

018610

郑州市民俗志

郑州市
民政局

序 言

(一)

郑州地处中华民族发祥地的黄河流域，是个历史悠久的文化古城。在三千多年前，就是商王朝的都邑。春秋时为郑国。隋代时，郑州一名即开始用于今郑州地区。在郑州商城遗址中出土的陶、铜、骨、玉制的日用器物和农业、渔猎、纺织生产工具、手工业作坊的遗迹，反映出商代时期，郑州人民已有了丰富的物质和文化生活。《诗经》十五国风一百六十篇，就有郑风二十一篇，记录下了周代时郑州人民的生活风貌。说明当时郑州文化的发展在各诸侯国中居有先进的地位。战国时期的《韩非子》书中记载着：“子产退而为相，五年国无盗贼，道不拾遗，桃李荫于街者，莫有援也。”说的是子产在郑国为相，人民安居乐业，出现了十分淳厚的社会风尚。到了唐代，地处中原的郑州，更涌现了像杜甫、白居易、李商隐等在中国文化方面有影响的人物。位于登封峻极峰下的嵩阳书院，是北宋时期我国四大书院之一。宋朝著名的学者程颢、程颐等曾先后在这里讲学。郑州历代人民辛勤劳作，创造了光辉灿烂的文化，对我国文化事业的发展，作出了重要的贡献。

近代以来，郑州又是我国工人运动的发源地。五四运动时期，李大钊等共产党人，就曾先后来到郑州，宣传马列主义，组织工人运动。一九二三年中国共产党领导的京汉铁路工人“二七”大罢工，在郑州发起后，形成了全国工人大罢工的革命风暴。郑州从此以“二七”名城，在中国工人运动史上写下了光辉的篇章。

新中国成立后，郑州成了河南的省会城市，全省政治、经济、文化的中心。工业、农业、交通运输、商业、服务业、城市建设和其它各项事业，都有了巨大的发展。郑州是一个具有丰富历史文化，前景美好十分令人可爱的城市。

郑州人民在长期的生产实践中，积累了丰富的文化，创造了自己的城市，也同时形成了具有地域特色的生产生活方式和传统的习

俗。它不仅为社会生产和生活起着服务的作用，还直接或间接影响各种社会活动。在我国历史上，历代都很重视这种民俗的社会作用。新中国建立后，“移风易俗，改造中国”，一向是我们建设社会主义的重要内容。我们编写郑州民俗志不仅在于帮助我们认识郑州的过去，了解不同时期物质生活和文化生活的面貌，还在于追溯历代风俗产生的社会条件，揭示其演变发展的规律，启发教育人们自觉地进行移风易俗。从而提高人们对自己城市的认识，激发热爱自己城市的感情，为建设郑州发奋工作。

(二)

郑州市民俗志在资料收集和编写中认真依照了《河南省志、民俗志编目》参照了《民俗志调查提纲》。我们认为《编目》对民俗志内容的考虑和安排是很细致周到的。《提纲》也使我们在收集资料和编写中，起了开拓思路的作用。两者都给了我们很大的帮助。但由于《编目》章节很多，其中一些章节在内容上下不可避免地存在着互相牵连的地方。因之，在收集资料和编写中不能不有所侧重。个别的细目，也有进行调整和变通的地方。如妇女地位问题，有些内容在婚姻、家族几节中都有所反映，为了避免重复，未再作专题进行处理。对在其它章节中未曾提到而又确实需要记载下来的如妇女缠足问题，列入了社会陋习之中。又如社会俗信问题，涉及的章节尤为广泛。衣、食、住、行、人生仪礼，社会职业，提到的地方都很多。因之在不同章节中，也分别有所侧重。虽然如此，我们仍然是尽力保持了《编目》体系的完整。

民俗志所含内容十分广泛。从人们的物质生活（衣、食、住、行），社会组织（村落、家族），到岁时风俗，人生仪礼，以及民间各种文艺活动。既有民间的传统风俗习惯，又有社会主义革命和建设时期形成的新风新俗。从地区来说，既有城市，又有几个县的广大农村。为了突出郑州市以市带县的特色，在资料收集和处理好，我们采取了以市为主以县乡村为副兼容并蓄的方法，力求突出城市特色。虽然在收集资料和编写中，我们都想尽力做到这一点，由于资料和编写水平的限制，实际工作不免还有一定的差距。

