



王齐洲

王泽龙

著

湖北文学史

华中理工大学出版社

王齐洲
王泽龙 著

湖北文学史

华中理工大学出版社



(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

湖北文学史/王齐洲,王泽龙著.

武汉:华中理工大学出版社,1995年11月

ISBN 7-5609-1171-4

I. 湖…

Ⅰ. ①王…②王…

Ⅱ. 文学史-中国-湖北

Ⅳ. I209.9

湖北文学史

王齐洲 王泽龙著

责任编辑 李东明

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮政编码:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:20.375 插页:2 字数:448 000

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

印数:1-2500(其中精装500本)

ISBN 7-5609-1171-4/I·47

定价: 18.80元(平)
28.00元(精)

内 容 提 要

湖北是楚文化的发祥地,也是中国文学史上第一个伟大的浪漫主义诗人屈原的故乡。湖北文学常常领导标新,带动或促进着整个中国文学的发展。本书从上古至现代的浩如烟海的史料中,清理出湖北文学发展的历史线索,系统地介绍了各个历史时期湖北作家的文学活动及其所取得的文学成就,全面展示了湖北文学对中国文学发展所作出的积极贡献,对于人们了解湖北文学的历史,认识湖北文学在中国文学发展中所处的地位,继承和发扬湖北文学的优良传统,促进湖北新文学的繁荣发展都具有积极的作用。全书资料翔实,论述精当,线索清晰,语言流畅,适合于大专院校师生、文史研究工作者和社会一般读者。

目 录

绪 论	(1)
-----	-----

第一编 上古文学

概 说	(12)
第一章 荆楚精神	(19)
第一节 楚文化的杰出成就	(19)
第二节 筚路蓝缕的创业精神	(21)
第三节 有容乃大的开放精神	(23)
第四节 念祖忠君的爱国精神	(27)
第五节 信神近鬼的浪漫精神	(29)
第六节 烛隐洞幽的探索精神	(32)
第二章 神话传说	(36)
第一节 湖北神话传说典籍	(36)
第二节 创世神话传说	(40)
第三节 祖先神话传说	(43)
第四节 英雄神话传说	(47)
第三章 二南诗始	(53)
第一节 楚风与二南	(53)
第二节 二南的思想内容	(56)
第三节 二南的艺术经验	(61)
第四节 二南之后的楚歌	(65)
第四章 庄子与楚文	(68)

第一节	楚文鸟瞰	(68)
第二节	历史散文	(73)
第三节	老子	(80)
第四节	庄子	(86)
第五章	屈原与楚辞	(96)
第一节	屈原的生平及其创作	(96)
第二节	屈原作品的内容和形式	(100)
第三节	屈原的文学地位和影响	(108)
第四节	宋玉和其他楚辞作家	(112)

第二编 中古文学

概 说	(122)	
第六章 楚声兴隆	(129)	
第一节	汉代文化的基本特征	(129)
第二节	汉代湖北文学概况	(133)
第三节	汉代湖北民歌	(136)
第四节	王逸与《楚辞章句》	(140)
第五节	王逸父子的辞赋创作	(146)
第六节	黄香父子及其他作家	(152)
第七章 风骚融汇	(157)	
第一节	社会变乱与北士南迁	(157)
第二节	北方旅鄂作家的创作	(161)
第三节	六朝湖北民歌	(172)
第四节	六朝文人乐府	(179)
第五节	庾信文章老更成	(183)
第八章 文学的自觉	(192)	
第一节	六朝湖北文学观念的演进	(192)

第二节	李充与江夏李氏·····	(196)
第三节	柳恽与新体诗·····	(200)
第四节	萧统与《文选》·····	(204)
第五节	萧纲、庾肩吾与宫体诗·····	(208)
第六节	萧衍、萧绎与梁朝文学·····	(216)
第七节	阴铿与近体诗·····	(222)
第九章	襄阳诗韵 ·····	(227)
第一节	杜审言与初唐诗歌·····	(227)
第二节	孟浩然与盛唐诗歌·····	(234)
第三节	张继与中唐诗歌·····	(240)
第四节	皮日休与晚唐诗歌·····	(245)
第五节	柳识、鲍防、皮日休的散文·····	(250)
第十章	荆南文采 ·····	(257)
第一节	刘孝孙与唐初诗文·····	(257)
第二节	岑参与边塞诗派·····	(262)
第三节	綦毋潜 戎昱·····	(270)
第四节	陆羽、崔道融及其他作家·····	(276)
第十一章	唐音交响 ·····	(285)
第一节	土风从楚别·····	(285)
第二节	李白安陆十年·····	(295)
第三节	杜甫漂泊荆南·····	(301)
第四节	元稹、白居易在湖北的创作·····	(307)
第五节	杜牧、李商隐在湖北的创作·····	(315)

