

罗汉堂

南院的主体建筑是罗汉堂。说到罗汉堂，民间有这样的谚语：“上有宝光(成都)，下有西园(苏州)，北有碧云(北京)，中有归元(武汉)”。意思是说，这四座寺院的五百罗汉堂最具有代表性，是佛教五百罗汉塑像艺术的精华。关于五百罗汉的来历，在佛教中有多种说法：一是如《十诵律》中载，释迦在世时，常有五百弟子随侍听法传道。一是在释迦涅槃后，参加第一次结集或第四次结集的五百比丘。在《舍利弗问经》中又说，弗沙秘多罗王毁灭佛法后，有五百罗汉重兴圣教。唐玄奘《大唐西域记》中则记载：摩揭陀国有一千名佛僧，其中五百名是修成了正果的罗汉僧，另五百是凡夫僧，国王名叫无忧王，对他们都很敬仰。由于五百罗汉僧平时不露真相，无忧王不知道他们是罗汉僧，只当一般佛僧看待。有位叫摩诃提婆的凡夫僧发表违背教规的言论，造成佛僧思想混乱，无忧王决定处死这一千名佛僧。这时，五百罗汉各显神通，腾云驾雾而去，在迦湿弥罗国的一个山谷里隐居起来。无忧王知情后专程来道歉，并在国都按五百罗汉模样塑造了五百尊像。从此，五百罗汉像就流传下来，并传到中国。尽管说法不同，但罗汉被认为是“断尽烦恼，堪受世间供养之圣者”。

中国汉地佛教尊崇五百罗汉是从五代时开始的。当时，吴越王钱氏在天台山方广寺造五百铜罗汉。显德元年(954年)，道潜禅师得吴越钱忠懿王的允许，在杭州净慈寺创建了五百罗汉堂。宋太宗雍熙二年(985年)，造罗汉像五百一十六身(十六罗汉与五百罗汉)，奉安于天台山寿昌寺，从此各地大寺院多建五百罗汉堂。关于五百罗汉的名号，五代时《复斋碑录》有关于天台山石桥寺五百罗汉的名号，今已不存。另有南宋绍光四年(1134年)工部郎高道素所录江阴军《乾明院五百罗汉尊号碑》，将五百罗汉一一起名造姓。佛教研究者认为，碑中所举五百罗汉的名号毫无典据，是宋人附会之谈而已。但此后，凡寺院建五百罗汉堂，皆援用其名。

归元寺的罗汉堂是一座新奇的艺术宝库。门前的门联是：“普天供应大阿罗汉；都离方广来往归元”。楹联是：“从白光开创以来，祖德惠灵长，迄今三百余年，重新广厦供罗汉；历同治中兴而后，人心沉弱，愿将二十八品，普济群生讲法华”。门联和楹联都是清光绪二十七年(1901年)曹生谦题写的。

佛像

佛像早在东汉即从印度传入中国，十六国时期，南北朝、隋朝、唐朝、北宋南宋、辽金、元明清各时期表现的风格，既有继承，又有创新。雕刻工艺，也受到不同时代和不同民族的影响，表现出差异和时代特点。主要看它的艺术风格和艺术价值，体现在它的工艺和铭文上。一般来说，佛像尺寸越大的价值越高；宫廷铸造的高于民间的；要从造型、质地、款式等方面辨别如系真品，大多古朴纯真，细腻逼真；而赝品往往显露粗糙做作、形制混乱，甚至露

地址：武汉市汉阳区翠微路西侧。

归元寺交通方式

401 路到归元寺站下车即可，或坐车到钟家村步行约 20 分钟到。

第五章 旅游景点

古琴台

古琴台，又名俞伯牙台，位于武汉市汉阳区龟山西麓，月湖东畔，相传春秋时期楚国琴师俞伯牙在此鼓琴抒怀，山上的樵夫钟子期能识其音律，知其志在高山流水。伯牙便视子期为知己。几年以后，伯牙又路过龟山，得知子期已经病故，悲痛不已的他即破琴绝弦，终身不复鼓琴，后人感其情谊深厚，特在此筑台以纪念。古琴台东对龟山、北临月湖，湖景相映，景色秀丽，幽静宜人，文化内涵丰富。是武汉的著名音乐文化古迹，也是湖北省、武汉市重点文物保护单位其一。

相传春秋战国时期，楚国有位大臣俞伯牙，极善鼓琴。一次伯牙受楚王外派公干，乘船沿江而下，途经汉阳江面，突遇狂风暴雨，停舟龟山脚下，不会雨过天晴，心旷神怡，于是乎，伯牙鼓琴咏志。抚琴小段弦即断，伯牙便知有人窃听，请出，此人正是樵夫钟子期。伯牙调好琴，沉思片刻，抚琴一首，志在高山。子期赞道：“美哉！巍巍乎志在高山。”伯牙又抚琴一首意在流水。子期又赞道：“美哉！荡荡乎意在流水。”伯牙大喜，得遇知音，拜交为挚友，约，来年再会。第二年，本是伯牙会子期之时，谁知子期却已不幸病故。伯牙悲痛万分，在子期墓前鼓琴“高山流水”。曲奏后，伯牙失去知音更感孤寂，悲痛万分，顿感曲艺无意，便扯断了琴弦，摔碎了琴身，发誓今后永不鼓琴。

也有说法认为，俞伯牙为楚国郢都人，在晋国做了大夫，故事发生在其出使楚国时，一个风高浪急的中秋之夜，樵夫钟子期因砍柴遇雨，匆忙回家时见到了官家的船只，船头有大夫把琴，作高山流水之音，以抒大江明月之怀。为了不惊动官人，卑微的他只得躲藏在草丛中，不想听琴入迷而忘乎所以弄出了声响，被伯牙喝问，因钟子期识得瑶琴，道出伏羲氏以树中佳木梧桐所制，得伯牙赏识，二人遂成知音。