民间风俗习惯，均有深远的历史变迁的渊源，而且有复杂的地区差别，市与县，县与县，以至乡与乡村与村之间，一事一物，俱是民俗，并且有着鲜明的地方色彩。“十里不同俗，五里改规矩”。这种复杂性，在编写民俗志中，是不可能面面俱到的。对各县农村尤其是如此。我们在收集资料中，虽然不惜辛苦，曾到许多地方调查走访，但毕竟走到的地方有限。因之，资料的片面性是不可避免的。

民间风俗习惯具有传承性。很多传统的民俗，历史久远，代代沿袭下来，在思想内容上普遍存在着保守的倾向。在内容上，有健康的、有益的、优美的部份，也有落后的、封建的、迷信的部份。在资料收集，我们采取了广泛收集，保留资料的态度。但在资料处理上，则注意了认真的鉴别和分析，多方考虑社会效果，考虑移风易俗的作用。

编写民俗志对我们来说是一项新的陌生的工作，也缺乏可资借鉴的档案资料。对《河南省志、民俗志编目》所提出的各个章节，只能按照我们所理解的程度进行资料的收集和整理。如对第一章〈生产生活〉中〈社会职业〉一节，我们即按社会上不同的行业分工考虑。认为社会上各行各业的行俗、行规、信仰有着浓厚的民俗色彩。但是，社会上各行各业分工很细，旧时民间就有三十六行，七十二行，甚至三百六十行之说。如果在民俗志中，抛掉具体的行业不写，而只作社会通俗处理，就会使民俗志失掉许多特殊的行业习俗。如果面面俱到，不仅受到资料的限制，也会把属于社会通俗的东西分割得支离破碎。因此，在社会职业这一节中，我们仅就那些对人民生活有着密切联系、社会性较强、有行业特色，并且掌握了资料的进行整理。《编目》中其它的章节，也可能因为理解得不够深透，在资料收集上有所偏倚。

《编目》中民间文艺一章，是个内容浩繁的题目。民间传说、故事、神话、民间谚语、各种的民间舞蹈和民间文艺活动，形式多样，内容十分丰富。广泛地进行收集和整理，应该说是很有价值的工作。但这需要多方面的收集，长时间的积累，很难在编写民俗志中一一反映出来。我们在民俗志中，虽然也收进了一部份民间故事，民间谚语，民间舞蹈，但毕竟有限得很。我们的想法，民间文艺这

个题目，还是另作专题处理为好。

民俗来自群众，来自生活，在语言上具有独特的风格，真实朴素、生动形象、饶有风趣。我们在资料收集中，特别珍视这种可贵的语言，作为民俗志，也希望多带些民俗语言的色彩。

(三)

《河南省志、民俗志》编纂工作座谈会后，根据民俗志由民政部门负责编写的意见，郑州市民政局及时成立了市民俗志编写办公室。我们参加这一工作的同志，由于缺乏经验，在收集资料的同时，即随手进行试写，并把试写稿印送各有关领导和市属区县编写民俗志的同志，征求各方面的指导意见，避免走了弯路。在收集资料中，我们坚持了到群众中采风的方法，走进街道，走进农村，访老问贤，多方求师，举凡入志的大小章节，无不进行过多次走访。在资料收集中，许多离退休的老职工，街道农村有丰富生活经历的老人，都给了很大帮助。各县、区志编委、民政、文化以至商业服务方面的同志，热情地提供了资料。省、市编委、省民俗学会和主管民俗志工作的领导同志，给了多方的鼓励和指导。市民政局领导对民俗志的编写工作更加关怀和支持。这些都大大促进了我们工作的进展。但是，我们毕竟工作经验不足，政治水平有限，工作的时间也着实仓促，因之在资料的收集和编写上一定存在许多不足之处，希望能进一步得到领导和同志们的帮助。

目 录

序 言	(1—4)
第一章 生活生产	(1)
第一节 居处	(1)
第二节 服饰	(5)
第三节 饮食	(11)
第四节 生产	(20)
(一) 农业	(20)
(二) 林业	(27)
第五节 交通	(32)
第六节 社会职业	(33)
(一) 木匠业	(33)
(二) 船工	(38)
(三) 戏业	(41)
(四) 采煤业	(46)
(五) 饮食业	(51)
(六) 铁匠和磨刀匠	(53)
(七) 理发业	(55)
(八) 典当业	(57)
(九) 染布业	(60)
(十) 旅栈业	(63)
(十一) 浴池业	(66)
第七节 文化程度	(68)
第二章 乡里社会	(70)
第一节 村落	(70)