第三编 近古文学

概 说·····	(322)	
第十二章	世俗洗礼 ·····	(329)

第一节	湖北词的发展·····	(329)
第二节	宋祁、魏玩等北宋词人·····	(333)
第三节	杨冠卿、詹玉等南宋词人·····	(340)
第四节	外籍词人在湖北的创作·····	(348)
第五节	滕斌与元代散曲·····	(357)
第六节	张君房、魏泰与宋元小说·····	(360)
第十三章	诗文革新 ·····	(366)
第一节	宋初湖北诗文·····	(366)
第二节	文学革新运动·····	(373)
第三节	苏轼在黄州·····	(378)
第四节	江西诗派的湖北作家·····	(384)
第十四章	公安派 ·····	(391)
第一节	明代文学复古思潮·····	(391)
第二节	个性解放思潮与公安派·····	(398)
第三节	袁宏道的文学成就·····	(402)
第四节	袁宗道与袁中道·····	(412)
第五节	公安派的文学地位及其影响·····	(421)
第十五章	竟陵派 ·····	(424)
第一节	竟陵派与晚明社会·····	(424)
第二节	钟、谭的诗文理论·····	(428)
第三节	钟惺的创作成就·····	(432)
第四节	谭元春的创作成就·····	(437)
第五节	竟陵派的影响·····	(442)
第十六章	纷纭的世界 ·····	(444)
第一节	杜濬与清初诗文·····	(444)
第二节	清中叶诗文·····	(454)
第三节	清代湖北词曲·····	(461)

第四节	许潮与明清戏剧·····	(471)
-----	--------------	-------

第四编 近代文学

概 说·····		(478)
第十七章	拓展与回归·····	(484)
第一节	陈沆·····	(484)
第二节	陈曾寿·····	(487)
第三节	桐城余绪·····	(490)
第四节	词坛楚声·····	(493)
第十八章	晚唐诗派与南社诗人·····	(498)
第一节	樊增祥的诗歌·····	(498)
第二节	晚唐诗派的其他诗人·····	(502)
第三节	黄侃的诗·····	(505)
第四节	刘成禺的《洪宪纪事诗》·····	(508)

第五编 现代文学

概 说·····		(514)
第十九章	红烛诗人闻一多·····	(523)
第一节	闻一多的青少年时代·····	(523)
第二节	《红烛》、《死水》的爱国主义特色·····	(526)
第三节	闻一多的格律诗理论·····	(532)
第四节	闻一多的《楚辞》研究·····	(537)
第二十章	新月派戏剧家余上沅·····	(542)
第一节	余上沅与国剧运动·····	(542)
第二节	余上沅的戏剧理论·····	(544)
第二十一章	废名的田园牧歌·····	(550)
第一节	田园风味的乡土小说·····	(550)

第二节 清远空濛的现代禅诗·····	(556)
第二十二章 现代戏剧泰斗曹禺·····	(565)
第一节 曹禺与中国现代戏剧·····	(565)
第二节 曹禺戏剧的诗意追求·····	(569)
第三节 曹禺戏剧的象征氛围·····	(574)
第二十三章 绀弩杂文与丽尼散文·····	(579)
第一节 绀弩杂文·····	(579)
第二节 丽尼散文·····	(587)
第二十四章 抗战时期江汉文潮·····	(593)
第一节 文艺界的大联合·····	(593)
第二节 通俗文艺运动的勃兴·····	(598)
第三节 纪实性文学热潮·····	(604)
第二十五章 “七月”湖北诗群·····	(608)
第一节 邹荻帆与冀沅·····	(608)
第二节 绿原·····	(612)
第三节 曾卓与胡征·····	(616)
第二十六章 胡风的文艺思想·····	(620)
第一节 胡风文艺思想的形成·····	(620)
第二节 胡风现实主义的本质特征·····	(623)
第三节 胡风现实主义的启蒙特色·····	(626)
第四节 胡风现实主义的审美价值观·····	(629)
主要参考文献·····	(633)
后记·····	(641)

