《潇湘八景图》和诗僧惠洪配诗开辟了山水诗画系列化的新格局,僧园悟在夹山作《碧岩录》成为佛教文学重要典籍,唐人李朝威据安乡传说写的《柳毅传》至今流传。

明、清两代是常德地区古代文学发展的鼎盛时期,本地文人大量涌现,作品数量之多、质量之好,超过前人,改变了主要靠外来人

士的作品传世的状况。诗词、散文、小说、戏剧门类齐全。书香门第、文学社团也开始出现。传统的诗文仍是文学的主要形式,据不完全统计,从明弘治至清嘉庆年间,常澧二州府刊行诗文集的有218人。较有影响的有龙膺《龙太常全集》、江盈科《雪涛阁集》、杨嗣昌《野客青鞋集》、陈长镇《白云山房诗文集》、张明先《洞庭文集》、王为垠《青原余集》、罗人琮《最古园集》等。这一阶段的诗作卷帙浩繁,有封建糟粕,但也有不少反映现实的优秀作品。如记述水灾的诗《武陵野亭次韵》、《劝民》、《安乡公署》、《武陵大水行》、《庙门水》等均为优秀之作。诗中对水灾“十里路埋千百冢,一家人哭两般。狗衔白骨魂犹在,鸡啄青肤血未干”的描写,都是血泪写成,令人不忍卒读。龙膺、江盈科等揭露朝政腐败的诗,阙闻、罗人琮等反不义战争的诗都是正气凛然、掷地有声的佳作。散文也有不少佳作。游记著名的有袁宏道的《游德山记》和他与袁中道的《游桃花源记》,龙膺、杨嗣昌等游桃花源的散文。传记上乘之作有唐访的《食苦和尚记》、瞿式耜的《杨水心先生传》、杨宗岱《烈女无名氏传》等。小说和传说故事有钟相、杨么的故事,崇信和宣鉴降龙神话,桃花源三仙姑神话,龙阳蛇精神话,桃源豆青女石传说和江盈科的《雪涛小说》等。民间则有陈可禹、杨嗣昌、李自成及范蠡、孟姜女、张良、刘备、吕洞宾、刘智远的故事流传。戏剧著名的有《目莲戏》和龙膺的《蓝桥记》、《金门记》(后人改编为《拉郎配》)等。文学评论亦有重要成就,不少序跋和专论都颇有份量。如王世贞《於大夫集序》、袁宏道《雪涛阁诗序》、江盈科《锦帆集序》、《敝篋集序》等,都有明确的观点,不依流俗。袁、江二人的序跋、书信鲜明地提出文学改革的主张,形成了著名的公安派诗歌理论。明、清两代常德地区文学虽有较高成就,但时处封建社会后期,复古、保守、消极、庸俗的作品也屡见不鲜。继明末清初战乱摧残之后,清政府提倡理学和朴学,又屡兴文字狱,压抑了文学自由发展的生机,这种不正常的状况,直到近代才发生变化。

鸦片战争以后,常德地区和全国一样,由封建社会逐步演变为半殖民地半封建社会。常德开始有了轮船、电报、洋行、教堂、医院、学校。帝国主义的人侵,东西文化的碰撞,阶级矛盾和民族矛盾的激化,当地人民反帝反封建的革命斗争,都在文学领域内有深刻的反映,使本期文学呈现出新旧交替,芳泽杂糅的复杂景象。五四运动前,传统诗文占主导地位,戏曲等民间文学也有发展。诗词、古文都出现了有全国影响的作者,在太平天国运动、中法战争、中日战争、维新变法和辛亥革命中,产生了不少爱国革命的优秀作品。五四运动后,新文学蓬勃兴起,成为主流,新诗、散文、戏剧、小说、文学评论都有重要成果,出现了有国际影响的作家。三十年代以后无产阶级领导的革命文学进一步占据优势并取得很大成就。诋毁革命、维护封建统治和消极颓废、无病呻吟的文学作品虽然存在,但其市场不断缩小,不能和主流抗衡。总的看来,常德地区的文学随时代前进而发展,取得了前所未有的成就,呈现出直面人生、奋发有为的时代特色和门类齐全、百卉纷呈的煌煌景观。现分类综述如次:

诗词:刊行诗集的本地作者约 200 余人。影响最大的是被称为“湘西三才子”的易顺鼎、王以愆、陈锐和黄道让、宋教仁、林伯渠、易君左等。其他如清代的胡焯、刘梦兰、杨彝珍、朱景英、易佩绅、易顺豫、余嵩云、彭祖训、孙承恩、阎镇珩、张敏来、周天保、万燧、向光谦、向文奎、郭世崧、易瑜(女),民国时期的吴恭亨、胡翰、胡瑛、蔡彤、余嘉锡、王以宽、欧阳宜吾、彭坤然、翦伯赞、赵曰生、黄右昌、申悦庐、郝国玺、郭东史、曾念吾等都有诗名;革命志士肖龙光、何来保、蔡树珊、林修梅、蒋翎武、冯冠雄、陈辉等都留下了壮烈的诗章。胡焯的《水灾纪事》、《秋旱》,杨彝珍的《为林制府作》、《题叶润臣雁门策马图》,易佩绅的《闻海夷寇天津志感》、《马上闻杜鹃》,易顺鼎《四魂集》的全部诗作(反映甲午战争及战后赴台抗日的见闻和感慨),吴恭亨的《东师》、阎镇珩的《微生》、《帝畿》,周传德的《浩歌》,陈锐