	第二节 家族·····	(74)
	第三节 亲戚和邻里·····	(79)
第三章	城市商业、庙会、集市·····	(33)
	第一节 城市商业·····	(83)
	第二节 庙会·····	(86)
	第三节 集市·····	(93)
第四章	人生仪礼·····	(95)
	第一节 通礼·····	(95)
	第二节 生儿育女·····	(97)
	第三节 婚嫁·····	(101)
	第四节 丧葬·····	(108)
第五章	民间信仰·····	(113)
第六章	岁时节日·····	(118)
	第一节 纪念日·····	(118)
	第二节 岁时风习·····	(121)
第七章	旧社会的游民乞丐和社会陋习·····	(138)
	第一节 游民乞丐·····	(138)
	第二节 社会陋习·····	(139)
第八章	郑州回族人民的风俗·····	(143)
第九章	民间文艺·····	(146)
	第一节 民间舞蹈·····	(146)
	第二节 民间故事·····	(151)
	(一) 新郑小枣甜似蜜·····	(151)

(二) 青叶红皮大萝卜	(153)
(三) “短”木匠的故事	(154)
(四) 新郑仁义胡同	(155)
(五) 翁仲和翰林	(155)
(六) 神笔张林宗的故事	(156)
(七) 画中竹	(158)
(八) 赵匡胤吃菜窝窝	(159)
(九) 扁担王的故事	(160)

第三节

民间谚语	(161)
(一) 气象	(161)
(二) 时令气候	(163)
(三) 勤俭持家	(163)
(四) 卫生保健	(164)
(五) 农事	(165)
(六) 家畜饲养	(168)
(七) 人生哲理	(169)

第十章 附录：郑州老八景

第一景 圃田春草	(173)
第二景 凤台荷香	(174)
第三景 古塔晴云	(175)
第四景 梅峰远眺	(176)
第五景 卦台仙境	(177)
第六景 龙岗雪霁	(178)
第七景 海寺晨钟	(179)
第八景 汴河新柳	(180)

封面设计：(二七纪念塔、市花月季)刘慎哉
封面印刷：郑州市第二商标印刷厂
内容印刷：郑州市京广路印刷厂

一九八七·十月

第一章 生活生产

第一节 居 处

旧社会，城乡人民都把宅基地和房屋建筑看作是一项主要的传世家业。有钱人家盖房深宅大院，楼瓦雪片，不惜重金操办。一般人家，往往节衣缩食，今天备架梁，明天备条檩，苦苦积攒半生，才能盖所新房。但是，无论贫富，盖房的人家对选择宅基地和建造新房都很重视。举凡房屋的款式、地势高低、雨水流向、土壤地质各种自然条件以及生产生活是否方便，左邻右舍有无妨碍等等，都要反复颠算考虑。迷信人家还要请阴阳先生看风水“相宅”。以为这关系着家业的盛衰，人丁的祸富，希望选个吉祥如意的风水宝地。

阴阳先生看风水，主要是利用人们的迷信心理，借地形地物，以牵强附会、模棱两可的谶语，捏造出种种莫须有的谎言，说成是可以招致祸福的风水征兆，以之迷惑建房人家，骗取酒饭钱财。

阴阳先生看风水，邪门外道很多。宅前有路说财气会顺路走掉。周围有路，给起名叫鬼抬轿，说家人寿命短。门前有坟便阴阳相克，会招灾引祸。门前烧窑，会把财气烧掉，人烟烧断，成为绝户头。宅前有山要平，平为案，家里出人才。房后有山要陡，陡为印，子孙会作大官。“前不栽桑，后不栽柳，院里不栽鬼拍手（杨树）”简直成了迷惑人们的口头禅。在农村，许多宅基地都是祖传下来，不易变动，遇到不吉祥的征兆，阴阳先生又会捏造出一套化凶成祥的破法：一种方法是请神，以神压邪。用黄裱纸卷成三个筒，包上金银箔烧掉，称为“神三”。请神就是请姜子牙，认为姜子牙可以驱鬼压邪。另一种方法是驱邪。说妖魔鬼怪听说谁家盖房，会一齐跑来。用粗糙的黄纸，卷成四个筒，称为“鬼四”，然后烧掉。把地基用扫帚扫一遍，就可以把鬼邪撵走。有的还用纸包上石头、五谷杂粮，再撒到地上，还有包铜钱、撒铜钱和包撒谷草麦麸的，说妖魔鬼怪抢了东西就走了。选看宅基地也有好征兆。在山区