绪 论

中国文学史的编撰已有近八十年的历史。八十年来，文学史家的精力主要集中在中国文学通史、断代史和分类史的编撰方面，较少注意地方文学史的研究。地方文学断代史还断断续续出过几种，而地方文学通史则只在近年来才有人涉足，且成果不多，影响也不大。

不言而喻，地方文学是中国文学的组成部分，地方文学

的发展构成了中国文学发展的丰富景观,没有对地方文学的深入研究,没有对地方文学发展的正确认识,就不可能对中国文学发展的历史作出全面而准确的评价,写出科学而完整的中国文学史。在先秦,中国并没有统一的文学,文学发展是以地域文化的形式来实现的。即使在秦始皇统一中国之后,特别是在汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,中国有了统一的社会文化思想之后,地方文学也仍然没有失去其存在的基础。这不仅是因为中国幅员广大,各地方政治、经济、文化等发展不平衡,带来了文学发展的不平衡;也不仅是因为各地方文学都颇为自觉地继承和发展着自己的文学传统,以适应当地人民群众对地方文学的特殊需求;更因为文学来源于生活,社会生活的地域差别是地方文学生长的现实土壤,地方文学容易形成自己的特色,而越有地方特色的文学越容易造成全国性影响,从而推动中国文学的发展。中国文学史上领异标新的杰出人物,他们的思想除了受当时社会思潮的启迪外,无不与接受地方文学传统和文化熏陶有关。地方文学史研究可以更深入地探讨这些杰出人物产生的社会的、历史的、家庭的、地方的种种原因,以促进中国文学史研究的深入。事实上,所有杰出人物的周围,都聚集着一大批促进其成长的一般作家,尤其是地方作家;所有里程碑式的作品诞生之前,都产生过一些为其铺路搭桥开拓奠基的成功作品。而对这些问题的研究,地方文学史有其独特的优势。

研究地方文学和撰写地方文学史的必要性还可以从文学自身的特点以及文学发展的客观规律中得到证明。文学是人学,是人的生理、心理、意志、情感的文化表现,是其生产方式、生活方式的审美观照。然而,自然地理环境对于人的社会实践活动起着很大的制约作用,直接影响着他们的生产方式和生活方式,同时也必然影响他们的物质产品和精神产品的生产,影响他们的文化生成。在人类还不能控制和支配自然界的人类社会早期,情况更是如此。马克思

在《资本论》中指出：“不同的公社在各自的自然环境中，找到不同的生产资料 and 不同的生活资料，因此它们的生产方式、生活方式和产品，也就各不相同。”^① 丹纳在考察希腊艺术的民族精神和审美心理时也说：“希腊境内没有一样巨大的东西，外界的事物绝对没有比例不称，压倒一切的体积。既没有巨妖式的喜马拉雅，错综复杂、密密层层草木，巨大的河流，像印度诗歌中所描写的那样；也没有无穷的森林，无垠的平原，面目狰狞的无边的海洋，像北欧那样。眼睛在这儿能毫不费事的捕捉事物的外形，留下一个明确的形象。一切都大小适中，简单明了，容易为感官接受。……知识初开的原始心灵，全部的日常教育就是与这样的风光接触。人看惯明确的形象，绝对没有对于他世界的茫然的恐惧，没有太多的幻想和不安的猜测。这便形成了希腊人的精神模子，为他后来面目清楚的思想打下基础。——最后还有土地与气候的许多特色共同铸成这个模子。”^② 丹纳把自然地理环境对艺术审美心理的影响称做“自然界的结构在民族精神上的印记”。

我国古代也有关于自然地理环境对人的体格、意志、情绪、气质乃至性格、文风等有重要影响的论述。《淮南子·地形训》提出“土地各以其类生”的观点，认为“坚土人刚，弱土人肥，垆土人大，沙土人细，息土人美，秬土人丑”。宋庄绰也说：“大抵人性类其土风。西北多山，故其人重厚朴鲁；荆扬多水，其人亦明慧文巧，而患在清浅。”清沈德潜则进一步指出：“余尝观古人诗，得江山之助者，诗之品格每肖其所处之地。”对于南北文风因南北自然地理条件迥异而造成的差异，历代文人多有论及，几乎成了文学界的家常话题。

