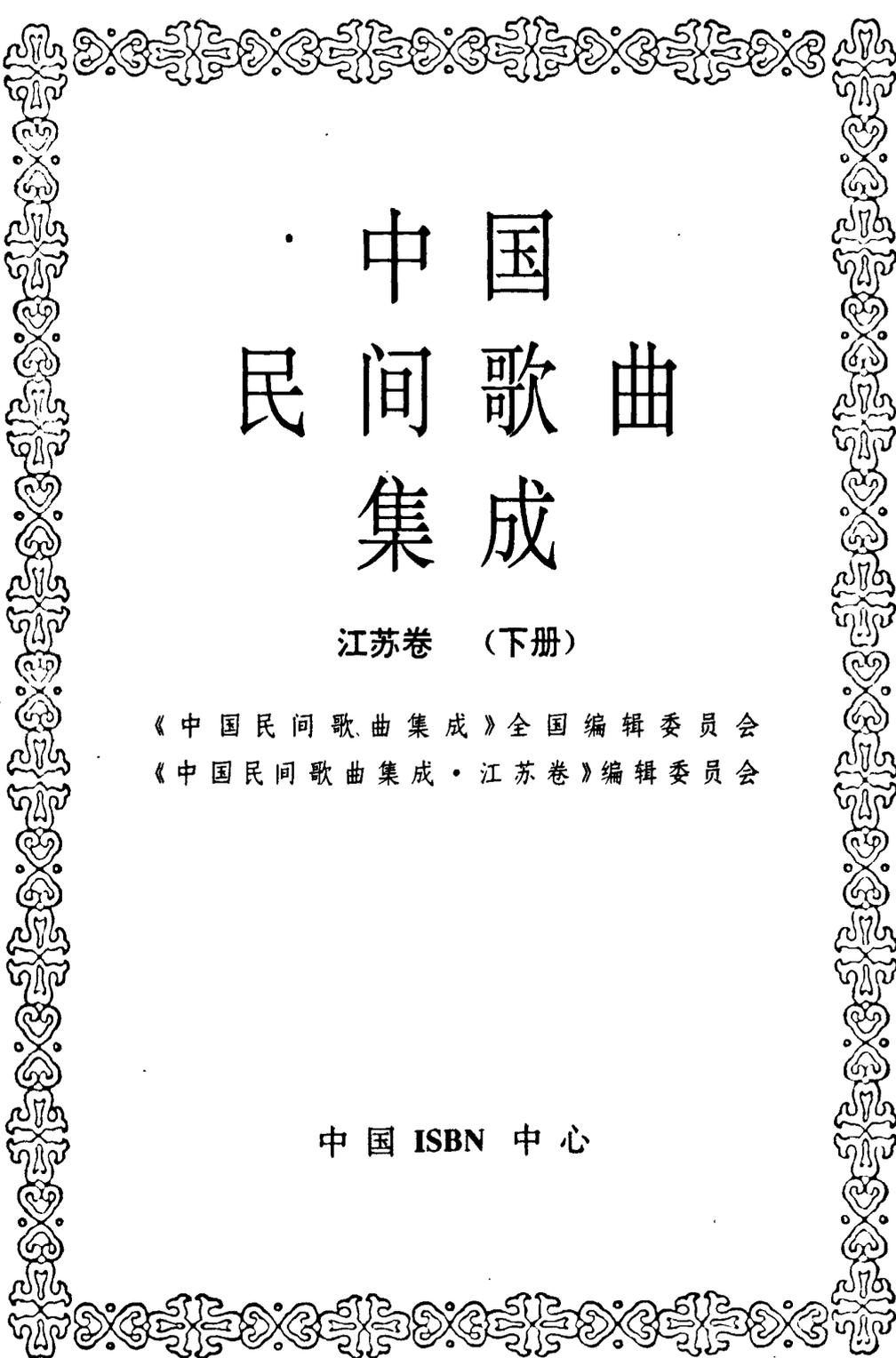


017351

中国民间歌曲集成



# 中国 民间歌曲 集成

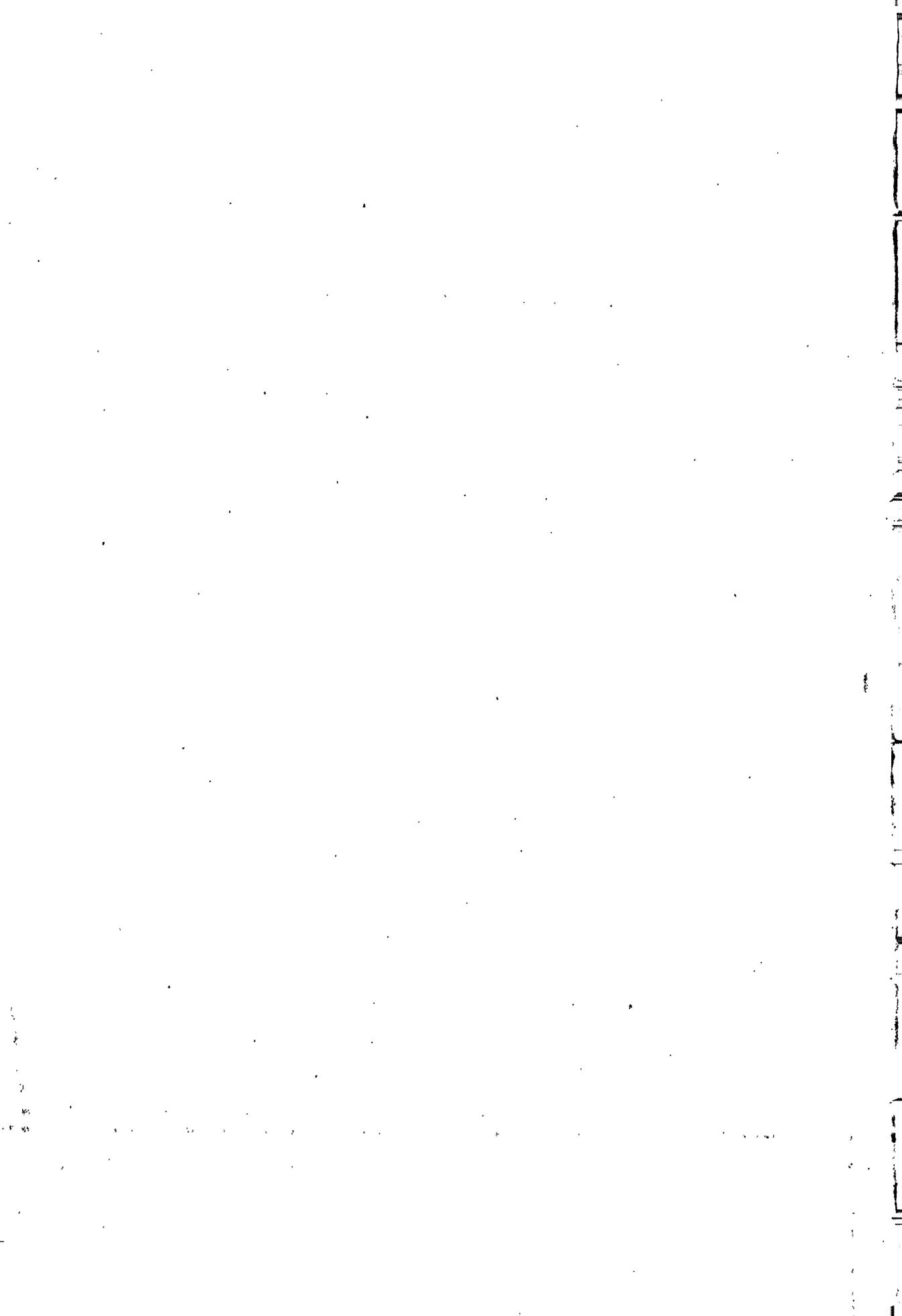
江苏卷 (下册)

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会  
《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 小 调

2



# 小调介绍

## 路 行

“小调”，历代有“小曲”、“小唱”、“小令”、“时调”、“俚曲”、“俗曲”等不同的称谓。它的歌词和曲调篇幅都比较短小，其曲调节拍规整、曲折流畅、委婉动听，并常有丝弦伴奏。小调的演唱，除农民和市民在休闲或轻微劳动时作自娱性演唱外，并有职业和半职业的艺人演唱于场院、房舍、茶坊、酒楼、舟船、旅店及其它游乐场所。有一部分歌舞小调，则主要演唱于春节、元宵节等节日期间的村坊、城镇的广场。

