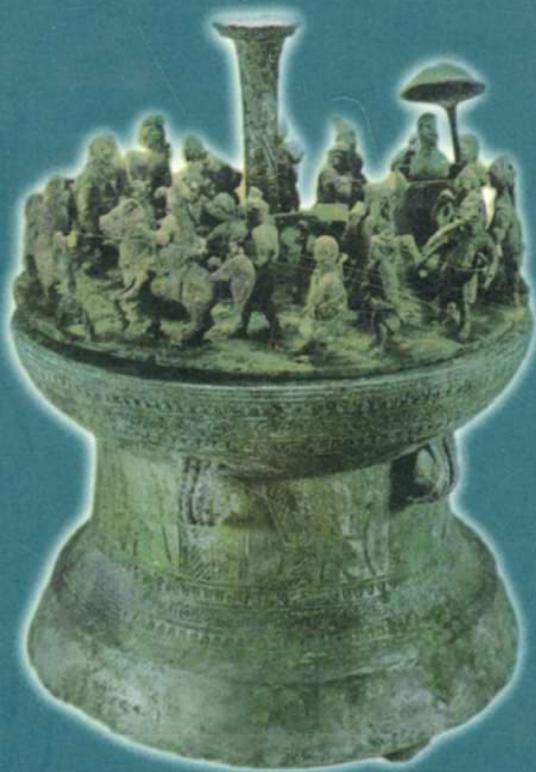


013135

# 江川县文化志

江川县文化局 编



云南人民出版社

# 江川县文化志

---

江川县文化局 编



云南人民出版社

鐵柱羊囊濟世和德多  
美地出土觀青銅鼎  
同山割古法文化源  
原為江川志銅博物館題雪之秋

曲靖 徐發蒼

徐發蒼同志題詞

## 《江川县文化志》编纂委员会

主任:张绍聪

副主任:杨绍龙

委员:李成鹏 白少林 张惠芬 杨忠友  
刘学义 业秀英 石明荣 潘绍智  
张留柱 伏汝祥 杨声松 马汝华  
龚绍祥 李红成

## 《江川县文化志》编辑组成员

主编:张绍聪

编辑:李红成 唐树祥 马家禄 李文平

## 提供资料的人员

王金坤	罗崇敏	罗连辉	李成鹏	罗高原
郭家义	邢定生	顾煜东	刘金文	廖会芹
贾来发	秦式儒	杨忠友	张根源	张绍聪
马家禄	李志中	杨惠芬	李宝林	杨剑伟
李安民	汤国徽	刘祖武	李宝儒	张崇武

## 《江川县文化志》编纂委员会

主任:张绍聪

副主任:杨绍龙

委员:李成鹏 白少林 张惠芬 杨忠友  
刘学义 业秀英 石明荣 潘绍智  
张留柱 伏汝祥 杨声松 马汝华  
龚绍祥 李红成

## 《江川县文化志》编辑组成员

主编:张绍聪

编辑:李红成 唐树祥 马家禄 李文平

## 提供资料的人员

王金坤	罗崇敏	罗连辉	李成鹏	罗高原
郭家义	邢定生	顾煜东	刘金文	廖会芹
贾来发	秦式儒	杨忠友	张根源	张绍聪
马家禄	李志中	杨惠芬	李宝林	杨剑伟
李安民	汤国徽	刘祖武	李宝儒	张崇武

33

## 《江川县文化志》编纂委员会

主任:张绍聪

副主任:杨绍龙

委员:李成鹏 白少林 张惠芬 杨忠友  
刘学义 业秀英 石明荣 潘绍智  
张留柱 伏汝祥 杨声松 马汝华  
龚绍祥 李红成

## 《江川县文化志》编辑组成员

主编:张绍聪

编辑:李红成 唐树祥 马家禄 李文平

## 提供资料的人员

王金坤	罗崇敏	罗连辉	李成鹏	罗高原
郭家义	邢定生	顾煜东	刘金文	廖会芹
贾来发	秦式儒	杨忠友	张根源	张绍聪
马家禄	李志中	杨惠芬	李宝林	杨剑伟
李安民	汤国徽	刘祖武	李宝儒	张崇武

