

017312

中国戏曲志



中国戏曲志

贵州卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·贵州卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾 问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 毕玉玲 俞 冰 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

特约编审员:文忆萱 刘沪生 涂 沛 胡 度 顾建国 栾冠桦 章怡和

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑委员会

顾 问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 毕玉玲 俞 冰 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

特约编审员:文忆萱 刘沪生 涂 沛 胡 度 顾建国 栾冠桦 章怡和

(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·贵州卷》编辑委员会

主 编:王恒富
副 主 编:周一良 皇甫重庆(执行)
委 员:马非天 王恒富 刘玉珍 刘斯奇 李云飞 李瑞岐 张 志
陈泽恺 武光瑞 周一良 罗江禹 俞百巍 皇甫重庆
姚桂梅 费浩林 秦 枫 袁家浚 高 伦 黄世贤 曹雨煤
韩金汉 韩桂林 谢振东 谢彬如

(以姓氏笔画为序)

《中国戏曲志·贵州卷》编辑部

主 任:皇甫重庆
副 主 任:张寿崇
编 辑:马非天 王恒富 余晓云 张 志 张寿崇 李云飞 周一良
皇甫重庆 袁家浚

撰 稿 人

综 述:王恒富
图 表:余晓云 张 志 李云飞 马非天 张寿崇 皇甫重庆
张 勇 张正周 周化明 罗建达 黄世贤 李瑞岐 马 军
吴定国
志 略:马非天 王希古 平剑秋 张 志 张寿崇 李瑞岐 吴定国
黄世贤 马 军 张正周 皇甫重庆 冯景林 薛 宁
冯千君 李世同 姜理群 易敬怀

(以上为《剧种》撰稿人)

马非天 李云飞 张 志 张寿崇 陈泽恺 魏绪文 杨继明
陈明远 费浩林 冯景林 周恒山 皇甫重庆 马 军
李瑞岐 平剑秋 王希古 唐世荣 刘斯奇 刘玉珍

《中国戏曲志·贵州卷》编辑委员会

主 编:王恒富
副 主 编:周一良 皇甫重庆(执行)
委 员:马非天 王恒富 刘玉珍 刘斯奇 李云飞 李瑞岐 张 志
陈泽恺 武光瑞 周一良 罗江禹 俞百巍 皇甫重庆
姚桂梅 费浩林 秦 枫 袁家浚 高 伦 黄世贤 曹雨煤
韩金汉 韩桂林 谢振东 谢彬如

(以姓氏笔画为序)

《中国戏曲志·贵州卷》编辑部

主 任:皇甫重庆
副 主 任:张寿崇
编 辑:马非天 王恒富 余晓云 张 志 张寿崇 李云飞 周一良
皇甫重庆 袁家浚

撰 稿 人

综 述:王恒富
图 表:余晓云 张 志 李云飞 马非天 张寿崇 皇甫重庆
张 勇 张正周 周化明 罗建达 黄世贤 李瑞岐 马 军
吴定国
志 略:马非天 王希古 平剑秋 张 志 张寿崇 李瑞岐 吴定国
黄世贤 马 军 张正周 皇甫重庆 冯景林 薛 宁
冯千君 李世同 姜理群 易敬怀

(以上为《剧种》撰稿人)

马非天 李云飞 张 志 张寿崇 陈泽恺 魏绪文 杨继明
陈明远 费浩林 冯景林 周恒山 皇甫重庆 马 军
李瑞岐 平剑秋 王希古 唐世荣 刘斯奇 刘玉珍

(以上为《剧目》撰稿人)

马非天 袁家浚 张 勇 张芝梁 林茂萱 李继昌 张振波
黄志礼 秦 枫 姚桂梅 王传德 罗建达 刘一丁

(以上为《音乐》撰稿人)