如果顺应山势走向，或在山头落处，认为可以藏风闭气，能够蓄财积福。村庄和宅基地周围有河有水，可以开财源，流来财气，这是好风水好地方。看风水，定吉凶，显然荒诞得很，但在愚昧落后的旧社会，人们却信仰很深。解放后，随着文化科学知识的提高，已经逐渐失掉了人们的信仰，阴阳先生也随之消声匿迹了。

农村盖房施工，多在初冬时分。这时期，场光地净，农活较少，便于寻人帮工。早春时间，春耕尚未开始，也是盖房天气。腊月里，天寒地冻，夏天雨水太多，一般是不盖房的。

破土动工要请阴阳先生选择黄道吉日，俗称“看好”。就是要选择一个盖房的好日子。传说，有一种监管土地的神灵叫做太岁，以为太岁之神在地，与天上的岁星（即木星）相应为行。建筑房屋挖掘土地，要躲避太岁的方位。选择破土动工的时间，一定要在太岁方位变动的日子，叫做太岁出游日，不然就是太岁头上动土，要招灾惹祸。选在太岁出游日，便无妨碍。新房座落的方位，习惯是向阳不向阴，也要请阴阳先生用罗盘测定，面向南的宅院正房（民间叫堂屋）一定要面向正南方。东西两边厢房，要向东稍偏几分，日出在东为阳，俗说是紫气东来，也是吉祥征兆。

到了选定的日子，便打扫场地，扎概放线，定下新房座落位置，鸣放鞭炮，破土动工。民间盖房，普遍是寻人帮工，这最能体现人们互相帮助和睦相处的乡亲情分，也最能表现民风的忠诚憨厚。盖房人家，只要打声招呼，远亲近邻便应声而至。泥瓦工会自己带上瓦刀泥抹，木匠老师带着绳尺墨斗，斧锯斧凿。即使打杂工的，也会从家里背张铁锨来。而且，人人热情满怀，不计劳苦，不要报酬。主人家请顿饭，吸包烟，便可以住上新房。如果是衣食艰难的人家盖房，粗茶淡饭，也绝不会有人计较。

开始动工，先开挖墙基，填上灰土砖渣，用夯打实。夯有木制的，有石头的。四边系绳，提动绳子即可把夯高高扬起，一起一落，反复排打，夯实为止。盖房打夯是一件极其快活的劳动，一人引唱，众人随和，夯歌声声，有韵有辙，声调高亢。打夯引唱的也是民间的一号能人，头脑灵通，口齿伶俐，能够出口成律。

一夯哟，赵匡胤千里送京娘。

二夯哟，杨二郎担山赶太阳。

三夯哟，桃园结义刘关张。

四夯哟，北国探母杨四郎。

五夯哟，过五关斩六将是关云长。

这是一种老调，有的人还能顺嘴溜出各种各样的新词。众人一唱一和，说起来打夯是件出力活，却像是一场游戏活动，使人乐而忘疲。大冷天打夯，会叫人甩掉棉袄，满头呼呼冒热气。

郑州地区多是三间一所的挑脊房。无论草房瓦房，墙起多高，如何挑脊，用多长的梁檩，都有老规矩。土生土长的泥瓦工和木工老师，凭一手经验和一双眼力，便能做得恰到好处，从来没人搞什么图纸设计。即使房主人想要出个花样，也只需向老师们交代一句，便会做得称心如意。