的《燕山亭·北上感道旁柳》、《浣溪沙·题春明感旧图》、《秋思耗·题庚子秋词》、《浪淘沙慢·沪上送易由甫》、《杨柳枝》十首,余嘉锡的《庚戌都门感客诗》四首;民国曾念吾的《兵燹行》,黄以宽的《闻沈阳失陷有感》,黄右昌的《戊申归国感怀》、《开岁三日闻榆关失守》,冯冠雄的《将进酒》,郝国玺的《抗战一周年纪念》,赵曰生的《烈妇行》,翦伯赞的抗日诗(其中“喋血常挑血未乾”七律当时轰动重庆),易君左的《吊宗泽墓》、《丙子生日,故乡亲友小聚,即席答谢》、《渔家傲·芦沟桥风云急矣》,郭东史的《闻捷》等诗,对鸦片战争以来的民族屈辱、民生困苦之状,和国人不甘沦亡、奋起图存之心,都有艺术表达。太平天国诗人肖龙光(武陵人)的《放歌行》、《题冰花》、《寄友人》,戊戌烈士何来保的《绝命词》、《送赵曰生之桂林》、蔡树珊的《狱中作》、覃振的《狱中赠难先》、胡瑛的《绝命词》,陈辉的《诗一首》(“英雄非无泪,不洒敌人前”)都是气壮山河、掷地有声的革命者的心声。林伯渠的《爱晚亭》、《郴衡道中》、《别梅坑》、《初抵吴起镇》、《呈柳亚子先生》和他与黄右昌等故友的互相唱和之作,也是传世佳作。其它题材的诗词佳作甚多,如黄道让、易顺鼎、王以愨、陈锐、易君左的山水诗,向光谦的竹枝词,郭世崧、胡翰、黄右昌的时事诗,都有新意。常德诗词的总体水平以此时为最高,虽时有泥古、颓废、反动之作,但瑕不掩瑜。

· 新诗作者以陈辉的成就为最大,其他较著名的有易君左、刘梦苇、徐少保、金汉虚、萧恒斌、杨克昌、聂日鑫、邹蕴真、吴朗、文丁、肖获等。易君左1919年在《少年中国》发表《园中看花》,为本地区最早的新诗作者。其长诗《玉箫明月》(658行)充满对人生的浪漫憧憬,在二十年代颇有影响。刘梦苇是新月派前期重要诗人,“三·一八”惨案时,在北京《晨报》副刊发表《寄语死者》、《写给玛丽雅》等诗,痛斥军阀卖国,震动诗坛,有诗集《青春之花》、《孤鸿》。陈辉的《十月》、《为祖国而歌》、《献诗——为伊甸园而歌》、《红高粱》、《过东庄》、《守住我的战斗岗位》都是名篇。邹蕴真有新诗集《惆怅

集》、吴朗有《牧人底鞭》诗集，其他人的新诗多散见报刊。

散文：出版文言散文 163 卷、白话散文集 15 部，作者约 800 余人。胡焯、陈启迈、阎镇珩、易佩绅、刘凤苞、余嘉锡、刘定范、吴恭亨、吴俞材、申悦庐、黄爱、谢佩璵(女)等，以杨彝珍、易顺鼎、阎镇珩、丁玲、易君左、翦伯赞的成绩为最大。杨彝珍是与吴敏树齐名的桐城派古文大家，有《移芝室文集》。他的《上琦善书》、《论为政在人》等文慷慨陈词，议论精警。前者反对与英军议和，力主重新起用林则徐抗英，认为“今英夷所畏恶，必欲以计去之者独林公耳，而朝廷遂如其请以罢遣之，此尤事机成败、国事安危之所系”，而议和是“辱朝廷而羞当世之士”；后者说，“国势之盛衰，不在师旅之强弱，财富之盈绌，与灾荒寇盗之有无，而在吏治之贤否”，可谓切中时弊。阎镇珩是杨的弟子，有《北岳山房文集》14 卷，《越游日编》4 卷，其文常熔事、象、情、理于一炉，情理交融，引人入胜，得桐城之真谛。易顺鼎的《盾墨拾余》、《诗钟说梦》、《魂北魂东杂记》等集详细记述了甲午战争的和台湾抗倭的经过，及他与维新派重要人物的交往，很有价值。吴恭亨的《庚子陷狱记》、《沪宁革命始末记》、宋教仁的《宋教仁日记》、赵日生的《自立会纪实》、《何来保烈士传略》、《蔡烈士钟浩传略》，蒋翊武的《武昌两日记》，都是宝贵的史料和极好的散文，而易顺鼎的《讨日本檄文》、黄爱的《狱中寄庞人铨书》又是正气凛然、慷慨激昂的文字。语体散文作品著名的有丁玲《西线生活》、《陕北风光》，易君左的《闲话扬州》、《战后江南》、翦伯赞的《日军在常德的暴行》、曾白原的《武汉一日》、金汉虚的《苗疆纪行》、《劳蛛日记》。余嘉锡、翦伯赞在抗战时分别在南北撰写的杨家将事迹，饱含爱国热情，也不是寻常考释文章。

小说：出版长篇 5 部、中篇 12 部、短篇 16 篇。最早写长篇小说的是赵必振，他于戊戌变法失败后在日本撰写出版了《日本创新儿女奇遇记》(文言)。易君左是最早的语体小说作者，处女作《烟突》发表于 1921 年 5 月《小说月报》。成就最大的是丁玲。她