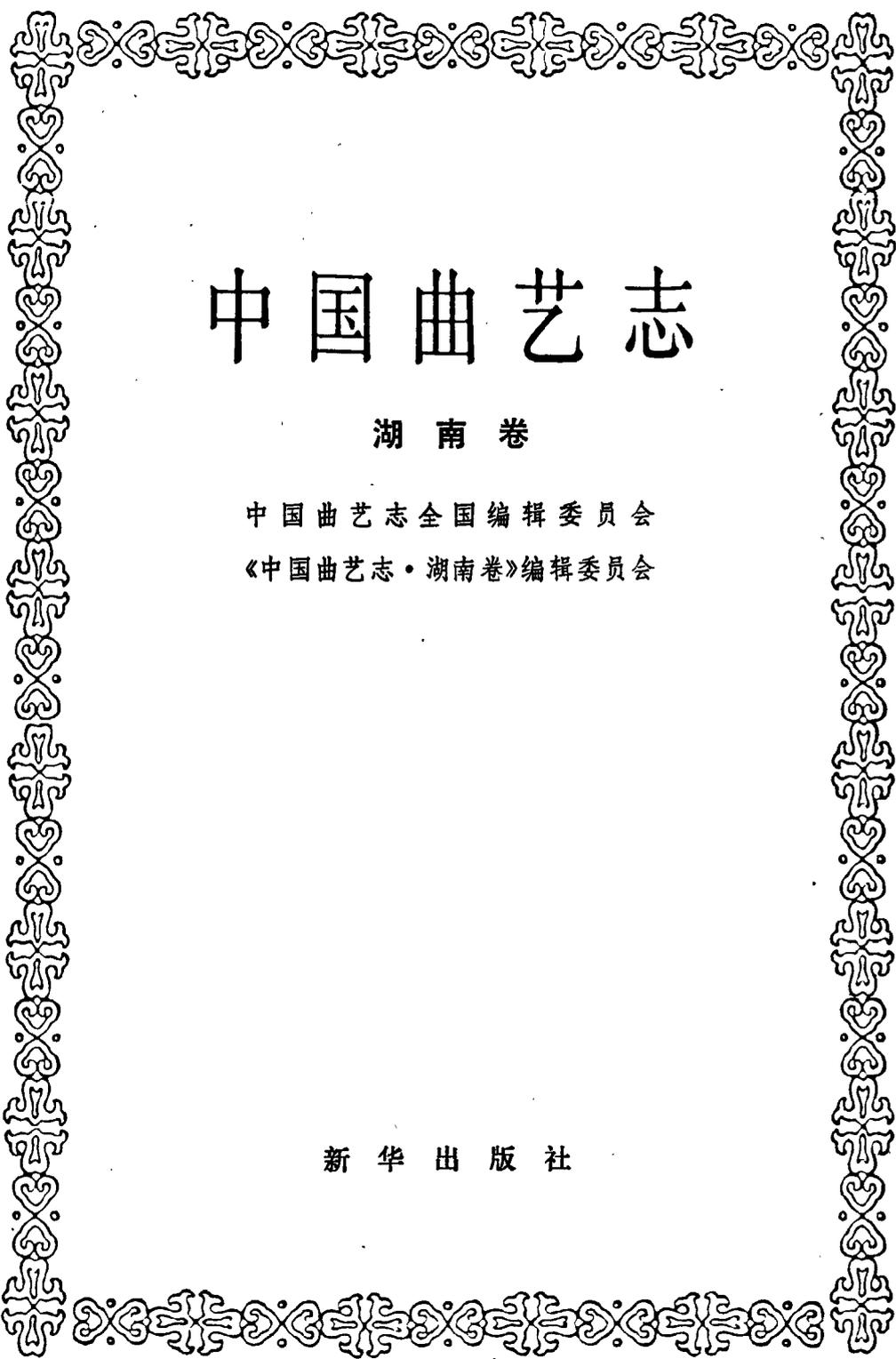


017459

中国曲艺志



中国曲艺志

湖南卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

新华出版社

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会 主办
中国曲艺家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中国曲艺志

主 编：罗 扬
副 主 编：王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任：蔡源莉
副 主 任：吴文科
编 辑：李景梅 李明正 吴文科 蔡源莉
编 务：叶 琳
特约审稿员：尹伯康 包澄絜 余 从 枫 波 顾建国 黄在敏
谢学秦 （按姓氏笔画为序排列）
本卷责任编辑：蔡源莉