### (一)江苏小调的源流

江苏的小调，源远流长。从历代文献的记述中，可以约略看到它们的脉络。司马迁所撰《史记》中曾记述了汉高祖刘邦平定天下后回归故里沛县（今江苏沛县附近）时，与故友父老宴会醉酒慨叹，击筑自歌了一首《大风歌》，这首有乐器伴奏并非劳动时唱的歌曲后来还成为祭奠刘邦的祭歌。汉惠帝以沛宫为原庙，以百二十人为定员，令歌儿习吹这首歌曲。祭歌有歌、有仪式舞蹈、有乐器伴奏，也就是乐舞了。汉代的乐府，实际上包括了当时来自民间的各种歌曲和歌舞。南朝的吴歌，据宋·郭茂倩《乐府诗集》中《吴声歌曲》题解引《晋书·乐志》说：“吴声杂曲，并出江南，东晋以来，稍有增广。其始皆徒歌，既而被之管弦。盖自永嘉渡江之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲起于此也”。六朝故都建业即现在的江苏南京，所以南朝的吴歌也就是以南京为中心的江南民歌。其中“被之管弦”而唱的曲子因无乐谱记录流传于世，已难考其究竟，但从歌词中却可看出现在所说的小调和它们是一脉相承的。如南朝的《子夜四时歌》，是一首情歌，这种以春、夏、秋、冬四季来铺排歌词的手法，当是许多以四季为名的现代小调的滥觞。如《四季相思》、《四季游春》、《四季棉花》、《四季春》、《一年四季兜春光》、《长工四季苦》、《四大景》、《四景天》等。汉代有乐府歌《折杨柳引》还归入有歌有舞的大曲，是盛行一时的了。到南朝又有《月节折杨柳歌》，或即东晋南渡带来亦未可知，不过它又有很大发展，共十三首，按一年十二个月，加一闰月共十三个月，每月一首歌，都是五言五句，中间第三句后加“折杨柳”三字作衬词。如《正月歌》：“春风尚萧条，去故来入新，苦心非一朝。折杨柳，愁思满腹中，历乱不可数”。这种以十二个月来铺陈歌词的手法是现代小调惯用的。如《十二月花名孟姜女》、《十二月采花》、《十二月花名龙船调》等等。这首南朝的《月节折杨柳歌》就是它们的祖先了。还有这首歌名中的“折杨柳”一

词,仅是一句与歌词内容无关的衬词。现代小调以衬词作歌名的也很多。如扬州小调《杨柳青》,它的歌名也来自衬词“杨柳青”,不过它跟着后面还有一连串有趣的象声虚词。现代小调中除唱“四季”、“十二月”外,还有很多唱“五更”,所谓“五更调”。唱“五更”,我们也可以找到它们历史上的鼻祖,如在敦煌石窟被发现的唐代《敦煌零拾》里就有俚曲三种:“叹五更”一首,“十二时”两首。《敦煌掇琐》里载有“五里转”四篇(见郑振铎《中国俗文学史》1995年出版)。本卷收入五更调计有:《斜倚栏杆(五更调)》、《一更月儿照花台(侬五更)》、《纱窗外边月清清(叹五更)》、《闺中思(五更鼓儿咚)》、《今年秋上要出门(五更鼓儿里)》、《跺脚五更》、《五更相思》五首,《烟花女子叹五更》、《抵制英日货(五更调)》、《援助我工人(五更调)》、《一心参加八路军(小五更)》、《一更月儿照屋山(五更调)》、《新旧社会不一样(小五更)》等17首。“四季”、“十二月”、“五更”之外,现代小调以数字编排唱词的就很多了,其中尤以“十”数为最。如本卷的《十绣》、《十怨》、《十杯酒》、《十劝郎》、《十字喜》、《倒十郎》、《十送英台》、《十把扇子》、《十双拖鞋》、《十把洋伞》、《十绣古人》、《十里好风光》等等。

