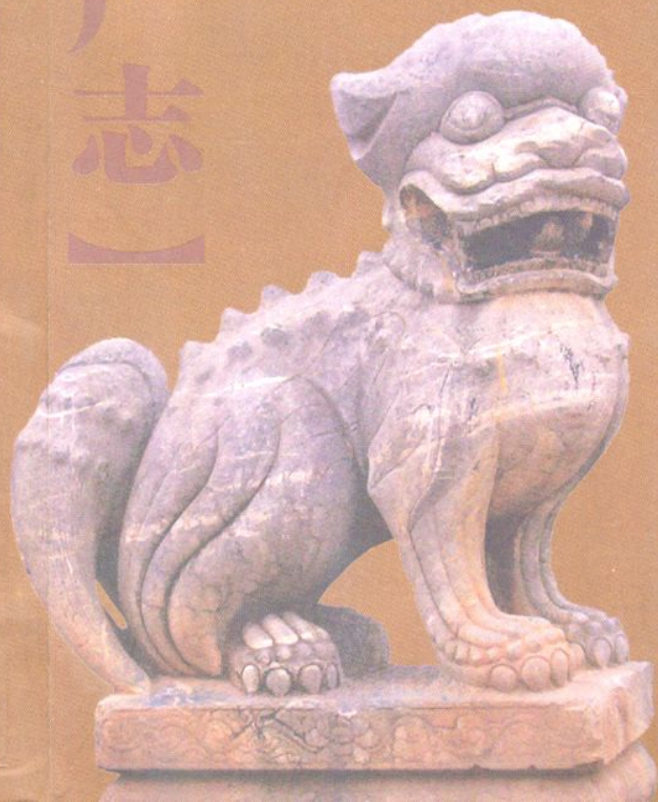


江华瑶族自治县民族民间文学丛书

主 编：周生来

【江华文化遗产志】



瑶  
都

宝藏

周德新 编

大众文艺出版社





**周生来**，男，瑶族，1964年11月生，湖南省江华瑶族自治县人，广西师范大学经济史在职研究生，1986年毕业于华中师范大学中文系，当过老师、秘书。在市、县党委办公室工作16年，现任江华瑶族自治县人大常委会主任、党组书记。