① 马克思恩格斯全集(第23卷). 北京:人民出版社,1976,390

② 丹纳. 艺术哲学. 合肥:安徽文艺出版社,1991,329~330

应当承认,中国领土辽阔,南方与北方的气候、温度、山川、物产等自然地理条件均有很大不同,由此造成的人的性情的差异和地方文学风格的差异是客观存在的,在交通不便、经济交流与文化交流较少的上古时期尤其如此。从中国文学发展的实际情况来看,上古文学主要以民间集体创作为主,所体现的主要不是个体创作风格,而是具有鲜明的民族性和地方性的地域风格。这种风格作为文化心理积淀给予这一地域的作家以深刻影响,即使在各民族各地方的经济文化交流显著增强之后,这一影响仍然存在,只是其程度和作用有所减弱而已。清王夫之在《楚辞通释·序例》中谈论楚辞的创作风格时便说:“楚,泽国也。其南沅湘之处,抑山国也。迭波旷宇,以荡遥情,而迫以崑崙戍削之幽苑,故推宕无涯,而天采蠢发,江山光怪之气,莫能掩抑。”近人刘师培在《南北文风不同论》中指出:“大抵北方之地,土厚水深,民生其间,多尚实际。南方之地,水势浩洋,民生其际,多尚虚无。民崇实际,故所著之文,不外记事、析理二端。民尚虚无,故所作之文,多为言志、抒情之体。”即使在魏晋之后,自觉的文学创作个性已经产生,南北文化的交融也已相当深入,文学的地域风格作为传统对作家创作仍保持着相当大的影响。正因为如此,地方文学史的编撰就不仅是可能的,而且是必要的。只有通过对地方文学发展史的系统研究,才有可能真正弄清楚一种文学风格的来龙去脉,以及这种文学风格所具有的深刻的地域内涵和历史内涵,才有可能对中国文学的思潮嬗变、流派纷呈作出合乎实际的正确描述,真正发现中国文学发展的客观规律。

当然,我们不应该过于夸大自然地理环境对文学创作的影响。中国是一个多民族的统一的国家,在几千年的文明史中,各民族之间和各地域之间的文化交流与日俱增,相互渗透和相互影响是异常深刻的,人员的南北交流也是历史的普遍现象,创作个体对于各种文学思想和文学风格包括南北文风的兼收并蓄以形成自己的独

特风格,也是有目共睹的事实。在秦始皇统一中国之后,文学家们的文化背景已不再囿于一域,而是以整个中华文化为依托,他们的文学创作已经融入统一的中国文学的发展潮流之中。因此,地方文学史研究也就应该放在中华文化的大背景下,以中国文学的发展为参照,以便对地方文学的发展有一个正确的认识和准确的描述。

二

撰写地域文学史的困难主要有两点:一是地域范围的划分,一是文学对象的确定。一般说来,地方作为行政区划自秦定郡县以来有其历史的延续性。然而,两千多年中国经过无数次分裂与统一,行政区划经过无数次变更与调整,除了像台湾那样被海峡分隔开的岛屿外,很难找到一个自古迄今始终稳定的行政区域。地域范围的游移给文学对象的确定增添了困难,更何况在我们这个多民族的国度里,民族之间的文化交流和人员交往,以及行政官员的统一派遣是无日不在发生的事实,如何确定地方文学的研究对象便成了一个颇为棘手又必须解决的问题。

湖北,原本泛指洞庭湖以北地区,真正作为行政区划是从北宋开始。宋初置湖北路,治江陵,辖江陵、德安二府,鄂、复、峡、归四州和汉阳、荆门二军。相当于今湖北省孝感、应山以西及荆门、秭归以南,湖南省洞庭湖以北及沅陵、黔阳、通道一带地方。元丰中改称荆湖北路,所辖范围仅及今湖北省全境之半,余属京西南路、淮南西路、江南西路。元置湖广等处行中书省,其江南湖北道肃政廉访司所辖今湖北境内仅有武昌路、兴国路、汉阳府和归州,而河南江北等处行中书省所属的湖北道宣慰司则领有今湖北境内的中兴路、峡州路、安陆府、沔阳府、荆州府、德安府和随州,余属陕西等处行

中书省及四川等处行中书省。明置湖广布政使司,其所辖八州,也未竟今湖北全境,余分属四川布政使司。清置湖北省,以武昌为省会,领武昌、汉阳、黄州、安陆、德安、荆州、襄阳、郢阳八府;雍正十三年(1735年),升荆州府属之夷陵州为宜昌府,以旧属归州之恩施县治置施南府;乾隆五十六年(1791年)升安陆府属之荆门州为直隶州,共领府十、直隶州一,始与今湖北省辖境略同。

