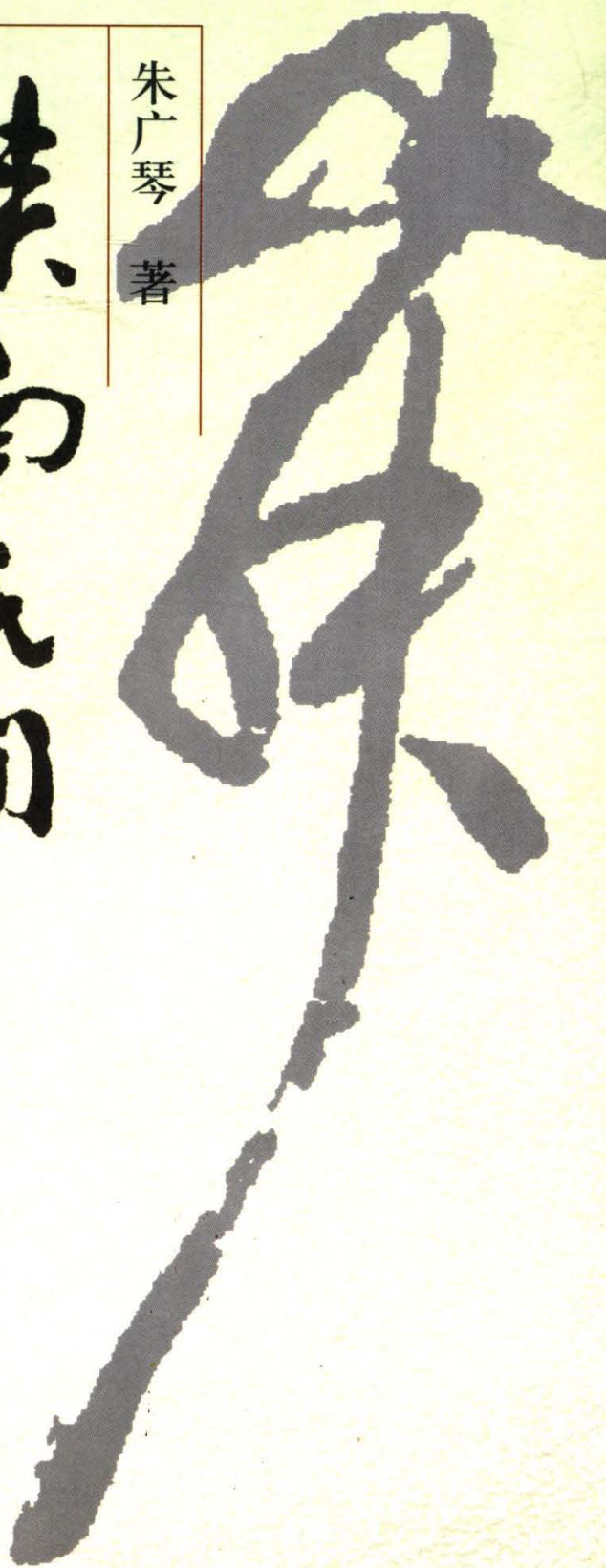


陕西文化艺术研究系列丛书

朱广琴  
著

陕南民间  
舞蹈文化  
概览

陕西旅游出版社



陕南民间舞蹈文化概览

王宁书题



陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:李晓娟

封面设计:郭 葳 李永辉 郑 楠

## 陕南民间舞蹈文化概览

朱广琴 著

陕西旅游出版社出版发行  
(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)  
新华书店经销 安康东风印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 23.75 印张 560 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-2000

ISBN 7—5417—1897—6/G·496

定价:38.80 元



作者与中国著名舞蹈史学家王克芬女士合影



《龙舞》 安康汉滨区委宣传部供稿



《狮子舞》 安康汉滨区委宣传部供稿



《彩莲船》 安康汉滨区委宣传部供稿



《抬花轿》 安康汉滨区委宣传部供稿



《小场子》

《和尚背尼姑》

(以上由安康汉滨区  
委宣传部供稿)