## 提供资料的单位

玉溪地区文化局	玉溪地区群艺馆
江川县志办	江川县档案馆
江川县旅游局	江川县文化馆
江川县图书馆	江川县博物馆
江川县文物管理所	江川县新华书店
江川县电影发行放映公司	
翠峰文化站	江城文化站
龙街文化站	前卫文化站
后卫文化站	大庄文化站
九溪文化站	伏家营路居文化站
雄关文化站	安化文化站
大街文化站	海门文化站等

(注:排名不分先后)

## 序 一

《江川县文化志》经过一年多时间的编纂,现在付梓出版了,这是江川文化史上一件可喜可贺的大事,令人欣慰。

作为上层建筑之一的文化,它与人类社会的发展关系十分密切。不同的时代,不同的历史,有不同的文化。文化的进步促进了社会经济的繁荣与进步,社会经济的繁荣与进步又带来了文化的兴旺与发达。《江川县文化志》记载了江川悠久的历史史实,从中也折射出江川社会经济发展的历史年轮。

江川地处滇中腹地,星云、抚仙两湖妩媚秀丽;梁王、架雄诸峰雄奇青翠;山川锦绣、气候宜人、土地肥沃、物产丰富;以“牛虎铜案”为代表的一大批青铜文物,充分证明了江川这块风水宝地文化底蕴的深厚。在这块宝地上,曾养育出明万历钦赐进士杨整刚,清嘉庆进士万华,光绪翰林院庶吉士张维彬,民国初年曾经在巴拿马万国书画大会上中选草字类第二名的杨嘉善,以及当代的普文治、刘永富、李建邦、凌永明等一批书画名人,真可谓江川代有人才出,各领风骚几春秋。

《江川县文化志》纵贯古今,详今略古,基本上遵循了“观点正确、资料翔实、语言通俗、体例得当”的修志原则,拍摄的部分自然风光、人文景观、戏剧舞蹈照片,列于卷首,图文并茂,相得益彰。

本志虽几经修改,但仍存在许多不足之处,诚望读者给予指正。

江川县人民政府

副县长 史云剑

2000年5月

34

## 序 二

我们记载和叙述江川文化历史的发展变化,一方面是为了展现江川文化事业的发展全貌,以飨后人;另一方面也说明江川经济的繁荣带来了文化事业的繁荣。编纂文化志的目的,就是要使后人参看志书辅助治理,以发挥它的资治作用。对于领导者和文化工作者来说,这部志书必然会产生积极的借鉴作用,并能以石攻玉,继往开来,进一步促进江川文化事业的发展。随着改革开放的不断深入,社会经济的不断发展,我们只有借鉴历史,大力发展文化事业,才能不断满足人民群众日益增长的文化生活需要,才能振奋民族精神,这也是修志的目的所在。

《江川县文化志》经过有关同志一年多的共同努力,终于问世了,这是江川县精神文明建设的一项成果,是对建国 50 周年的献礼,是江川县人民文化生活中的一件大事、喜事,它在新千年之际和广大读者见面,实为可喜可贺。

关于江川文化方面的记载,向无刻本志书传世,仅民国《江川县志》(手抄本)在艺文金石卷里记载过部分有关文化方面的几个章节;清康熙《江川县志》仅残存序文一篇(康熙乙未山阳张钟修);道光《江川县志》本县也只存零散的两卷,其余均遗失无存。迄今尚未发现全面系统地把整个文化状况作翔实记述的篇章,这是一大憾事。现在唯有聊以这部《江川县文化志》来填补这一空白。

编纂《江川县文化志》自始至终坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指南,并力求尊重史实,翔实记录,再现历史。从采访调查、搜集资料、整理筛选、编写入志,一系列工作都遵循了这一准则,从而使编写工作得以顺利完成,达到了预定的目的。

在编写过程中,我们从繁多的资料中,考虚实、辨真伪、分主

次、定详略、取精华、弃糟粕，立足当代、详今略古、分门别类、实事求是地记述江川文化艺术的发展历史和现状，力求做到思想性、科学性、资料性和可读性紧密结合。

江川，在古代曾属古滇国领地，历史悠久、资源丰富、自然条件优越，在漫长的历史发展过程中，各族人民用勤劳和智慧改造了自然，创造了灿烂辉煌的历史文化。追溯历史，弘扬先辈们的业绩，我们责无旁贷。承先启后，继往开来，把江川的文化事业推向一个新阶段；是历史赋予我们的光荣使命。