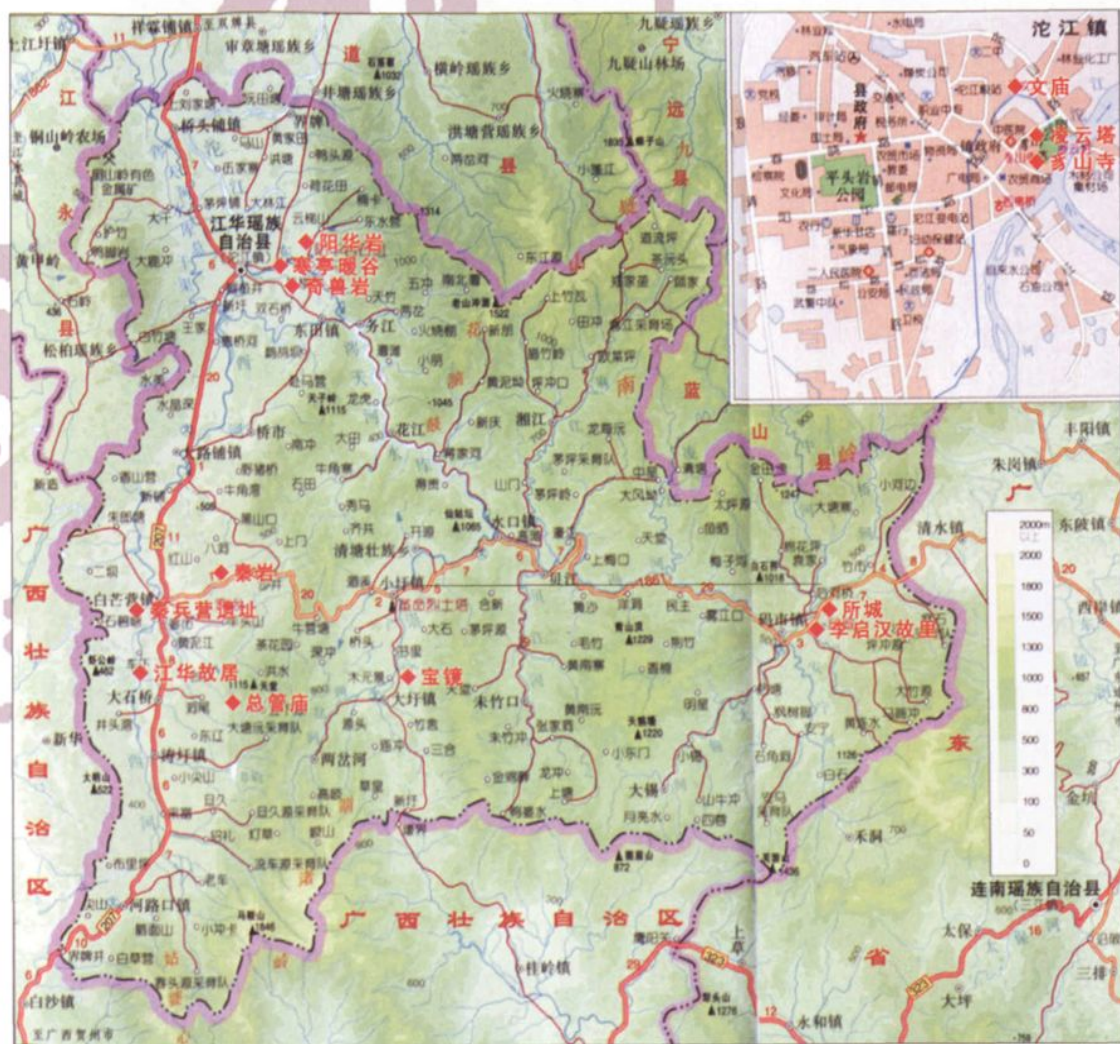
业余爱好文学写作，长期从事瑶族历史文化研究，已出版各种书稿5部（与人合编），发表各种论文和文艺作品数十篇。主要有《文学入门》、《中师常用文言实词词典》、《江华的故事》（主编）、《论盘瓠形象对瑶族文化史的影响》（论文）、《建立南岭经济协作区的战略构想》（论文）；现为湖南省民间文艺家协会会员，湖南省作家协会会员，广西瑶学学会常务理事，永州市文艺评论家协会副主席。