张寿崇 李云飞 马非天 皇甫重庆 张 志 邹秀钟
刘玉珍 张正周 杨继明 吴定国 冯景林 蒋开文 卢鸿沐
谢振东

(以上为《表演》撰稿人)

张寿崇 张 志 李云飞 马非天 吴定国 冯景林 杨继明
皇甫重庆 张正周 陈继忠 王希古 曾用礼

(以上为《舞台美术》撰稿人)

马非天 李云飞 张 志 张寿崇 吴定国 冯景林 罗建达
皇甫重庆 王希古 唐世荣 费浩林 曾用礼 覃玉清
张正周 邹秀钟 平剑秋 张芝梁 薛 宁 周高文 郑英武
李世同 姜理群 冯干君 易敬怀 周正义 张立文

(以上为《机构》撰稿人)

马非天 李云飞 张 志 皇甫重庆 张寿崇 吴定国
罗建达 冯景林 费浩林 王希古 唐世荣 平剑秋 张正周
邹秀钟 薛 宁

(以上为《演出场所》撰稿人)

李云飞 罗建达 毛 鹰 皇甫重庆

(以上为《文物古迹》撰稿人)

张 志 李云飞 皇甫重庆

(以上为《报刊专著》撰稿人)

周代明 李瑞岐 冯景林 罗建达 朱祖康 甘咏衡 薛 宁
张 志 马非天 李云飞 皇甫重庆 张寿崇 费浩林

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

黎世洪 杨 耿 黄江帆 罗建达 吴定国 冯景林 张 志
皇甫重庆 高伦 邓光华 李业成

(以上为《演出习俗》撰稿人)

马非天 张 志 张寿崇 卢鸿沐 蒋开文 郑世权 罗重廉
陈仁里 皇甫重庆

(以上为《谚语口诀》撰稿人)

马非天 张 志 张寿崇 卢鸿沐 蒋开文 郑士全 罗重廉
陈仁里 皇甫重庆

(以上为《其它》撰稿人)

传 记:胡家勋 张正周 冯景林 罗建达 张 勇 马 军 平剑秋
费浩林 王希古 唐世荣 覃玉清 石文龙 黎世洪 晏晓明
李业成 卢鸿沐 周高文 郑英武 李世同 姜理群 易敬怀
谢振东 薛 宁 曾用礼 张 志 张寿崇 马非天 李云飞
刘玉珍 皇甫重庆 杨 耿 邓光华

附 录:张 志 皇甫重庆(辑录)

图 片 绘 制:谢振东 杨晓辉

摄 影:谢振东 盛 毅 皇甫重庆 王 艺 袁文奎 陶柏生
李瑞岐 李玉权 刘昌洪 杨远松 黄世权 罗建达 黄福春
范光锋 张正周 周代明 简家奎

图 片 编 辑:谢振东

索 引:李云飞 皇甫重庆

图 片、资 料 提 供 单 位:

贵州省档案馆

贵州省图书馆

贵州省博物馆

贵州省文化厅艺术处、群文处、文物处、史志办

贵州省戏剧家协会

贵州省艺术研究所

贵阳市文化局

贵阳市戏剧家协会

贵阳市群众艺术馆

贵州省黔剧团

贵州省花灯剧团

贵州省京剧团
贵阳市京剧团
贵阳市川剧团
贵阳市评剧团
贵阳市越剧团
贵阳市豫剧团
遵义地区文工团
遵义市川剧团
遵义市京剧团
遵义地区文化局
遵义市文化局
安顺地区花灯剧团
安顺市川剧团
安顺地区京剧团
安顺地区文化局
安顺市文化局
安顺市文化馆
毕节地区黔剧团
毕节地区京剧团
毕节地区文化局
铜仁地区京剧团铜仁地区文化局
铜仁地区文工团
黔东南州文化局资料室
黔东南州民委
黔西南州文化局
黔西南州民委
黔南州文化局
黔南州民委
余庆县文化馆
石阡县文管所