俞伯牙与钟子期结为知音的故事，千百年来在文人与民众之间广泛流传，二人知音的传奇色彩给中国文化增添了可歌可泣的一页。知音，已升华为对友情的忠诚不渝，也成为中华民族的优良传统和崇高的美德。

建筑沿革

古琴台始建于北宋，后历代屡毁屡建。最近一次为清朝嘉庆初年湖广总督毕沅主持重建

野竹叶菜这一些都是未喷洒过农药，自然生长的纯绿色野菜。

游玩须知

- ① 景区开放时间：7：00-18：00
- ② 成人票：80 元 儿童票：身高 1.2 米以下免票，1.2-1.4 米之间购半票。
- ③ 预订军官，学生票凭证半票、老人（70 以上）免票

有一日游 自驾游可以网找优惠门票

第六章 自然资源

武汉市有得天独厚的自然资源，这在国内外大城市中不多见。一是充足的水资源。我市江河纵横，湖港交织，长江、汉水交汇于市境中央，且接纳南北支流入汇，众多大小湖泊镶嵌在大江两侧，形成湖沼水网。全市共有水域面积 2205.06 平方公里，占全市总面积的 25.79%，居全国大城市之首。二是取之不尽的物产及生物资源。我市素有鱼米之乡美誉，粮食作物，共 240 多个品种；经济作物，共 50 种；鱼类资源，共 11 目 11 科 88 种，水生动物，共有 8 目 14 科 45 种。三是丰富的矿产资源，我市现已发现 38 种矿藏，其中已探明储量的矿种有 24 种（不含地下水），占全省已探明储量矿种的 30.38%。累计探明储量 96125.65 万吨，保有矿产储量 79829.75 万吨。非金属矿产资源十分丰富，主要有建筑材料用石英砂岩、砖瓦用粘土、制灰用灰岩、熔剂用灰岩和冶金用白云岩等，其中膨润土、冶金白云岩、玻璃石英砂岩的储量居全省首位，石膏的储量规模居全省的第三位。全市已探明储量的矿产地数 384 处，其中大型矿产地有 4 处、中型矿产地有 10 处、小型矿产地有 43 处、矿点 327 处。

第七章 美食特产

热干面

热干面与[山西刀削面](#)、两广伊府面、[四川担担面](#)、北方炸酱面并称为中国五大名面，是颇具[武汉](#)特色的过早小吃。热干面是武汉最著名的食物之一，是武汉人生活中不可分割的一部分，并成为他们心目中在全国的小吃代表中占有一席之地的武汉食物代表。面条纤细根根有筋力，色泽黄而油润，滋味鲜美。拌以香油、麻酱、[虾米](#)、五香酱菜等配料，更具特色。

【简介】

[武汉](#)热干面与山西[刀削面](#)、两广[伊府面](#)、四川[担担面](#)、北方[炸酱面](#)并称为我国五大名面，

野竹叶菜这一些都是未喷洒过农药，自然生长的纯绿色野菜。

游玩须知

- ① 景区开放时间：7：00-18：00
- ② 成人票：80 元 儿童票：身高 1.2 米以下免票，1.2-1.4 米之间购半票。
- ③ 预订军官，学生票凭证半票、老人（70 以上）免票

有一日游 自驾游可以网找优惠门票

第六章 自然资源

武汉市有得天独厚的自然资源，这在国内外大城市中不多见。一是充足的水资源。我市江河纵横，湖港交织，长江、汉水交汇于市境中央，且接纳南北支流入汇，众多大小湖泊镶嵌在大江两侧，形成湖沼水网。全市共有水域面积 2205.06 平方公里，占全市总面积的 25.79%，居全国大城市之首。二是取之不尽的物产及生物资源。我市素有鱼米之乡美誉，粮食作物，共 240 多个品种；经济作物，共 50 种；鱼类资源，共 11 目 11 科 88 种，水生动物，共有 8 目 14 科 45 种。三是丰富的矿产资源，我市现已发现 38 种矿藏，其中已探明储量的矿种有 24 种（不含地下水），占全省已探明储量矿种的 30.38%。累计探明储量 96125.65 万吨，保有矿产储量 79829.75 万吨。非金属矿产资源十分丰富，主要有建筑材料用石英砂岩、砖瓦用粘土、制灰用灰岩、熔剂用灰岩和冶金用白云岩等，其中膨润土、冶金白云岩、玻璃石英砂岩的储量居全省首位，石膏的储量规模居全省的第三位。全市已探明储量的矿产地数 384 处，其中大型矿产地有 4 处、中型矿产地有 10 处、小型矿产地有 43 处、矿点 327 处。

第七章 美食特产

热干面

热干面与[山西刀削面](#)、两广伊府面、[四川担担面](#)、北方炸酱面并称为中国五大名面，是颇具[武汉](#)特色的过早小吃。热干面是武汉最著名的食物之一，是武汉人生活中不可分割的一部分，并成为他们心目中在全国的小吃代表中占有一席之地的武汉食物代表。面条纤细根根有筋力，色泽黄而油润，滋味鲜美。拌以香油、麻酱、[虾米](#)、五香酱菜等配料，更具特色。

【简介】

[武汉](#)热干面与山西[刀削面](#)、两广[伊府面](#)、四川[担担面](#)、北方[炸酱面](#)并称为我国五大名面，