唐宋的曲子词本也是民间俗曲,在城镇的歌馆舞榭勾栏瓦肆中十分流行。当时的江南就有“满耳笙歌满眼花”(唐·韦庄《陪金陵府相中堂夜宴》)、“犹自笙歌彻晓闻”(唐·王建《夜看扬州市》)的局面,文人墨客还竞相仿效,填词度曲成风,逐渐成为高雅的文学作品传世了。宋、金、元的杂剧、院本、鼓子词、诸宫调等都是由曲牌来说唱表演的。这些“曲”(包括歌词和曲牌唱腔)除为后来的戏曲(如明代的昆曲)所继承外,对民间通俗的小调亦不无影响。小调盛行,为世人瞩目是在明代。明人陈宏绪的《寒夜录》中就有:“我明诗让唐,词让宋,曲又让元,庶几《吴歌》、《挂枝儿》、《罗江怨》、《打枣杆》、《银纽丝》之类,为我明一绝耳”的话。对此更为生动的记述是明人沈德符《野获编》卷二十五《时尚小令》:“嘉隆间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属,自两淮乃至江南,渐与词曲相远,不过写淫媠情态,略具抑扬而已。……此年以来,又有《打枣杆》、《挂枝儿》二曲,其腔调约略相似,则不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之,以至刊布成帙,举世传诵,沁人心腑,其谱不知从何而来,真可骇叹”。这种“渐与词曲相远”的小令,如此风靡竟到了使人“骇叹”的地步,而流行的地点“两淮乃至江南”,中心正是江苏。前面两段引文中所提到的许多曲调名至今不少仍在现代小调中可以看到。明代还有吴县冯梦龙编过民歌集《山歌》和《挂枝儿》各一本,后者就是当时流行的小调。

清·乾隆年间李斗所著《扬州画舫录》中对当时流行的小调有很翔实的记载。如:“小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而歌,最先有《银纽丝》、《四大景》、《倒扳桨》、《剪靛花》、《吉祥草》、《倒花篮》诸调,以《劈破玉》为佳。……近来群尚《满江红》、《湘江浪》皆本调也。其《京舵子》、《起字调》、《马头调》、《南京调》之类,传自四方,间亦效之,而鲁斤燕削,迁地不能为良矣”。现代小调的许多曲调名除在《扬州画舫录》中可以看到外,还有不少在乾隆六十年(1795)由天津三和堂曲师颜自德辑曲王廷绍编订的俗曲集《霓裳续谱》以及嘉庆、

道光年间由华广生编辑的俗曲集《白雪遗音》中可以见到。例如宜兴的一首马灯调《四大景》与《霓裳续谱》卷八后的“万寿庆典”(乾隆五十四年备)中一首“四景长春”曲调名为《玉娥郎》的唱词完全相同。上述两部清代俗曲集中的曲目与现代流行的小调曲调名相同,歌词大同小异者还有不少。

清·道光(1821年)至光绪(1908年)年间,还有几种用工尺谱记录民歌的出版物,其中有部分小调至今还在江苏流传。为此,本卷特将由张仲樵抄译的《九里山前作战场》(山歌调)等17首曲谱,附录在相应的小调歌谱后面,以供研究参考。

小调在民间风俗性歌舞(社火)中历来广有流传。南朝即有“凡百户之乡,有市之邑,歌谣舞蹈,触处成群”(《南史》)的记载。南宋诗人范成大,江苏吴县人,他有不少有关家乡节令风俗歌舞的诗作,如:“桃李满村春似锦,踏歌椎鼓过清明”(《四时田园杂兴》)。尤其是他的《上元吴中节物俳谐体三十二韵》中对风俗歌舞的描述更为具体:“斗野丰年屡,吴台乐事交,……轻薄行歌过,颠狂社舞呈,村田装笠野,街市管弦清……。”明清的风俗性节日歌舞亦很盛行。见之于文字记载的如:“饶吹拍拍走烟尘,炫服靓妆十万人。……采莲舟上玉作幢,歌童毛女白双双。梨园旧乐三千部,苏州新谱十三腔,假面胡头跳如虎,窄衫绣裤捶大鼓。……观看如山锦相属,杂沓谁分丝与肉”(见明人袁宏道《迎春歌》)。近人作《仪征岁时》记清末民初民间歌舞盛况,有“元宵前后,龙灯之外,俗尚花鼓灯。其前八人涂面扎额,手两短棒……互相跳舞……相率各串戏文。于中择喉齿清脆者,唱《滚灯》,所操皆本地时调,名《剪剪花》……旁有弹弦坐唱者,曰后场。……即昔日之所谓社火,世俗相传由来已久”(见《中华全国风俗志》下篇)。