《芯子》



《鹭鸶叨蚌壳》





《五节龙》 勉文 摄



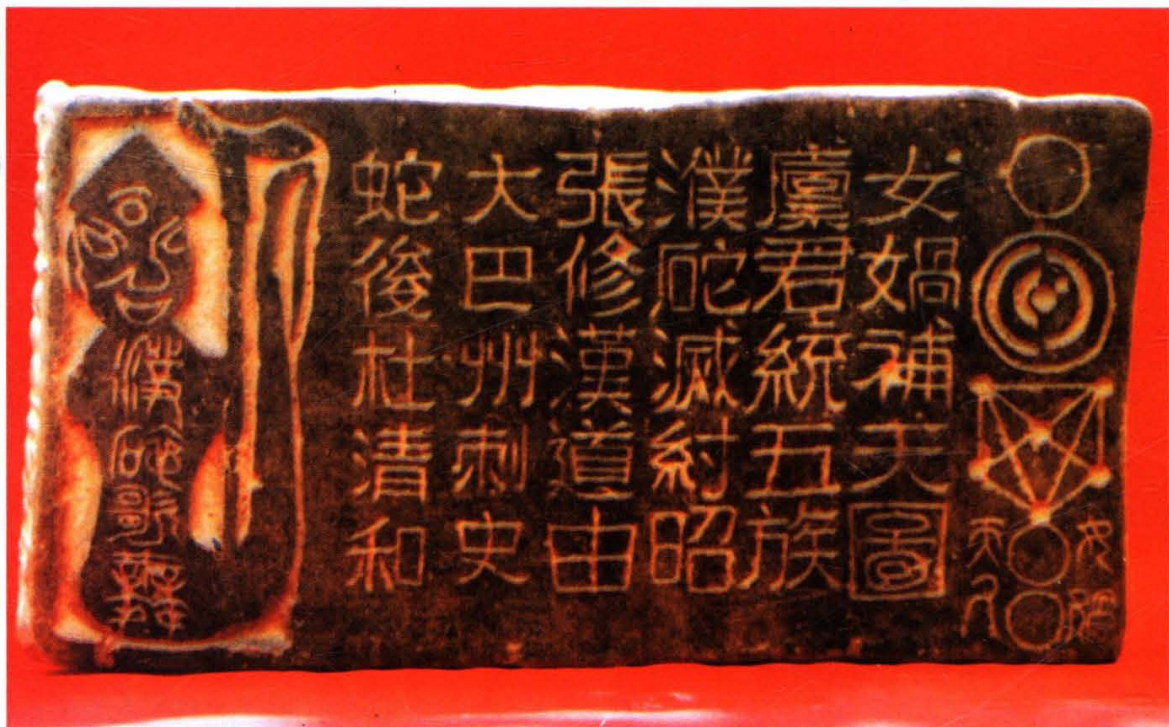
《板凳龙》 勉文 摄



《四船扑莲》 成文 摄



《挑花篮》 戈芜 摄



安康伏羲山区濮砣岩墓出土的《濮砣歌舞》画像砖 马玉龙 摄



安康南朝齐《胡腾舞》纹红陶扁壶 刘小荣 摄

## 目 录

序.....	(1)
导言.....	(1)
第一章 氏羌文化的印记.....	(1)
一、陕南曾是古之氏羌民族活动范围.....	(2)
二、民间舞蹈中氏羌文化的印记.....	(5)
(一)、氏羌祭祀舞蹈子遗 .....	(6)
1、《羊角鼓》 .....	(7)
2、《羊皮鼓》 .....	(10)
(二)、氏羌舞风今犹在 .....	(12)
1、舞蹈道具亦是巫师的“法器” .....	(13)
2、古羌人舞蹈动律特征遗存 .....	(13)
第二章 巴蜀文化的积淀 .....	(15)
一、陕南系古巴蜀人活动地之一 .....	(15)
二、巴蜀之师“前歌后舞”考 .....	(18)

(一)、《巴渝舞》 .....	(19)
1、汉水中上游地区与古《巴渝舞》之关系 .....	(20)
2、《巴渝舞》是原始武舞 .....	(22)
3、《巴渝舞》系群体歌舞 .....	(23)
(二)、《竹枝歌》 .....	(25)
1、《竹枝歌》是巴蜀人的民间歌舞形式 .....	(26)
2、《竹枝歌》与《踏歌》 .....	(28)
(三)、《下里》、《巴人》是古巴楚民间歌曲 .....	(36)
三、“濮砣歌舞”考 .....	(38)
(一)、陕南“濮”人之谜 .....	(39)
(二)、濮人头饰、尾饰和三目 .....	(42)
(三)、“濮砣歌舞”道具 .....	(45)
1、兵器 .....	(45)
2、竹图腾崇拜 .....	(46)
(四)、“濮砣歌舞”舞姿推想 .....	(49)
四、古巴蜀丧葬歌舞遗俗 .....	(51)
第三章 荆楚文化的浸润 .....	(55)
一、陕南与古楚的渊源关系 .....	(55)
二、尚乐好舞之风尚 .....	(57)
(一)、酷爱“钟鼓之乐” .....	(58)
(二)、尚乐好舞习俗 .....	(60)
1、不唱歌儿口难开 .....	(61)
2、耕种劳作亦唱歌 .....	(63)