**周生来**，男，瑶族，1964年11月生，湖南省江华瑶族自治县人，广西师范大学经济史在职研究生，1986年毕业于华中师范大学中文系，当过老师、秘书。在市、县党委办公室工作16年，现任江华瑶族自治县人大常委会主任、党组书记。

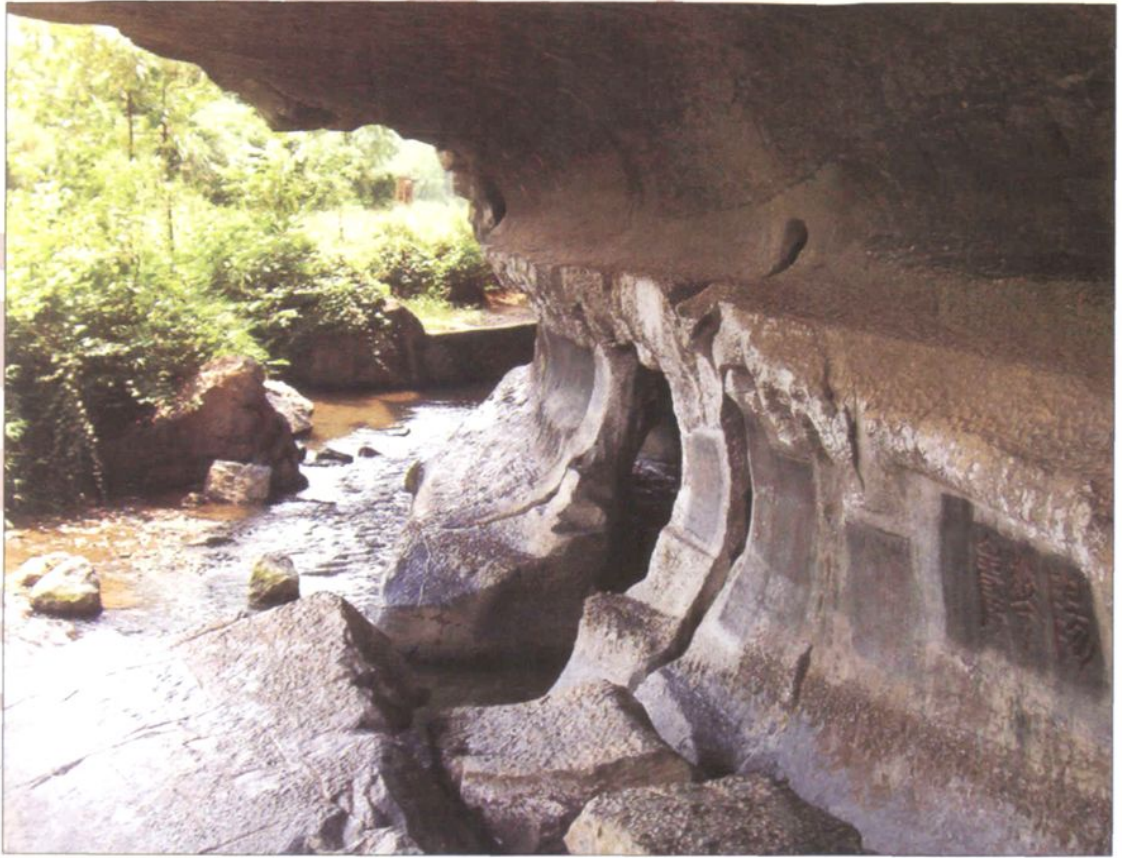
业余爱好文学写作，长期从事瑶族历史文化研究，已出版各种书稿5部（与人合编），发表各种论文和文艺作品数十篇。主要有《文学入门》、《中师常用文言实词词典》、《江华的故事》（主编）、《论盘瓠形象对瑶族文化史的影响》（论文）、《建立南岭经济协作区的战略构想》（论文）；现为湖南省民间文艺家协会会员，湖南省作家协会会员，广西瑶学学会常务理事，永州市文艺评论家协会副主席。