解放前，一般人家多是盖草房。草房的屋架，是土墙，架上梁檩，用草覆顶。打土墙，普遍是就地取土。土质好的地方，把土和成稠泥巴，一锹一锹的堆砌起来。土质差的地方，便掺上麦草，和成麦草泥。还有的用木板做成壳子，填上土，一夯一夯打实，一板一板提高，这种方法进度快，墙面光滑平整，不过，这需要略带粘性，干后又比较坚硬的土质。盖砖瓦房，一般房式和草房一样。只是砌墙用砖用白灰，作顶用瓦，过去没有机窑，砖瓦都是土法烧制，当然用砖瓦盖房造价要高。解放前，无论城市和农村只有比较富裕的人家才盖得起这样的房子。在许多农村，人们提起这样的人家，往往不用说名道姓，只说是瓦房院，高门楼家，便知道指的是谁家了。这也可见旧社会村村落落普遍是富人少，穷人多。

不论是盖瓦房草房，人们总希望坚固耐用，撑一辈半辈，直至三辈两辈，房顶能够经久不漏，墙皮经久不蚀不洩，因之，盖房时对砌墙和作顶技术要求很高。草房缮顶，瓦房扣瓦，都要求老把式掌舵。上房缮草的老师，能把一把一把的麦草，排得一展平光，刮风不起毛，下雨不漏水。扣瓦更是讲究，一瓦一瓦都要严丝合缝，上下左右鳞排栉比线穿一般整齐。为了屋墙坚固，潮湿低洼或土质碱性大的地区，打土墙有用少量的砖作墙基的，也有半砖半坯的墙，叫做里生外熟，以之减少雨水冲刷，盐碱腐蚀。在密县、登封、巩县出石头

的地方，人们都有一手采石的功夫，便就山采石，自己采，自己用，用一块一块的石方砌成石头墙。这种石方，做工细腻，有角有棱，用之砌墙，通常是干打垒，连灰泥也不用的。新郑县的泰山和梅山出一种红石，周围的村庄尽是用这种红石砌墙，进村只见一片耀眼红光。

新房架梁、上檩、挑脊、剪檐、了作，通常被认为是盖房的几个截口，各地有许多不同的操作规矩和习惯。有的新房上梁时，在梁上栓块红布，绑上双筷子。有的贴上“姜太公在此，诸神退位”“姜太公在此，万物禁忌”的红纸贴。用石门墩或石根脚的在石头上贴“太山石敢当”，用意都在驱赶凶邪，迎来吉祥。有的在梁上放笔墨纸砚文房四宝，希望后人读书知礼，振兴家业。这类用语和摆式，现在已为歌颂党和政府、歌颂幸福生活的新词所代替。盖房坐门窗，讲究眉高眼低。这种眉高眼低的做法，没有听人说有什么吉祥不吉祥的说词，很可能是人们在实践中，习惯了的一种审美观。如果立门窗违背了这个规矩，便是做了外行活。话虽如此，谁也不会因为疏忽而弄出差错来。房上的檩条摆放时，有的地方要求根部向阳，说是“晒根不晒梢，晒梢把祸招”。还有的地方要求恰恰相反，一定要梢部向阳，说是“晒梢不晒根，晒根绝一门”。檩条是在屋里边，摆放的方向，对房子的质量和观瞻，本来都是无影响的，这种对于方向的要求，应该说只是一种习惯，但却加上了迷信的色彩。有的建房时，要在梁上写上宅主的姓名，建房的年月，这种做法，可能是经管盖房的人，作为一项家业成就留给子孙后代看的，就像现在盖房奠基立石，刻下奠基人的姓名，建房的年月，具有纪念的性质。建房写时间，甚至房顶上每行的瓦数都忌讳双数，只能单数。相传木工始祖鲁班乳名为“双”，以避其讳。另外，还有许多不同的禁忌：如钉椽禁忌钉在门中心，说是“扎嗓椽”。建东西房，房檐滴水禁忌滴在南北房门帮上和门口，说是“房檐滴水滴门帮，一年之内死一双。房檐滴水滴门口，不伤大口伤小口”。这种迷信的说法，听起来怪吓人的，但细细揣摩一下。民间盖房都是前出檐，如果在门中心出根椽头是不大好看的。滴水滴在门口，下雨出门就会淋一身水。这本是美观和生活上的一种需要，但为了在盖房时引起人们注意，而故意把话说得严重些罢了。