湖北位于长江中游,巴山、巫山、武当山屏列于西,大洪山、桐柏山、大别山绵亘于北,东南有幕阜山,中部为长江和汉水冲积而成的江汉平原,土地肥沃,雨量充足,交通便利,物产丰富,是全国少有的鱼米之乡。湖北东接安徽,南连湖南,西通四川,北界河南,东南与江西为邻,西北与陕西接壤,长江、汉水横贯东西,因而素有九省通衢的美誉。

从建制沿革和文化渊源考察,湖北为古荆州之域。《尚书·禹贡》称:“荆及衡阳惟荆州。”郑玄认为“自荆山南至衡山之南”为古荆州界,基本上包括了今湖北、湖南全境及四川、广西、贵州的部分地区。春秋时期,湖北境内周天子所封诸侯小国有楚及随、邓、弦、黄、唐、郟、庸、穀、夔、州、绞、鄢、都、貳、軫、风、厉、襄、阴、房、商、南、麇、罗、鄢、权、那、谢、樊、邾、郟、蕲、施、均、鱼、荡、西陵、育唐、平林、丹阳、句亶、鄂王、越章、卢戎、百濮、麇君诸国,后楚灭诸封国,尽有其地。从周成王时熊绎受封子男之爵于楚,居丹阳(今湖北秭归),到楚文王熊贲徙都于郢(今湖北江陵荆州城北之纪南城),经过十几代人的艰苦创业,楚从仅方圆五十里封地的蕞尔小国发展成为可以问鼎于周室的泱泱大国。自公元前689年文王都郢至公元前278年秦将白起拔郢,郢都作为楚国的政治、经济、文化中心四百余年。在这四百余年间,楚获得了迅速发展和长足进步。《淮南子》称“楚地南卷沅、湘,北绕颍、泗,西包巴、蜀,东襄郟、淮,颍汝以为洫,江汉以为池,垣之以邓林,绵之以方城”,在其疆域最广之

时，辖有今湖北、湖南、安徽、江苏全境及河南、江西、山东、浙江、四川、陕西的一部分，几分当时天下之半，以至人们谈论楚国要将楚分为东楚、西楚和南楚。在春秋时期，楚庄王实现了称霸诸侯的梦想。在战国七雄中，楚和秦被公认为是最有希望统一中国的国家。

在七八个世纪中，楚国不仅开拓出广阔的疆土，而且创造出辉煌灿烂的文化。先秦区域文化虽各有特色，但楚文化后来居上，其成就之大、水平之高超过了同时的其他任何一种区域文化。东周文化的精华可以说大半集中在楚文化里。如果将楚文化与时代相当的古希腊文化进行比较，大致可以得出如下结论：“青铜冶铸工艺水平，楚高于希腊。锻铁是希腊高于楚，可是锻铸铁却是楚早于希腊。当楚国及其邻国的工师在丝绸上表现他们多彩多姿的意匠之时，希腊及其邻国还不知丝绸究竟是怎样生产出来的。希腊留下了许多彩绘的陶瓶，楚留下了许多彩绘的漆器，它们都以典雅华丽见称于世，但就工艺而论，陶瓶不如漆器复杂。希腊因多石少林，发展了石砌的殿堂；楚则多林少石，发展了木构的台榭。论操舟航海，楚人不能与希腊人比肩；论驱车陷阵，则希腊人不能与楚人方轨。石雕，是楚不及希腊；木雕，却是希腊不及楚。以人物为题材的造型艺术，是希腊居前；至于音乐，却是楚领先。就哲学和文学来说，楚和希腊各有千秋。政治体制方面，希腊的长处在于民主制，楚的长处在于集中制。……从文化的总体成就来看，楚与希腊难分轩輊。它们从不同的方向出发，却登上了上古文明的峰顶。由此，说楚文化是当时世界第一流的文化，决无溢美之嫌。”^① 楚文化的源头在湖北，鼎盛时期的楚文化的中心也在湖北，湖北文学滥觞于楚文化的肥沃土壤，并在荆楚精神的灌溉下茁壮成长。《湖北文学史》理应把

^① 张正明. 楚文化志·序. 武汉: 湖北人民出版社, 1988, 2~3