3

中国曲艺志

主 编：罗 扬
副 主 编：王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任：蔡源莉
副 主 任：吴文科
编 辑：李景梅 李明正 吴文科 蔡源莉
编 务：叶 琳
特约审稿员：尹伯康 包澄絜 余 从 枫 波 顾建国 黄在敏
谢学秦（按姓氏笔画为序排列）
本卷责任编辑：蔡源莉

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

主任委员：金则恭

副主任委员：周汉平 彭庆元 奉大春 张引 赵洪滔

委员：王文勇 邓天剑 龙华 丘刃 任佳 任沸涛

刘淡浓 李子科 李迪辉 李宪光 杨干音 肖风

张引 张益华 奉大春 罗千里 罗庚华 金则恭

周汉平 周笃佑 郑流星 赵洪滔 胡光凡 钟立根

钟南阳 彭庆元 彭延昆 覃保来 谢心音 谢新武

楚德新 雷正和 魏杰 (按姓氏笔画为序排列)

主编：赵洪滔

副主编：王文勇

《中国曲艺志·湖南卷》编辑部

主任：赵洪滔 (兼)

副主任：李迪辉 刘淡浓 钟南阳

编辑：王文勇 尹伯康 龙华 刘淡浓 李迪辉 李宪光

杨干音 张京信 赵洪滔 钟南阳 彭平 魏杰

(按姓氏笔画为序排列)

撰 稿 人

综述：龙华

图表：王文勇 赵洪滔

志略：任沸涛 李同荣 李宪光 杨干音 赵洪滔 覃保来

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

主任委员：金则恭

副主任委员：周汉平 彭庆元 奉大春 张引 赵洪滔

委员：王文勇 邓天剑 龙华 丘刃 任佳 任沸涛

刘淡浓 李子科 李迪辉 李宪光 杨干音 肖风

张引 张益华 奉大春 罗千里 罗庚华 金则恭

周汉平 周笃佑 郑流星 赵洪滔 胡光凡 钟立根

钟南阳 彭庆元 彭延昆 覃保来 谢心音 谢新武

楚德新 雷正和 魏杰 (按姓氏笔画为序排列)

主编：赵洪滔

副主编：王文勇

《中国曲艺志·湖南卷》编辑部

主任：赵洪滔 (兼)

副主任：李迪辉 刘淡浓 钟南阳

编辑：王文勇 尹伯康 龙华 刘淡浓 李迪辉 李宪光

杨干音 张京信 赵洪滔 钟南阳 彭平 魏杰

(按姓氏笔画为序排列)

撰 稿 人

综述：龙华

图表：王文勇 赵洪滔

志略：任沸涛 李同荣 李宪光 杨干音 赵洪滔 覃保来

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

主任委员：金则恭

副主任委员：周汉平 彭庆元 奉大春 张引 赵洪滔

委员：王文勇 邓天剑 龙华 丘刃 任佳 任沸涛

刘淡浓 李子科 李迪辉 李宪光 杨干音 肖风

张引 张益华 奉大春 罗千里 罗庚华 金则恭

周汉平 周笃佑 郑流星 赵洪滔 胡光凡 钟立根

钟南阳 彭庆元 彭延昆 覃保来 谢心音 谢新武

楚德新 雷正和 魏杰 (按姓氏笔画为序排列)

主编：赵洪滔

副主编：王文勇

《中国曲艺志·湖南卷》编辑部

主任：赵洪滔 (兼)

副主任：李迪辉 刘淡浓 钟南阳

编辑：王文勇 尹伯康 龙华 刘淡浓 李迪辉 李宪光

杨干音 张京信 赵洪滔 钟南阳 彭平 魏杰

(按姓氏笔画为序排列)

撰 稿 人

综述：龙华

图表：王文勇 赵洪滔

志略：任沸涛 李同荣 李宪光 杨干音 赵洪滔 覃保来

蒋钟谱 雷正和 (以上为《曲种》撰稿人)

杨干音 魏杰 (以上为《曲目(书目)》撰稿人)

李宪光 杨干音 赵洪滔 蒋钟谱 雷正和

(以上为《音乐》撰稿人)

刘淡浓 (《表演》撰稿人)

尹伯康 (《舞台美术》撰稿人)

钟南阳

(《机构》、《演出场所》、《演出习俗》撰稿人)

王文勇 (《文物古迹》、《报利专著》撰稿人)

王文勇 (《轶闻传说、谚语、口诀、行话》辑录人)

王文勇 赵洪滔 (以上为《其他》辑录人)