江华各级文物保护单位分布图

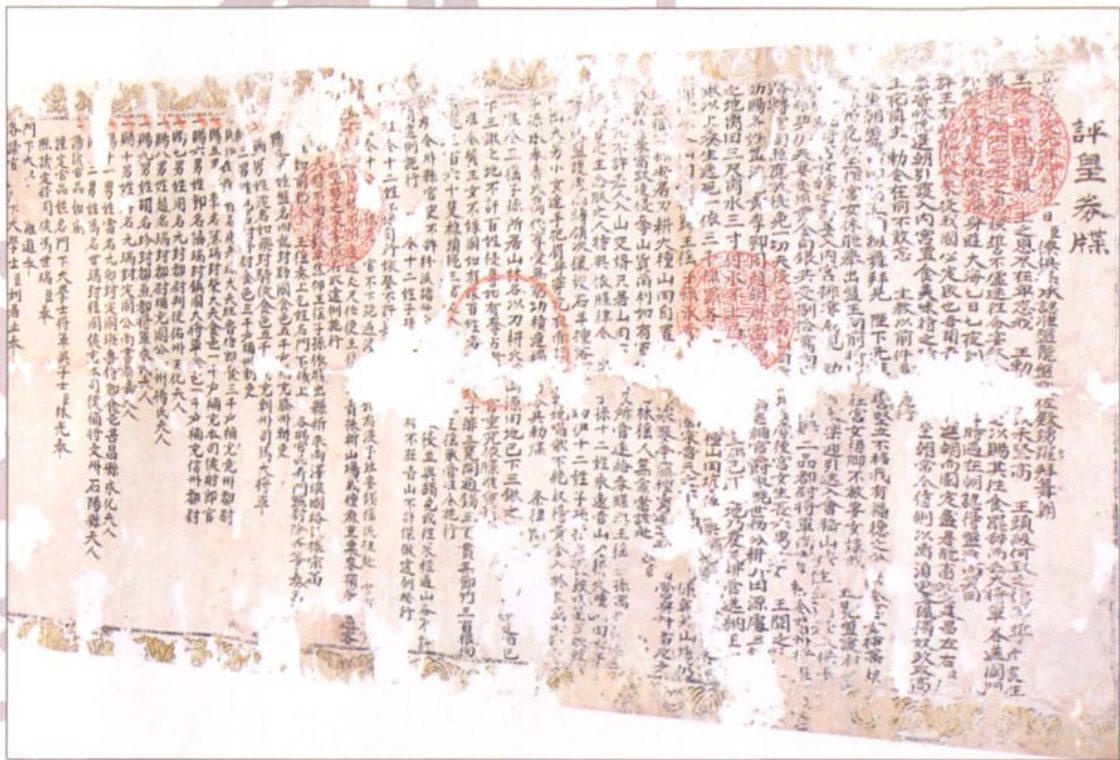




全国重点文物保护单位——阳华岩摩崖石刻



湖南省级文物保护单位——凌云塔（左）、寒亭暖谷石刻（右）



江华档案馆珍藏《评皇券牒》（《过山榜》）



战国长方形釜铜鎬形器



东汉环首铁刀



汉侈口圜底铁釜



唐瑞兽葡萄纹铜镜



明京销束腰形银锭



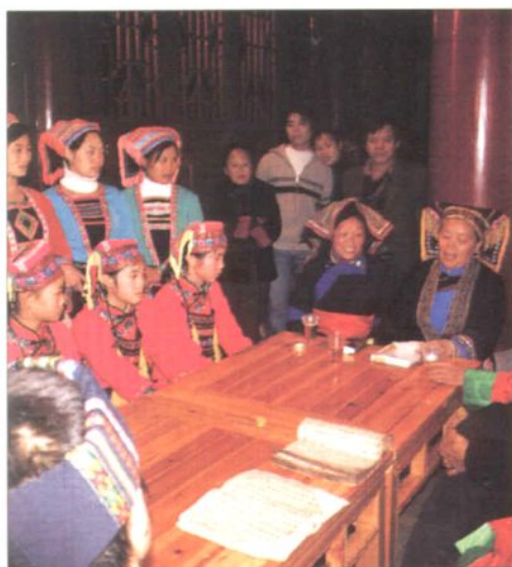
红军手雷

江华文物管理所馆藏国家二级文物





瑶族长鼓舞——国家级非物质文化遗产保护项目



盘王大歌



串春珠

## 凡例

一、《瑶都宝藏——江华文化遗产志》是一部总汇江华文化遗产的资料工具书,具有汇集和抢救江华文化遗产的性质,是弘扬瑶族文化的一项基础工程。

二、本书编纂工作以马克思主义唯物史观与民族观为指导,严格遵循党和国家的民族政策,各章节均由有关专家、学者参与或审定。

三、本书以述、记、志、图、录等体裁,以志为主体,以“大事不漏、小事不凑;要事必编、次要不收;取新舍旧、特事必录;注重关联,保持连续”为原则,力求记载江华文化遗产之全貌。

四、本书主体结构根据内容分成4篇,分别收录介绍江华的不可移动文物、可移动文物(馆藏文物)、非物质文化遗产,以及属于文化遗产范畴的古村落。

五、本书内容取舍以近年来的国家、省、市、县级项目为重点,并收录第三次文物普查的最新成果。同时附录重要馆藏文物名录、《零陵地区志》关于江华文物的记载摘录以及主要参考书目,以备查询。