旧时，民间盖房，垒几层砖，上几层瓦，即使打土墙，缮草房顶，高低都有规矩，左邻右舍，谁也不兴高谁一砖，谁要高人一砖，就是大逆不道，被认为压人的风水，或说是压人的气。此后，一切大病小灾都归罪于你，往往会招致邻里不和，直至结下传世怨仇。盖房出檐，留滴水，打院墙，也一定不能越出自己的宅基地。下雨排水、修阴沟也不容许通过别人家的宅院，否则，就是侵犯了财产的私有权力，这些老规矩，人们普遍都会自觉遵守的。因此，邻居们为此而伤和气的极少极少。新房盖成后，建房人家都喜欢在房脊上安放脊兽。在旧社会，安放什么样的脊兽，是依社会政治地位而定的。有些脊兽，只有有功名的人家才能安放。平民百姓，一般只是安放几只瓦鸽。安装脊兽，既有装饰之美，也寄托着防火压邪、表彰功名的思想。农村盖瓦房，还喜欢在前墙上做几个鸽洞，引鸽做窝，住草房的喜欢留住春燕，鸽声咕咕，燕鸣啾啾，既兆吉祥又给人以自然乐趣。

民间居处，习惯就房垒墙，圈起院落，扎上大门，过独门独户的生活。院落里有三面房的叫三合院，有四面房的叫四合院。即使只有一所两所房的小户人家，也是要圈起院子来的。立宅院，就要安门，与院里的房门相比，因有内外之分，有的叫头门，有的叫大门。民间院门建筑的形式，百花纷呈。有的是宽敞的大过车门，有的是高大的砖瓦门楼，还有在紧靠院门的地方，再修道屏风墙，绘上花鸟画或福寿图。一般人家圈宅院，都想把院门修个自己喜欢的样子。

农村人家圈个宅院，这也是生产和生活的需要。农民之家谁不喂只鸡鸭，养头牲畜，喂头猪羊，平日积攒点粪土，晒个粮食、衣物。有个院落有个大门，自然是比较安全和方便，左邻右舍也减少了相互的干扰和纠纷。不然，你的孩子跑到我家打了我的枣，我的鸡跑到你家丢了一个蛋，会无端的惹出许多瓜葛。俗话说：“亲戚远了香，邻居高打墙”。有了一堵院墙，丝毫不影响邻居间的相互来往，却可以免生闲气，保持世代睦邻友好的关系。

以农业自然经济为主的旧社会，在广大的农村，盖几间房，圈个院，就成了祖乡故土。生于斯，老于斯，祖祖辈辈相传，如同扎了根一般。“故土难舍”，在人们心理上，这里的一草一木，永远

是宝贵的，一把泥土也是香甜的，这就形成了我国农村几千年来留恋故土的心理状况，也保持了农村结构的稳定性。

郑州地区的巩县、登封、密县、荥阳，以至郑州西南近郊的山岗地区，还有一种古朴的居民建筑——黄土窑洞。

黄土窑洞，具有悠久的历史。《墨子》辞过篇说：“古之民，未知为宫室时，就陵阜而居之，穴而处”。它是我国最古老的一种建筑形式，具有独特的风格和优点，长期为人们所喜爱。

黄土窑洞形式多种多样。其中以坡崖式最为普遍。这种窑洞是依据黄土崖壁挖凿而成，挖掘这种窑洞。要选好坡崖，抹出窑脸窑脑，农闲时间，即可随时动手挖掘。窑洞内或只一室，或设隔壁，心灵手巧的人，还要在窑内侧旁挖拐洞，作为藏物之用。甚至桌凳床厨也是随洞就土开凿而成。窑脑高的窑洞。还有在窑上再凿天窑的，形似楼房。再一种是天井式。在靠近崖壁附近的平地上挖成井形，而后在井壁的一面或数面开挖窑洞，自成一个院落。这种窑院更为安全，但工程量较大，往往费尽毕生精力，甚至几辈人的辛勤劳动。

黄土窑洞所以长期为人所喜爱，主要是挖窑不费工本，勤劳的人民又不惜力气。居住这种窑洞更有：“冬不生火可过冬，夏不摇扇也凉爽”冬暖夏凉的突出优点，这是水泥和砖木结构的建筑比不上的。地处黄河之滨、伊洛河南北的巩县，全县约有百分之四十的人住的是窑洞，素有“窑洞之乡”称号。唐代诗人杜甫就是诞生在该县笔架山南瑶湾村的窑洞里。但由于山区多数人民生活较为贫困，窑洞设置比较简单，许多窑洞通风不良，光线较暗，雨季潮湿。少数缺乏劳力的人家，承袭了祖先留下一孔窑洞，年久失修，又无力开凿新洞，屡屡发生塌顶、掉坏造成人口伤亡。

