

017326

中国戏曲志



中国戏曲志

宁夏卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·宁夏卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从（常务） 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰

副主任：包澄絮

编辑：包澄絮 刘文峰 汪效绮 陆德 俞冰 常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：吴启文 吴春礼 杨金海 黄在敏 焦文彬 潘仲甫

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从（常务） 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰

副主任：包澄絜

编辑：包澄絜 刘文峰 汪效绮 陆德 俞冰 常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：吴启文 吴春礼 杨金海 黄在敏 焦文彬 潘仲甫

（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·宁夏卷》编辑委员会

主 编：荆乃立
副 主 编：李凝祥
委 员：牛复奎 石 天 刘连仑 杨杭生 杨岳葆 杨继显 杨道至
李伯延 李凝祥 汪野航 荆乃立 钟新民 袁宗杰 殷元和
萧维章
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·宁夏卷》编辑部

主 任：荆乃立 (兼)
副 主 任：李凝祥 杨岳葆
编 辑：刘连仑 李伯延 高凯宏 杨道至 (按姓氏笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：荆乃立
图 表：杨岳葆 李凝祥 荆乃立
志 略：刘连仑 杨岳葆 荆乃立

(以上为《剧种》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 杨道至 李伯延 李凝祥 汪野航 荆乃立
赵千里

(以上为《剧目》撰稿人)

荆乃立

(以上为《音乐》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 杨道至 李伯延 李凝祥 荆乃立

(以上为《表演》撰稿人)

荆乃立

(以上为《舞台美术》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 李凝祥 荆乃立

(以上为《机构》撰稿人)

李伯延 荆乃立

(以上为《演出场所》撰稿人)

《中国戏曲志·宁夏卷》编辑委员会

主 编：荆乃立
副 主 编：李凝祥
委 员：牛复奎 石 天 刘连仑 杨杭生 杨岳葆 杨继显 杨道至
李伯延 李凝祥 汪野航 荆乃立 钟新民 袁宗杰 殷元和
萧维章
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·宁夏卷》编辑部

主 任：荆乃立 (兼)
副 主 任：李凝祥 杨岳葆
编 辑：刘连仑 李伯延 高凯宏 杨道至 (按姓氏笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：荆乃立
图 表：杨岳葆 李凝祥 荆乃立
志 略：刘连仑 杨岳葆 荆乃立

(以上为《剧种》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 杨道至 李伯延 李凝祥 汪野航 荆乃立
赵千里

(以上为《剧目》撰稿人)

荆乃立

(以上为《音乐》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 杨道至 李伯延 李凝祥 荆乃立

(以上为《表演》撰稿人)

荆乃立

(以上为《舞台美术》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 李凝祥 荆乃立

(以上为《机构》撰稿人)

李伯延 荆乃立

(以上为《演出场所》撰稿人)

《中国戏曲志·宁夏卷》编辑委员会

主 编：荆乃立
副 主 编：李凝祥
委 员：牛复奎 石 天 刘连仑 杨杭生 杨岳葆 杨继显 杨道至
李伯延 李凝祥 汪野航 荆乃立 钟新民 袁宗杰 殷元和
萧维章
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·宁夏卷》编辑部

主 任：荆乃立 (兼)
副 主 任：李凝祥 杨岳葆
编 辑：刘连仑 李伯延 高凯宏 杨道至 (按姓氏笔画排列)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：荆乃立
图 表：杨岳葆 李凝祥 荆乃立
志 略：刘连仑 杨岳葆 荆乃立

(以上为《剧种》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 杨道至 李伯延 李凝祥 汪野航 荆乃立
赵千里

(以上为《剧目》撰稿人)

荆乃立

(以上为《音乐》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 杨道至 李伯延 李凝祥 荆乃立

(以上为《表演》撰稿人)

荆乃立

(以上为《舞台美术》撰稿人)

刘连仑 杨岳葆 李凝祥 荆乃立

(以上为《机构》撰稿人)

李伯延 荆乃立

(以上为《演出场所》撰稿人)

李伯延 李凝祥

(以上为《演出习俗》撰稿人)

荆乃立

(以上为《文物古迹》撰稿人)

李凝祥 荆乃立

(以上为《报刊专著》撰稿人)

杨岳葆 李凝祥 荆乃立 萧维章

(以上为《轶闻传说》整理人)

李伯延 李凝祥 荆乃立

(以上为《谚语、口诀、戏联》辑录人)

传 记：刘连仑 杨岳葆 荆乃立

附 录：荆乃立 (辑录)

索 引：李凝祥

摄 影：高凯宏 荆乃立

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重,又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划。八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此,成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