传 记: 王文勇 叶舟 龙华 田畴 刘善福 任沸涛

李子科 李志民 杨凡 尚立喜 张开明 钟立根

贾国辉 唐运善 谢心音 谢新武 谌乐兮 彭启斌

覃保来 蒋光荣 蒋钟谱 雷正和 鲍明清 魏杰

附 录: 李迪辉 (辑录)

图片绘制: 张京信 吴帆 吴国威 杨亮宇 曹汉章 彭平

摄 影: 张京信 刘革非 肖益堂 欧阳建刚 谌宏钧

黄作绪 盛忠权 谢心音 覃保来 彭平

音像资料提供单位: 湖南人民广播电台 湖南电视台文艺部

特约撰稿人: 文忆萱

美术编辑: 张京信 彭平

责任编辑: 赵洪滔 王文勇

供 稿 人

王 沪	王 辉	王大志	王文勇	王丹旭	王宏志
王国辉	王继焱	艺 敏	方晓慧	尹 辉	尹伯康
邓冰清	邓星艾	龙 华	龙泽瑞	叶 舟	丘 飞
朱之凡	任沸涛	向柏华	向绪成	刘海山	刘望宁
刘淡浓	芦克宁	李子科	李同荣	李任美	李志民
李志铮	李怀荪	李明如	李迪辉	李宪光	李登舟
杨 凡	杨干音	杨志淳	杨岳楼	杨鑫华	肖 风
吴永成	吴利宾	吴建伟	吴培生	余长舟	邹启祥
张文清	张兰娥	张有福	张光召	张益华	张海林
张紫映	陈 砚	陈容平	尚立喜	罗庚华	周安礼
郑流星	屈炳炎	赵建国	赵洪滔	胡 林	胡其美
胡炳玉	柳德星	欧阳捷	欧阳友徽	欧阳好玲	
钟立根	钟南阳	贾国辉	钱诗奇	徐立武	徐世辅
高炳点	唐运善	唐纯志	唐挥之	唐特凡	唐壁光
谈井泉	黄 挥	黄钟甫	曹玉章	彭延昆	彭启斌
彭明光	彭定华	谢心音	谢新武	蒋 润	蒋光荣
蒋慧鸣	覃保来	楚德新	雷正和	雷新康	鲍明清
蔡中石	蔡家鳌	魏 杰	(按姓氏笔画为序排列)		

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质

文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究工作还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲目（书目）、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志“志略”部类中“曲目（书目）”之排列，以其名称的笔划为序；“传记”部类人物排列以生年先后为序。

目 录

<p>序 罗扬</p> <p>凡 例..... 1</p> <p>综 述..... 1</p> <p>图 表..... 23</p> <p> 湖南省行政区划图</p> <p> 湖南省民族分布地区示意图</p> <p> 湖南省曲种主要流布地区示意图</p> <p> 湖南省汉语方言区域示意图</p> <p>大事年表..... 25</p> <p>曲种表..... 55</p> <p>志 略..... 61</p> <p> 曲种..... 63</p> <p> 丝弦..... 63</p> <p> 渔鼓..... 67</p> <p> 长沙弹词..... 74</p> <p> 祁阳小调..... 76</p> <p> 嘎琵琶..... 78</p> <p> 太平南曲..... 79</p> <p> 地花鼓..... 80</p> <p> 薜草锣鼓..... 81</p> <p> 华容番邦鼓..... 83</p> <p> 丧鼓..... 84</p> <p> 说鼓..... 85</p> <p> 对鼓..... 86</p> <p> 跳三鼓..... 87</p> <p> 三棒鼓..... 88</p>	<p>长沙大鼓..... 89</p> <p>单人锣鼓..... 90</p> <p>花鼓坐唱..... 91</p> <p>嘎堂套..... 91</p> <p>春锣..... 92</p> <p>干龙船..... 93</p> <p>师门傩歌..... 93</p> <p>梯玛神歌..... 94</p> <p>赞土地..... 95</p> <p>莲花闹..... 96</p> <p>九子鞭..... 98</p> <p>雷却..... 99</p> <p>甘结..... 99</p> <p>排话..... 100</p> <p>圣谕..... 101</p> <p>古老话..... 101</p> <p>独角戏..... 102</p> <p>款古..... 103</p> <p>评书..... 104</p> <p>曲目(书目)..... 106</p> <p> 一匹绸..... 111</p> <p> 二度梅..... 111</p> <p> 七姐下凡..... 112</p> <p> 九美图..... 112</p> <p> 十五贯..... 112</p> <p> 十美图..... 113</p>
--	--