独山县文化馆

黎平县文化馆

黎平县文联

榕江县文化馆

从江县文化馆

德江县文化馆

岑巩县文化馆

贵阳市《戏曲志》编辑部

黔南州十大文艺集成志书领导小组办公室《戏曲志》编辑组

铜仁地区十大文艺集成志书领导小组办公室《戏曲志》编辑组

毕节地区十大文艺集成志书领导小组办公室《戏曲志》编辑组

安顺地区十大文艺集成志书领导小组办公室《戏曲志》编辑组

遵义地区十大文艺集成志书领导小组办公室《戏曲志》编辑组

遵义县文艺集成志书领导小组

图片、资料提供者：

封炳坤	龙万栓	魏绪文	秦 枫	胡家勋	杨文炳	钟德洪	周代明
孙文贵	郁大勋	马世洪	曾维仙	郑世兴	程大友	李毓森	王煜忠
杨继明	陈明远	熊立芬	张德荫	余泽正	化 鹏	王章兰	胡曼霞
李剑青	黎方青	陈继忠	王安志	李 森	何正荣	程礼钧	熊志清
徐有三	项世荣	李国英	史开书	张开云	海万俊	张德芬	黄忠佩
李瑞岐	张 勇	吴定国	谌贻佑	吴文亮	吴化明	吴述良	梁维安
包忠玉	刘必强	李玉浩	戚家驹	赵素珍	覃发修	黄福春	罗建达
罗汎河	梁南灿	卢 衍	王学辉	冯景林	范光锋	谢振东	周竞业
韩金汉	高应智	罗来江	高 伦	邓光华	石文龙	覃玉清	朱秉智
杨 耿	黎世洪	王立志	李海昌	李业成	晏晓明	毛 鹰	黄江帆
张顺永	唐世荣	崔克昌	夏明钧	李永林	简家奎		

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划。八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此，成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

14

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立之后，用公元纪年。

15

目 录

序言	张庚 1	丁郎龙女	79
凡例	1	二郎降龙	80
综述	1	人民办案	80
图表	29	人财两空	80
大事年表	31	七妹与蛇郎	80
剧种表	49	三月三	81
贵州省地方剧种分布图	51	三仙山	81
志略	53	三访亲	82
剧种	55	三老姨	82
黔剧	55	三孝堂	82
花灯剧	58	三怕记	82
侗戏	62	三家店	82
布依戏	64	三郎五妹	83
地戏	65	三难新郎	83
傩堂戏	67	三聘春姑	83
阳戏	69	三擒三放	83
贵州梆子	71	下河东	83
川剧	73	下南唐	84
京剧	74	大埠桥	84
评剧	75	大王抢仙锋	84
越剧	75	门龙绉女	85
豫剧	76	干妈问病	85
湘剧	76	小燕展翅	85
滇剧	76	女矿工排	85
剧目	78	女放排手	85
一家兵	79	六月六	86
一女嫁多夫	79	王玉莲	86
		王姣鸾	86

开锁·····	86	红军坟·····	94
开红山·····	87	红翠女·····	94
瓦窑案·····	87	红梅新歌·····	95
凤凰祭·····	87	红旗食堂·····	95
凤落梧桐·····	87	红日照清江·····	95
劝夫戒赌·····	88	华山下棋·····	95
毛鸡打铁·····	88	华团阮坠·····	95
元董金美·····	88	关公斩蔡阳·····	95
打洞·····	88	老平学文化·····	96
打菜饺·····	88	吕四娘刺雍正·····	96
打舅娘·····	89	找牛·····	96
灭虫记·····	89	把关·····	97
布坝德·····	89	坐关·····	97
奴救赖·····	89	补贯·····	97
仙娘送子·····	89	阿双·····	97
巧英晒鞋·····	90	阿花·····	98
汉宫女皇·····	90	花仙剑·····	98
本松算账·····	90	张秀眉·····	98
四马投唐·····	90	张少子打鱼·····	98
四渡赤水·····	91	李旦凤姣·····	99
平凡的岗位·····	91	李卜长打铁·····	99
卡塞的怒吼·····	92	李篾匠的笑声·····	99
芒隋·····	92	甫桃奶桃·····	99
考么女·····	92	麦粮封官·····	99
血披毡·····	92	陈么八娶小·····	100
收蚩尤·····	92	邕汗与梅化·····	100
西厢记·····	93	况山伯与娘英台·····	100
刘智远·····	93	郎夜·····	100
好媳妇·····	93	郎红梅娘·····	101
买胭脂·····	93	卓文君·····	101
买薄膜·····	93	闹灯记·····	101
在红炉旁·····	93	罗细杏·····	101
红灯记·····	94	孟姜女·····	102