旧中国，民间住房的优劣，依阶级地位、家庭贫富而有所不同。贫苦的劳动人民茅屋草舍，楼瓦雪片的深宅大院则只有富人才有。新中国成立后，广大劳动人民住的旧房普遍得到了修缮，不少人家还逐渐盖起了新房。十一届三中全会以来，民间住房建设迅速发展。建筑形式也日益新颖，广大农村普遍星罗棋布的盖起了新房。有的村庄一排排新砖房排列成了整齐街道。兰砖房兰澄澄

的，红砖房红艳艳的，展现了开始走上富裕道路的农村面貌，也显示了农民的生活和传统的建筑形式在迅速发生着变化。山岗地区居民的窑洞，居住条件也在不断的改善。许多窑洞，或砌砖护壁，或加大门窗面积，安装玻璃，窑壁涂抹白灰砂浆，洞内力求宽敞明亮，空气清新，使窑洞这种古老的建筑形式又焕发了新的光彩。

解放前，郑州市区面积很小，人口只有十多万。以原郑县县政府（今管城区政府所在地）前的十字街口为中心点，这以东的北下街、清真寺街、法院街以至东大街；这以西的东太康路、法院街、磨盘街、延陵街、砖牌坊街等以及邻近的小街小巷都是市民的居住区。市民居住的房子，瓦房较多。一部份人家宅基地较大，自立宅院，独门独户。多数是几户人家挤在一个院内，叫做大杂院。市民住房的建筑形式，多是三间一所的挑脊房，与农村无大差异，许多居民区的街道都很狭窄，有些小巷，只能擦肩而过。几条商业街道的营业房，因街道繁荣情况，各户资本和经营业务的大小，差异很大。郑州西门外的顺河街、迎河街这两条街道，骑跨着污秽的金水河，街面房屋低矮简陋。有些饭馆、粮行、小吃店还有一间、半间门面房，许许多多的小摊小贩则是沿街搭棚叫卖。解放后，同时拆迁了这两条街道，修成解放路，也不是很宽敞。可见源来的两条街道有多么狭窄。郑州以游艺、旧货闻名的老坟岗市场，多以地摊招揽顾客。振兴商场和太康商场，普遍以布棚和席棚营业，几乎无营业房。南关的商业区大体也是这个面貌。从车站到旧城的大同路、福寿街、德化街、南乔家门等。街面房屋比较整齐，建了一些两层和三层的楼房。有些房主为了树起一个较为高大的门面，就在临街的一面房顶上加高前墙，做个假脸，即使一般的平房也有做假脸的。外表看起来房子高高的，实际上只是一墙遮目。大同路的许多市房就多是这种形式。市内公共设施极差，仅有大同路短短的一条街道是水泥路，其它街道则全是土路。人们形容当时的这些土路是：“无风三尺土，有雨一街泥”。市区没有自来水。居民靠打井水生活，而且大部份井水苦涩不堪。挑水卖水成为市区不可缺少的职业。几条主要街道上，总共才只有几十盏路灯，而且晦暗不明。市内卫生条件更差，街道卫生无人打扫，垃圾遍地，沿街到处修了些

土厕所。解放前夕，市区到处呈现一派破落萧条的景象，市民的居住条件是很差的。

解放后，随着城市工业生产的发展，市区规模日渐扩大，人口激增，郑州市已建设成为以现代轻纺工业为中心拥有百万人口的中等城市。城市建设的发展，已为市民和职工创造了良好的居住条件。旧市区的住房，逐步得到了改造；新辟市区崭新的楼房，鳞排栉比。职工居住面积逐年有所增加，建筑设计水平不断提高，房内住室、厨房、厕所设备日趋完善，居住方便舒适。闻名全国的郑州市园林绿化，更为市民创造了优美的生产和生活环境，鼓励着人们进行四化建设的激情。