序言	张庚(1)	中卫秧歌	(76)
凡例	(1)	京剧	(76)
综述	(1)	越剧	(78)
图表	(23)	昆弋	(79)
大事年表	(25)	河北梆子	(79)
剧种表	(63)	山西梆子	(80)
志略	(65)	淮剧	(80)
剧种	(67)	剧目	(82)
秦腔	(67)	十八罗汉斗悟空	(82)
花儿剧	(69)	十二把镰刀	(82)
隆德曲子	(70)	九江口	(82)
盐池曲子	(72)	九件衣	(83)
银川曲子	(73)	九连珠	(83)
银川道情	(73)	九华山	(83)
固原曲子	(74)	九莲灯	(84)
盐池道情	(75)	人间天上	(84)
中卫道情	(75)	三世仇	(84)
宁夏眉户	(76)	三伏马天武	(85)
		三关排宴	(85)
		三百块响洋	(85)
		三岔口	(85)
		三里湾	(85)
		义和团	(86)

义犬乳孤.....	(86)	石佛洞还愿.....	(95)
大上吊.....	(87)	北天门.....	(96)
大考文.....	(87)	玉凤簪.....	(96)
大赐福.....	(87)	玉堂春.....	(96)
大家喜欢.....	(87)	龙占海.....	(97)
大顺春秋.....	(87)	灭北齐.....	(97)
大嫂卖扁食.....	(88)	弘光一年.....	(97)
小二黑结婚.....	(88)	卢秃子招亲.....	(98)
小放牛.....	(88)	尼姑思凡.....	(98)
小保管上任.....	(89)	叶香盗印.....	(98)
下扬州.....	(89)	四莲梦.....	(99)
火烧余洪.....	(89)	包媒.....	(99)
火里桃花.....	(89)	平地风波.....	(99)
双官谱.....	(90)	写状.....	(100)
双接爹.....	(90)	边塞晨曦.....	(100)
六国拜相.....	(90)	东窗记.....	(101)
六盘山.....	(91)	让场.....	(101)
六盘曙光.....	(91)	刘秀拌罐.....	(101)
山海关.....	(91)	刘海打柴.....	(101)
五雷阵.....	(92)	伐子都.....	(102)
王小过年.....	(92)	杀四门.....	(103)
仁义匾.....	(92)	杀庙.....	(103)
天河配.....	(92)	杀狗劝夫.....	(103)
中国魂.....	(93)	那台刘.....	(103)
文化钢盔.....	(93)	成双成对.....	(103)
风搅雪.....	(93)	乔太守乱点鸳鸯谱.....	(104)
月梅亭.....	(94)	回汉支队.....	(105)
专诸刺僚.....	(94)	西吉滩.....	(105)
打子.....	(94)	瓜女婿叫丈母.....	(106)
打瓜园.....	(94)	阴功传.....	(106)
打面缸.....	(94)	安安送米.....	(106)
打乾隆.....	(95)	孙安动本.....	(107)
石门寨.....	(95)	孙悟空三打白骨精.....	(107)

孙膑下山	(108)	孝廉卷	(121)
伍员逃国	(108)	报复楼	(121)
百宝箱	(108)	张三背板凳	(121)
红布条	(109)	张连卖布	(121)
红色卫星闹天宫	(109)	花亭相会	(122)
红灯计	(110)	夏桂飘香	(122)
红姑娘	(110)	杨月拜年	(122)
红娘子	(110)	忠义图	(123)
红旗炉	(111)	金凤擒龙	(123)
红旗谱	(111)	金沙滩	(123)
团结颂	(112)	金积堡	(123)
竹林会	(113)	金鸡姑娘	(124)
医卜篇	(113)	金碗钗	(124)
穷人恨	(113)	鱼水缘	(124)
陆文龙	(114)	鱼腹山	(125)
余赛花	(115)	征东海	(125)
武二郎之死	(115)	孟姜女	(125)
武松	(115)	河伯娶妻	(125)
武松打店	(116)	责任	(126)
杜康醉刘伶	(116)	周仁献嫂	(126)
杜鹃山	(117)	周文送女	(126)
走雪山	(117)	奔向光明	(126)
走娘家	(118)	岳云	(127)
劳动英雄王科	(118)	柜中缘	(127)
李子荣站店	(118)	牧羊圈	(127)
李三娘推磨	(118)	卧虎沟	(128)
李双双	(119)	夜袭新丰	(128)
李彦贵卖水	(119)	闹龙宫	(129)
扶徐国主	(119)	卖老婆	(130)
评雪辨踪	(119)	斩经堂	(130)
宏碧缘	(120)	苟家滩	(130)
汴梁图	(120)	抱琵琶	(130)
陈琳与寇珠	(121)	范仲禹	(130)

除三害 (131)
 秋江 (131)
 将军志 (132)
 钢误 (132)
 钟馗嫁妹 (132)
 贺兰花 (133)
 昭君和番 (134)
 扁担歌 (134)
 春满山村 (134)
 查路条 (134)
 珍珠塔 (135)
 重圆镜 (135)
 荒滩新颜 (135)
 狐狸闹书馆 (135)
 狐狸送子 (136)
 看女 (136)
 项梁打柴 (136)
 黑女子玩花灯 (137)
 敌后尖刀 (137)
 铁弓缘 (137)
 铁血英豪 (138)
 铁钉床 (139)
 铁冠图 (139)
 铁面无私包龙图 (139)
 海舟过关 (139)
 海瑞驯“虎” (140)
 破洪州 (140)
 梁秋燕 (141)
 捡柴 (141)
 秦晋之间 (141)
 秦琼发配 (141)
 桃花泪 (142)
 烙碗计 (142)