六、本书记述的时间上限力求上溯事物的发端,下限止于2009年。记述的地域范围以下限时间的江华瑶族自治县行政区划为界。





七、本书编排方法以文化遗产保护项目为单位,每个项目单独成文,按照国家级、省级、市级、县级、普查成果项目的分类依次排列。

八、本书资料来源于各类档案、图书、报刊、旧志、文物等,以及调查采访的口碑资料,一般不注明出处。有些史实资料无法搜集齐全或难以考核的,则保留本来面貌,注明出处,以待后人查考补正。

## 目 录

凡例 / 1

提升文化软实力 增强民族凝聚力——序一 / 001

善于从历史残痕中研究瑶族文化——序二 / 004

倾听历史的回响——序三 / 010

总述 / 014

江华文化遗产保护大事记 / 020

### 上篇:历史印痕

阳华岩摩崖石刻 / 027

凌云塔 / 037

寒亭暖谷石刻 / 045

奇兽岩石刻 / 055

秦岩石刻 / 061

白芒营驻军遗址 / 069

李启汉故居 / 073

江华故居 / 076

豸山寺 / 081



- 江华文庙 / 086  
宝镜古建筑群 / 090  
所城古井群 / 096  
总管庙 / 099  
西佛桥 / 102  
上伍堡义学碑 / 107  
潇贺古道遗址 / 112  
近道书院 / 117  
明代军事城堡遗址 / 119  
上宅洞古石桥 / 122  
红七军十九师政治部旧址 / 124

## 中篇：传世珍藏

- 战国长方形釜铜镈形器 / 128  
东汉环首铁刀 / 130  
汉侈口圜底铁釜 / 133  
唐瑞兽葡萄纹铜镜 / 135  
明京销束腰形银锭 / 138  
红军手雷 / 140  
《评皇券牒》 / 143  
馆藏古代文物 / 146  
附：商周文物图鉴 / 149  
秦汉及南北朝文物图鉴 / 153  
唐宋文物图鉴 / 165  
元明清文物图鉴 / 168  
馆藏近现代文物 / 171



附:近现代文物图鉴 / 173

馆藏民族文物 / 174

附:民族文物图鉴 / 177

## 下篇:文化遗珠

瑶族长鼓舞 / 181

盘王大歌 / 188

申春珠 / 192

瑶族开春炮节 / 196

瑶医“脉通贴”三联一体(伴)疗法 / 199

瑶家坐歌堂 / 202

瑶族盘王节 / 206

火烧龙狮 / 210

耍春牛 / 212

赶鸟节 / 213

壮族四月八 / 216

板凳龙 / 218

舞人龙 / 220

木棒球 / 222

三三棋 / 224

瑶族织锦 / 226

江华瑶族服饰 / 228

瑶歌 / 230

蝴蝶歌 / 233

度曼尼 / 236

女书 / 238





羊角短鼓舞 / 240

伞舞 / 242

## 外篇:家园深处

宝镜村古民居 / 245

豹虎村古民居 / 246

水东村古民居 / 247

下蒋村古民居 / 248

石下村古民居 / 249

潇江湾村古民居 / 250

星桥村古民居 / 252

## 附录

江华瑶族自治县文物管理所馆藏珍贵文物名录 / 254

《零陵地区志》关于江华文物的记载 / 258

主要参考文献 / 264

后记 / 266

## 提升文化软实力 增强民族凝聚力

### ——序一

□赵荣学

当前，文化遗产事业正处在改革发展的关键阶段，面临着前所未有的重视和前所未有的冲击。“前所未有的重视”，是指党和国家对文化遗产保护高度重视，立法进度加快、投入力度加大、支持政策加强，文化遗产事业得到了快速发展。“前所未有的冲击”，是指城市化进程加速引发的保护与发展的矛盾异常尖锐，文化遗产保护处于最危险、最紧迫、最关键的局面。目前我们的文化遗产事业发展还相对滞后，同全面建设小康社会的要求不相适应，同人民日益增长的精神文化要求不相适应。我们肩负的保护文化遗产的任务十分艰巨而繁重。