第二节 服 饰

人们的衣着和装饰品具有时代的特征，反映着社会的生产和生活水平，以及个人的职业、经济收入等各方面的状况。并且，随着时代的前进不时的有所更新。城市交通方便，工商业繁荣，文化教育事业比较发达，容易接受外来影响，变化较快；相比之下，农村则有些迟缓。郑州虽然是一个有古老历史文化的城市，但民国以来，直至解放，工业十分薄弱，商业虽有发展，但多年间社会动乱不已，也是时起时落，城市人民生活水平不高，人们的服饰在很大程度上保留着传统的色彩和形式。

1、发型和头饰：民国之初，城乡男女都留长发。男子和未出门的姑娘，都把头发梳在脑后，辫成一根大长辫子，辫梢上扎一根头绳，搭拉在背后。结了婚的妇女，把头发梳成一把，盘在脑后，成圆团形，用簪子穿牢，叫做园纂。姑娘和年轻的媳妇，梳头时都喜欢在额前留下几绺头发，叫做“汗林”或“流海”，额角上还喜欢插朵绒花。旧时，女孩都扎耳朵眼，长大之后戴耳坠之风十分盛行。年轻的姑娘和媳妇，普遍不戴帽子，春夏秋冬头上都顶一块头巾。这种头巾一般是妇女们自己动手精心染织而成，各种的花格和图案，竟相比美。兴起毛巾以后，有头顶花毛巾的，叫羊肚子手巾。老婆们普遍戴只有两个帮的小帽，额前坠着帽花。男人剪掉大辫子后，都剃成了光葫芦头。小孩夏天光头不戴帽子，冬天戴大尾

巴的风帽，上面坠着铜娃娃和小铃当，一蹦一跳哗啦啦响。城市里男人戴帽子多反映其社会地位和职业：士绅官宦多戴礼帽，少数有戴洗脸盆帽或叫博士帽的。商人多戴园顶小帽，顶上缝个园疙瘩，叫做帽垫。一般小商小贩和市民夏天戴帽的不多，冬天为了防寒，喜欢戴园顶的毡帽或马虎帽，热时可以叠起，冷时能拉下盖起耳朵。农民冬天普遍扎头巾，夏天戴草帽，晴天遮太阳，阴天防雨。

(2) 服饰：民国时期，曾把戴礼帽、穿长袍马褂定为官场礼服，城市里一般公务人员和学校的教师多穿中山服，少数追求时髦的人，有穿西服革履手拿文明棍的，很像鲁迅在阿Q正传里写的“洋秀才”的模样。少数的官太太有擦粉抹口红、穿高跟鞋的。不过这些打扮，当时一般人看不惯。街面上的士绅和较大商号的从业人员，冬穿长袍，夏穿长衫，比较讲究体面。中小学受童子军训练，提倡男学生穿童子军制服，女学生穿大襟短上衣，束短裙。郑州是陇海、京汉两铁路枢纽，铁路上的职工都穿工作服。纱厂的女工带白帽，穿白围裙。小商小贩和一般市民，穿着杂乱，款式不一，有的随城，有的随乡。城市里穿制服的多是机器缝制，也有家庭妇女手工缝制的。用的布料细布多些（过去叫洋布）。有钱人家有夏穿麻葛冬穿绸缎皮袄的。

郊区农民，一般冬天穿大襟的长棉袄或小囍肚棉袄。腰里习惯束一根又长又宽的大布腰带。穿长棉袄的，走路和劳动时，通常把下襟掖在腰带里，腿脚利索。推车担担的，因为经常走路，嫌大腰棉裤拌腿，喜欢穿只有裤腿没有裤腰的棉套裤。农民夏天衣着都很简朴，一般上身穿对襟小布衫、长单裤，夏天下地干活多有赤膊脊梁的。如果在家里或出去串门，特别是有妇女的场合讲究“男不露脐，女不露皮”，是个老规矩。农村妇女无论冬棉夏单，都穿大襟的短上衣和大腰裤，扎腿带。农民衣着所用布料，普遍是家里的妇女自纺、自织、自染的土布。很多农村妇女，作小闺女时，就在家里学就了一手灵巧的纺花织布技术，用手摇的木纺花车，黑更半夜，一灯如豆，能纺出很细很细的线，织成又平又光的布。用石榴皮、槐树根、黄泥巴等土染料，或到城镇上买几包颜料，染出多种色布和花布，给一家大人小孩打扮得整整齐齐，即便旧衣服，洗洗