康熙访宁夏 (142)
 乾元山 (143)
 害相思 (143)
 梵王宫 (144)
 盘夫 (144)
 清宫恨 (144)
 教学 (144)
 黄金台 (144)
 黄河阵 (145)
 滹池关大战 (145)
 望月楼 (145)
 梅女扇 (145)
 曼苏尔 (146)
 鸿雁传书 (146)
 紫金冠 (146)
 紫霞宫 (147)
 萧夫人 (147)
 朝阳沟 (147)
 葵花镜 (148)
 焚绵山 (148)
 善恶图 (148)
 惠风扇 (148)
 韩湘子度林玉女 (149)
 谢瑶环 (149)
 锯大缸 (149)
 错中错 (150)
 搬水船 (150)
 新柜中缘 (150)
 赛驼以后 (150)
 裴航遇仙记 (151)
 算卦 (151)
 醉打山门 (151)
 醉写 (152)

劈山救母	(152)	动眉毛	(289)
瞎子逛灯	(153)	吹胡子	(289)
燕子笺	(153)	动脸	(289)
燕庄号角	(153)	顶灯	(289)
霓裳恨歌	(153)	喷火	(289)
音乐	(155)	耍牙	(289)
声腔与腔调	(155)	水袖功	(289)
乐队与乐器	(156)	矮子	(289)
剧种音乐	(157)	撒麸子城	(289)
秦腔音乐	(157)	吃火	(290)
花儿剧音乐	(174)	剧目选例	(290)
隆德曲子音乐	(185)	乾元山	(290)
盐池曲子音乐	(201)	杀狗劝妻	(291)
银川曲子音乐	(220)	打面缸	(291)
银川道情音乐	(233)	评雪辨踪	(292)
盐池道情音乐	(242)	钟馗嫁妹	(292)
中卫道情音乐	(255)	下山	(293)
宁夏眉户音乐	(271)	起解·会审	(294)
表演	(286)	杜鹃山	(294)
脚色行当体制与沿革	(286)	古城会	(295)
秦腔的脚色行当	(286)	辕门斩子	(296)
地方小戏的脚色与沿革	(287)	拜台	(298)
表演身段和特技	(287)	碰碑	(298)
耍幡	(287)	清风亭	(299)
甩发功	(287)	三对面	(300)
跷功	(287)	金钱豹	(301)
扇子功	(287)	醉打山门	(302)
翅子功	(288)	红旗谱	(304)
击雷碗	(288)	林海雪原	(305)
打麻鞭	(288)	梁山伯与祝英台	(306)
抱火柱	(288)	叶香盗印	(306)
抱火斗	(288)	锯大缸	(307)
两面脸	(289)	伐子都	(307)

盘肠大战	(308)	检场人	(321)
鸿雁传书	(309)	机构	(322)
痴梦	(310)	科班与学校	(322)
打神告庙	(310)	姬家娃娃班	(323)
武松打店	(311)	王子君班	(324)
火烧余洪	(312)	宁夏觉民初级戏剧学校	(324)
打镇台	(312)	光华社班	(324)
舞台美术	(314)	中卫秦腔剧团学员队	(324)
化妆	(314)	固原县新声剧团学员队	(325)
旦脚头饰	(315)	吴忠市秦腔剧团学员队	(326)
生脚勾脸	(315)	中宁县秦腔剧团学员队	(326)
旦脚勾脸	(315)	工农文艺训练班	(326)
脸谱	(315)	西吉县民乐剧团学员队	(327)
民间小戏五行脸谱	(316)	青铜峡市秦腔剧团	
变脸	(316)	学员队	(327)
面具	(317)	隆德县秦腔剧团学员队	(327)
髻口	(317)	宁夏秦腔剧院学员队	(327)
服装	(317)	宁夏京剧院学员队	(328)
传统戏衣箱	(318)	宁夏京剧训练班	(329)
宁夏地方小戏服装	(318)	宁夏秦腔训练班	(329)
跷	(318)	宁夏京剧团学员队	(330)
砌末道具	(318)	泾源县文艺工作队	
月光带	(319)	学员班	(330)
幡	(319)	西吉县文艺工作队	
麻鞭	(319)	学员班	(331)
张公背婆	(319)	宁夏越剧团学员班	(331)
抽肠断臂	(319)	灵武县秦腔剧团学员队	(331)
手帕	(319)	班社与剧团	(332)
砍头刀和穿胸箭	(319)	祥和班	(334)
舞台效果	(320)	福顺班	(334)
灯光	(320)	山西会馆班	(334)
音响	(321)	洋行戏班	(334)
火彩	(321)	诚益社	(335)