《江川县文化志》的问世，是一项服务现实，有益后世的文化建设工程；是经世致用，资治教化的历史资料；是各级领导了解江川文化的历史和现状，制定发展方略的科学依据；是对年轻一代进行历史唯物主义和爱国主义教育具有说服力的乡土教材。它为广大文史工作者研究江川文化事业的建设和发展留下了可考的史料，值得社会各界人士一读，一定会从中获得益处。

由于我们知识和水平有限，书中谬误和遗漏在所难免，敬请方家读者指正。

江川县文化局  
局长 张绍聪  
2000年5月

35

## 凡 例

一 本志以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，立足当代，详今略古，实事求是地记述江川县文化艺术的历史和现状，力求思想性、科学性、资料性的统一。

二 本志断限：上限视史料尽可能追溯古代，下限一般止于1998年。

三 以事分类，突出特点，采用记、志、传、图、表、录等体裁。志下设章、节、目，记以编年体为主，志以记事本末体分门别类记述文化、艺术事业的历史和现状。图、表分别附插在有关章节中。

四 结构：以概述、大事记总领全书；以志中记述所经历明、清、民国、建国后各个时期的历史年代为全书的“经”；以文化行政机构（文化局下属各单位）、群众文化、文艺创作、文物古迹、电影发行放映、图书发行、图书阅览、文化市场管理、人物传等为全书的“纬”，横排门类，竖写史实，使其经纬交织，浑然一体。

五 所用资料系各文化艺术行政、事业单位按照“管什么、写什么”的原则收集整理，编写入志。

六 文体一律采用语文体、叙事体，凡叙述事物，只记事实，不作议论。引文注明出处，统一在编纂始末中注释。

七 人物：一般直书其名，不冠其职务职称，不作褒贬评价。

八 时间记述：民国以前的朝代，年、月、日一律用汉字书写，在括号中加注公元纪年。在一文中同一朝代第二次出现时，则不再加注公元纪年。

九 数字写法：凡公历年、月、日、人物、年岁、计量单位的数字均用阿拉伯字书写，志稿中所引用各种数据，均以政府统计部门的数据为准。

36

# 目 录

概述	(1)
大事记	(10)
第一章 文化组织机构	(16)
第一节 文化行政管理机构	(16)
一 江川县文化局	(16)
二 江川县社会文化市场管理委员会	(18)
第二节 文化企事业单位	(20)
一 江川县民众教育馆	(20)
二 江川县滇剧团	(20)
三 江川县文化工作队	(21)
四 工人俱乐部	(22)
五 江川县文化馆	(23)
六 江川县图书馆	(27)
七 江川县新华书店	(29)
八 江川县文物管理所	(31)
九 云南李家山青铜器博物馆	(32)
十 江川县电影发行放映公司	(34)
第三节 乡镇文化中心(站)	(36)
一 翠峰乡文化站	(36)
二 江城镇文化站	(36)

三	龙街镇文化中心 .....	(37)
四	安化彝族乡文化站 .....	(38)
五	前卫镇文化站 .....	(38)
六	后卫乡文化站 .....	(39)
七	九溪镇文化站 .....	(39)
八	大庄乡文化站 .....	(40)
九	大街镇文化站 .....	(41)
十	伏家营镇文化站 .....	(41)
十一	路居镇文化站 .....	(42)
十二	雄关乡文化站 .....	(42)
十三	海门文化站 .....	(43)
<b>第四节</b>	<b>社会学术团体 .....</b>	<b>(44)</b>
一	江川县文学艺术界联合会 .....	(44)
	文学、民间文学协会 .....	(45)
	戏剧、曲艺协会 .....	(45)
	音乐、舞蹈协会 .....	(45)
	美术、书法、摄影协会 .....	(46)
二	江川县老干部诗书画协会 .....	(46)
三	江川县科普美术学会 .....	(47)
<b>第五节</b>	<b>党群组织 .....</b>	<b>(47)</b>
一	文化系统党支部 .....	(47)
二	文化系统工会组织 .....	(48)
<b>第二章</b>	<b>群众文化 .....</b>	<b>(58)</b>
<b>第一节</b>	<b>民间文学 .....</b>	<b>(58)</b>
一	神话、故事、传说 .....	(58)
二	谚语 .....	(59)
三	歌谣 .....	(60)