## 目 录

三、巫风盛行的地方 .....	(67)
(一)、信巫不信医的民间习俗 .....	(68)
(二)、祭祀必作歌乐鼓舞 .....	(70)
1、《九歌》式的祭礼 .....	(70)
2、歌乐鼓舞以祀神 .....	(71)
①、以歌舞祈雨，消灾免难 .....	(73)
(《雩舞》、《水龙》、《捉旱魃》、《笑狗》)	
②、以歌舞娱神，酬神还愿 .....	(77)
(《跳端公》、《耍坛》、《庆坛》、《手诀》、 《踩罡布诀》、《咒语》、《请七姑娘》)	
③、以歌舞事鬼神，超度灵魂 .....	(85)
(《跳丧》、《跳外场子》、《跑朝》、《莲花碗舞》)	
第四章 汉唐雄风今犹在 .....	(94)
一、汉文化是楚文化的延续 .....	(94)
二、汉《百戏》表演及娱乐之风 .....	(96)
1、汉唐时陕南亦盛行乐舞 .....	(99)
(《巴渝舞》、《剑舞》、《公莫舞》、《建鼓舞》、 《鞞鼓舞》、《鼗鼓舞》、《白紵舞》)	
2、“胡风”刮进陕南来 .....	(108)
(《骑吹图》、《车马出行图》、《南朝歌舞俑》、 《胡旋舞》、《胡腾舞》、《狮子舞》)	
三、汉唐舞风今犹存 .....	(119)
(《鱼龙变化》、《水兽舞》、《四怪》、《高跷》)	

第五章	明清余韵到如今	(126)
一、	丰富的民间舞蹈遗产	(128)
(一)、	民间社火类	(129)
(二)、	民间小歌舞类	(131)
(三)、	民间风俗祭祀类	(132)
二、	祭祀礼仪中的民间舞蹈	(133)
(一)、	“祭社”礼仪中的民间舞蹈	(133)
1、	迎春社火	(139)
2、	灯节社火	(141)
3、	春祈秋报	(147)
(二)、	古“乡人傩”之遗制	(155)
1、	古老的“傩祭”遗俗	(156)
2、	戴面具的“傩舞”	(160)
3、	“乡人傩”与闹元宵	(162)
4、	“玩灯”民俗中的“驱傩”意识	(164)
①、	神圣的《龙舞》	(165)
②、	辟邪的《狮子舞》	(169)
③、	求财祈福亦舞蹈	(171)
	(《送财神》、《打财神》、《送穷》、《扫五穷》)	
第六章	芥纳须弥百彩呈	
	——陕南民间舞蹈与移民	(175)
一、	南北荟萃，异彩纷呈	(176)

---

(一)、南北融合的《狮子舞》 .....	(176)
(二)、《彩莲船》从水乡来 .....	(177)
(三)、北方来的代步舞 .....	(178)
(《跑毛驴》、《推小车》、《双人轿车》)	
(四)、江南“花鼓”进陕南 .....	(181)
1、《地蹦子》与湖南《地花鼓》 .....	(182)
2、《小场子》与江南“花鼓” .....	(185)
(五)、四川来的《划干龙船》 .....	(187)
二、陕南“川味”浓 .....	(190)
(一) 家家“坛神”表心诚 .....	(190)
(二) 户户《庆坛》保平安 .....	(192)

## 第七章 舞蹈小戏一家亲

——陕南民间舞蹈与地方小戏 .....	(198)
一、民间歌舞基础上发展起来的地方小戏曲 .....	(198)
(一)、民间祭祀歌舞与陕南《端公戏》 .....	(199)
1、《端公舞》与《端公戏》 .....	(199)
2、《庆坛》与《端公戏》 .....	(201)
3、《耍坛》与《端公戏》 .....	(203)
4、共有的剧目与题材 .....	(206)
5、相近的声腔及表演 .....	(207)
(二)、民间小歌舞与陕南花鼓戏 .....	(209)
1、民间小歌舞与陕南花鼓戏同根同源 .....	(210)
①、《地蹦子》与《小唱戏》 .....	(211)



②、《小场子》与《八岔戏》 .....	(211)
2、民间小歌舞与陕南花鼓戏共存 .....	(212)
①、共同的剧目与音乐基础 .....	(213)
②、脱颖而出的陕南花鼓戏 .....	(215)
③、共同发展，相得益彰 .....	(218)
二、民间舞蹈中蕴含有丰富的戏剧因素 .....	(219)
(一)、可供借鉴的基本动态及表演程式 .....	(219)
(二)、具有以歌舞演唱故事的表演特点 .....	(222)
(三)、于舞蹈表演之中寓以故事情节 .....	(226)
三、戏曲中保存了丰富的传统民间舞蹈 .....	(232)
(一)、保存在戏曲剧目中的传统舞蹈节目 .....	(232)
(二)、保存在戏曲表演中的舞蹈因素 .....	(239)

## 第八章 世俗娱乐多姿彩

——陕南民间舞蹈与民俗 .....	(242)
一、绚丽多彩的年节 .....	(243)
(一)、趋利避凶迎新年 .....	(243)
(二)、争奇斗艳闹元宵 .....	(246)
(三)、踏月赏灯祀神灵 .....	(255)
二、娱乐中的民风民俗 .....	(262)
(一)、各具特色的玩“龙”习俗 .....	(264)
(二)、各具情趣的舞“狮”习俗 .....	(267)
(三)、形式各异的玩“社火”习俗 .....	(272)
(四)、各具地域特征的娱乐形式及习俗 .....	(279)