在这样的时代背景下，我们必须站在全面建设小康社会的高度，贯彻落实科学发展观，从理论和实践上研究探索文化遗产保护的重大问题，谋思路，促发展。《瑶都宝藏——江华文化遗产志》的编辑出版发行，既是近年来江华文化遗产保护工作结出的又一丰硕成果，更是进一步开发利用文化遗产的成功尝试。我认为，《江华文化遗产志》的出版，至少有以下几个方面的重大现实意义：

其一，这是我国编辑出版的第一部《文化遗产志》。2005年底，国务院发布了《关于加强文化遗产保护的通



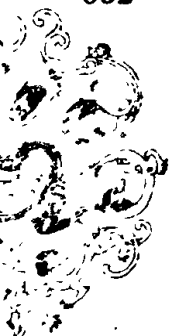


知》，首次从战略的高度把“文物保护”提升到“文化遗产保护”的概念，扩大了其内涵和外延。随着文化事业的发展，全国各地陆续编辑出版了许多《文物志》，推动文物保护工作向纵深发展。但能够把文物保护和非物质文化遗产保护统筹考虑，从“文化遗产保护”的高度汇编成书的，《江华文化遗产志》是第一部。

其二，这是民族地区提升文化软实力的积极实践。民族地区经济相对落后，开展文化遗产保护工作要比其它地区付出更多的努力。虽然经济基础决定上层建筑，但经济落后并不意味着文化落后。某种程度上，民族地区的文化遗产资源比发达地区保存得更完整，是一座巨大的宝库。本书的出版就证明了这一点。江华充分利用传统文化资源，提升并传播民族文化软实力，有助于增强民族自信心和凝聚力，值得其它民族地区文化工作者学习和借鉴。

其三，这是文化工作者开拓创新精神的具体体现。在新时期的新要求下，江华文化工作者以更加积极的姿态，更加自觉的行动，从理论和实践上推动文化遗产保护方式方法、体制机制、传播手段不断创新，以此推动社会主义文化大发展大繁荣，充分体现了他们与时俱进的探索精神和敢为人先的进取精神。在各方面不利条件下，他们克服种种困难，以开创精神和实际行动，推动了文化遗产保护进一步深入，让人民共享文化发展成果。这部专著的出版，对各地开展文化遗产保护利用有着示范和推动作用。

随着文化的公共性、公益性日益加强，文化遗产应融入社会生活，在保护中利用，在利用中进一步诠释和



丰富它们的综合价值。在经济全球化、文化多元化的今天,如何更好地承担起文化遗产保护的责任,增强民族文化影响力?《江华文化遗产志》的编辑出版是一次有益的探索。在今后的文化遗产事业中,我们应运用好这次编纂的成果,坚持把发展文化遗产事业作为保障人民基本文化权益的主要途径,推动文化遗产事业的持久健康发展。

是为序。

(作者系永州市文物管理处处长)



## 善于从历史残痕中研究瑶族文化 ——序二

□李祥红

桌上摆放着一本《瑶都宝藏·江华文化遗产志》(评审稿)。认真阅后,感想颇多。我县是全国瑶族人口聚居最集中、地域最广大的瑶族自治县,人称“神州瑶都”。那么,我们就有责任、也有条件去加强江华瑶族文化的研究。这本《瑶都宝藏·江华文化遗产志》,可以说是研究江华瑶文化的又一成果。它记述和说明了现在发现和掌握的江华文化遗产。这里有不可移动文物、可移动文物、非物质文化遗产。当然,还仅是记述和罗列,还谈不上考证、训诂等学术式的深入研究,但为我们研究瑶文化还是提供了第一手材料。

自上古时期以来,瑶族的先民就已来到祖国的南岭山脉,就一直生活在江华这块山清水秀的土地上,可谓“南岭无山不有瑶”。因此,江华的文化历史,大部分都是江华瑶族的文化历史。但是,瑶民族在成为纯一民族的前后,都没有形成自己民族的文字,因而,在历史进程中,文字的记载就唯一靠汉语,而且,也基本上是靠处于统治地位的人士来记述、研究瑶族的历史。因为这种记述是按照统治者的意愿进行的,因而这种文献不能全面地记录瑶族的生存状况。因此,仅仅从凤毛麟角的文字