明月清风	102	郭老么借妻回门	111
贫农代表	103	雪妹	111
典型人家	103	梅良玉	111
苗岭风雷	104	梅花缘	112
金秋恋	104	奢香夫人	112
金铃记	104	绿鹦哥打鸟	113
金汉列美	105	假斯文卖线子	113
金俊与娘瑞	105	雁来归	113
金猫与宝瓢	105	雁翎箭	113
侗寨水长流	105	韩信追楚	113
拜年	105	善郎娥梅	114
美道	106	嫁妆	114
战洪山	106	搬窑	114
春嫂	106	雷峰塔	115
春风送暖	106	矮子三娘栽海椒	115
虹山儿女	107	蝉	115
前进路上	107	蔓萝花	115
界树风波	107	遵义城头	115
柳青化药	107	燕燕	115
柳毅传书	107	蟒蛇记	115
贺龙在黔东	107	音乐	117
胡喜与南祥	107	声腔与腔调	117
南疆恩仇记	108	剧种音乐	128
桔乡情	108	黔剧音乐	128
通天关	108	花灯剧音乐	198
顾老渊	109	侗戏音乐	247
峨嵋刺	109	布依戏音乐	285
秦娘美	109	贵州梆子音乐	297
鸳鸯镜	110	地戏音乐	321
倩女离魂	110	阳戏音乐	328
珠郎娘美	110	侗堂戏音乐	351
桂香月圆	111	表演	367
恶婆晒衣	111	脚色行当体制与沿革	369

黔剧的脚色行当体制与 沿革	369	布依戏步法	377
花灯剧的脚色行当体制与 沿革	370	武行出场	378
侗戏的脚色行当体制与 沿革	370	棍术对打	378
布依戏的脚色行当体制与 沿革	371	走罡	378
侗堂戏的脚色行当体制与 沿革	371	踩九州	379
地戏的脚色行当体制与 沿革	371	挽诀	380
阳戏的脚色行当体制与 沿革	372	耍师刀	380
身段和特技	373	舞牌带	380
侗女台步	373	耍獠牙	380
脚踩纺车	373	打叉	380
彝礼	373	舞火	381
舞扇	373	武打套路	381
舞帕	373	地戏步法	382
扇帕组合	373	剧目选例	382
步法	376	秦娘美·坐月、遇害、寻尸	
身段	376	辨骨	382
走横8字	376	珍珠塔·跌雪	383
甩手	376	半把剪刀·投江遇救	384
扇掩面	376	搬窑	384
跳“哟嗬哟”	376	不准出生的人·祭天	385
三元华盖	377	拜年	385
立掌	377	打舅娘	386
亨弯	377	七妹与蛇郎	387
留溜溜	377	胡喜与南祥·说媒·织作	387
绕台	377	武显王闹花灯·斩武	388
出台	377	关公斩蔡阳	388
		龙女牧羊	389
		孟怀元招亲	389
		越王回国	390
		辞曹挑袍·挑袍	391
		苗岭风雷·破雾对歌	391
		舞台美术	393
		面具	394