十二月当兵	113
十二寡妇征西	114
小红军	114
小乔哭夫	114
小宴、大宴	115
三姑记	115
三击掌	115
三荒记	116
三国演义	116
三杯开镰酒	117
三块假光洋	117
三湘英雄传	118
三个媳妇争婆婆	118
千龙船调	119
土地神	119
六斤炮	119
五女兴唐	120
五更留郎	120
五美图	120
天宝图	121
文市大捷	121
双上坟	122
双合七星镜	122
双驹马	123
双下山	123
气死老龙王	124
瓦车篷	124
木兰从军	124
开天辟地	125
六郎斩子	125
王婆骂鸡	125
王老信赶场	126
书记吹笛	126

月唐	126
风雨上夜校	127
乌金记	127
打老鼠	128
玉蜻蜓	128
皮晋顶灯	128
东郭救狼	129
白蛇传	129
白鹤带箭	130
老不	130
扫松	130
扫盲运动到了乡	131
西宫词	131
西厢记	131
夸货郎	132
师徒俩	132
合同记	133
朱买臣	133
江湖奇侠传	134
江姐进山	134
刘备招亲	135
刘铁嘴算命	135
安安送米	135
安源烈火	136
红军进长沙	136
红军何日转回程	136
吕洞宾对药	137
杂谈地方话	137
吴八月	137
吴勉	138
吴燕花	138
杜十娘	138
护像	139

初斗高桥	139
沙田路上	139
杨家将	140
杨八姐游春	140
花亭会	141
赤脚歌	141
诉苦歌	142
乱世黄金案	142
我家有了五大件	143
张三借靴	143
奇缘记	144
宝钏记	144
夜校红灯	145
武松打虎	145
金印记	146
金莲调叔	146
孟丽君	146
孟姜女寻夫	147
卖桃郎	147
卖道袍	148
姑嫂斗嘴	148
闹病房	148
劫军火	149
英雄的赞歌	149
欧阳海舍身救列车	149
思凡	150
秋江	150
追针	150
追三轮	151
说岳	151
说唐	151
香山记	152
济公传	152

施公案	153
送下洞	153
珍珠塔	153
封神榜	154
南岳进香记	154
赵申乔四案	155
春旺是个好姑娘	155
贺庆莲	156
贺龙入党	156
贺龙单刀会陈黑	156
昭君和番	157
独对孤灯	157
急浪丹心	157
拜月记	158
草房红灯	158
骂男人	158
柳毅传书	159
春风吹暖炭子冲	159
赶鸡	160
借儿记	160
郭子仪上寿	160
郭亮带路抓郭亮	161
海俊卖武	161
铁窗训子	161
难媳记	162
粉妆楼	162
秦香莲	162
啊，马王堆	163
离情	163
陶澍访江南	163
盘歌	164
梁山伯与祝英台	164
清风亭	164

猛回头	165
悼潇湘	165
隋唐演义	166
第二次恋爱	167
喜事多	167
琵琶记	167
琴房送灯	168
破歌嘹亮	168
程潜起义	169
智取炮楼	169
智杀汤魔王	169
彭玉麟私访广东	170
焦书记来到我们村	170
鲁提辖拳打镇关西	170
雅丽，你在哪里	171
慈云走国	171
雷锋参军	171
新旧南门口	172
勤俭小唱	172
歌唱齐昌栋	172
摘葡萄	172
谭满公进城	173
寡妇上坟	173
醉打山门	173
鹦哥记	174
薛刚反唐	174
赞车长	175
雕龙宝扇	175
黛玉焚稿	176
霹雳一声春雷动	176
附表一：传统曲目（书目）表	177
附表二：新编历史题材曲目	

（书目）表	207
附表三：现代题材曲目 （书目）表	208
音乐	245
丝弦音乐	245
渔鼓音乐	275
长沙弹词音乐	301
邵阳小调音乐	309
嘎琵琶音乐	317
太平南曲音乐	321
地花鼓音乐	324
薅草锣鼓音乐	327
华容番邦鼓音乐	332
丧鼓音乐	336
说鼓音乐	346
对鼓音乐	350
跳三鼓音乐	352
三棒鼓音乐	354
长沙大鼓音乐	357
花鼓坐唱音乐	359
嘎堂套音乐	361
春锣音乐	364
干龙船音乐	365
师门傩歌音乐	368
梯玛神歌音乐	370
赞土地音乐	371
莲花闹音乐	376
九子鞭音乐	381
雷却音乐	383
甘结音乐	385
排话音乐	385
圣谕音乐	386
古老话音乐	388