第二节	民间舞蹈 .....	(62)
一	汉族民间舞蹈 .....	(62)
	花灯舞蹈 .....	(62)
	龙舞 .....	(63)
	狮舞 .....	(63)
	高跷 .....	(64)
	板凳龙 .....	(65)
	虾舞 .....	(66)
	鹧蚌舞 .....	(66)
	毛驴灯 .....	(67)
	彩船 .....	(68)
	高台 .....	(69)
	大头宝宝戏柳翠 .....	(70)
	掏泥鳅 .....	(70)
	踩莲 .....	(71)
	老秧鼓舞 .....	(71)
	霸王鞭 .....	(72)
	五子戏弥勒 .....	(72)
	竖搬腰 .....	(73)
	儿童舞 .....	(73)
	跳火焰架 .....	(75)
	猫猫叉 .....	(75)
	耍流星 .....	(76)
	钢叉、钩镰、连甲对舞 .....	(76)
	翻猪牙齿 .....	(77)
二	彝族舞蹈 .....	(78)
	跳乐 .....	(78)
	鼓舞 .....	(79)

<b>第三节</b>	<b>文化活动</b> .....	(81)
一	文艺汇演、调演 .....	(81)
	重大节日的文艺演出 .....	(81)
	参加省、地文艺会演调演 .....	(81)
	江川县组织的文艺会演调演 .....	(85)
二	文艺比赛 .....	(87)
三	展览(美术、书法、摄影、篆刻) .....	(90)
四	清唱茶室 .....	(93)
五	“抚仙湖之夏”音乐会 .....	(95)
<b>第四节</b>	<b>民间工艺</b> .....	(95)
一	雕塑 .....	(95)
二	竹编 .....	(96)
三	彩扎 .....	(96)
四	剪纸 .....	(96)
五	刺绣 .....	(97)
六	乐器制作 .....	(97)
七	民族服饰制作 .....	(97)
<b>第五节</b>	<b>民间传统节日</b> .....	(101)
一	汉族节日 .....	(101)
	过老年 .....	(101)
	春节(大年初一) .....	(102)
	春客 .....	(102)
	元宵节 .....	(102)
	清明节 .....	(103)
	端午节 .....	(103)
	火把节 .....	(103)
	中元节 .....	(103)
	中秋节 .....	(104)

	过冬·····	(104)
	送灶·····	(104)
二	彝族节日·····	(104)
	火把节·····	(104)
	回祖节·····	(105)
	祖宗节·····	(105)
	祭月节·····	(105)
第六节	民间文化遗产的搜集整理·····	(106)
第三章	戏剧艺术·····	(109)
第一节	剧种·····	(109)
一	花灯·····	(109)
	清代以来花灯在江川县的分布情况·····	(110)
	花类剧目·····	(111)
二	滇剧·····	(113)
	清代以来滇剧在江川县的分布情况·····	(114)
	滇剧的基本唱腔和行当·····	(114)
	滇剧的音乐·····	(114)
三	曲艺·····	(116)
四	话剧·····	(118)
五	歌剧·····	(118)
六	雕塑剧·····	(118)
七	杂技·····	(118)
第二节	民间文艺表演团体·····	(119)
一	民间文艺班社·····	(119)
	麦冲上营文艺队·····	(119)
	侯家沟文艺队·····	(120)
	江城文艺队·····	(120)

39

	渔村文艺队 .....	(121)
	龙街文艺队 .....	(122)
	三街文艺队 .....	(122)
	海浒文艺队 .....	(123)
	朱家庄文艺队 .....	(123)
	螺蛳铺文艺队 .....	(124)
	下坝文艺队 .....	(124)
	新庄文艺队 .....	(125)
	香柏甸文艺队 .....	(126)
	赵官文艺队 .....	(127)
	九溪联友班 .....	(127)
二	滇剧乡班 .....	(128)
	大麦地“滑席班” .....	(128)
	大庄“纂子班” .....	(129)
	江城“士绅班” .....	(129)
	渔村“酒糟班” .....	(130)
	前卫“白糖班” .....	(131)
	六十亩“草鞋班” .....	(132)
	毕家庄“芊草班” .....	(132)
第三节	文艺表演设施 .....	(133)
一	古戏台、庙台 .....	(133)
二	露天舞台 .....	(133)
三	剧场、影剧院 .....	(134)
第四章	文艺创作 .....	(135)
第一节	文学创作 .....	(135)
一	方志编纂 .....	(135)
二	著作 .....	(136)