民间歌曲历来都是一曲多词,一个曲调可以用来唱多首不同内容的歌词,成为多首歌曲。小调也不例外。起始于唐而盛行于宋的“曲子词”也是“倚声之作”是按曲填词的,所以才有“调寄《蝶恋花》”、“调寄《满江红》”等语,现代小调的曲调十分丰富,它们来源流变复杂,大都“其调不知从何而来”。其中不少唐宋以来的曲牌名称沿用至今,但其原始曲调因无曲谱记录,已无从考辨,如现代传唱的宋·岳飞《满江红》(首句为“怒发冲冠”)并非古曲,乃近人所作。现代小调牌子曲中的《满江红》曲调唱腔与唐宋同名曲牌是否有某种联系,也已不可查考。又如现代小调《耍孩儿》,其曲调名也见之于元散曲。两者除词格约略相似外,因无元代曲谱的印证,也无法说明其在音调上有何种渊源关系。因为确有一些曲艺(徐州花鼓)、戏曲(江苏柳琴)所唱的《耍孩儿》,只是歌词采用了它的词格,而唱腔曲调仍是它们的《寒调》或《柳琴调》。

小调曲调常有系列的变体近似曲。小调因可由曲调任意填词而四方流传:可因在不同时间、地点,由不同的演唱者填入新词后作新的润腔修饰和曲调上的变化。一个曲调流传越广,产生的变体也会越多,后来便出现新的曲调,或标出新的曲调名,如《鲜花调》就有《武鲜花》(唱武松与潘金莲故事)、《文鲜花》(唱李白的内容);《老鲜花》、《茉莉花》、《双叠

翠》等等不同名称。《孟姜女》有近似曲《春调》、《四仙调》、《梳妆台》、《手扶栏杆》、《哭七七》等。《倒花篮》有近似曲《湘江浪》、《叠断桥》等等。这些变体近似曲同出一源而各有曲调上的差别和特色。变体近似曲产生的过程复杂,手法繁多,归纳起来大致有以下几种:第一种也是最常见的一种是保持原曲主要框架,每一乐句的落音不变,而在乐句内部作伸长、缩短、旋律的简繁和起伏上作与原曲不同的改变。如《孟姜女》的变体近似曲:《送春送到头重门(四仙调)》和《柳叶儿青青桃叶儿尖(送春·平调)》等。又如《姐在房中绣麒麟(跳槽调)》与《小小舟船浪里飘(花灯·剪剪花调)》同为《剪剪花》的变体近似曲,后者由于扩板、加花较多,每一乐句有不同程度的伸长,全曲比前者(18小节)多出了30小节,并使曲调赋予了花灯载歌载舞的特点。第二种是正反调转换<sup>①</sup>。如宜兴马灯调《美佳人》与常州的《花红姐》,它们的曲调都是小调《银纽丝》的变体。两者乐句多少、长短都相仿,曲调框架、旋律进行都很相像一致,但由于调式、音列的不同,故听来各具特色。有一些反调曲,如《声声句句唱开场》、《正月梅花初开放(双叶木落)》、《雨后青山格外青(反调)》等,它们虽都是《孟姜女》、《春调》的反调,但因它们在反调的形成过程中又加进了诸如保留某些正调乐句或又另扩充若干乐句等自由变化,以致它们虽为变体,听来却并不太“近似”,如未经识者道破,犹如听到了完全不同的新曲调一样。第三种是部分近似曲,可以是曲调的某一部分近似甲曲调,或又有另一部分近似乙曲调甚至可以在一个曲子中听到好几个流行小调的乐汇或片断或又有若干新创等等。以上种种变体近似曲的产生大大丰富了小调的曲调。

历代文献记载所说“被之管弦”的曲子,其先大概都是“徒歌”。现代小调接近于“徒歌”的也有不少,主要是节日歌舞曲中的有些小调,它们有时不用丝竹乐器伴奏而仅用锣鼓间奏。如“唱春”用春锣(或另加小鼓)、“送麒麟”、“划龙船”用锣鼓等。

## (二)江苏小调的类别

按流传现状,江苏的小调可分为一般小调和歌舞小调两类。此两类的主要区别在于前者仅有唱,后者则有唱并与舞蹈相结合。两类小调在唱词内容方面都很少涉及劳动生产,多为社会生活的其他各个方面。如爱情、婚姻、伦理道德、生活知识、景致风物、历史或神话故事传说(多由戏曲等化出)等。其中一般小调还有革命斗争和时事新闻的内容。收入本卷的如:《未曾开口》、《十怨》、《抵制英日货》、《援助我工人》、《一心参加解放军》、《武装保家乡》、《做军鞋》、《攻打芦家庄》、《打响水口》、《解放军打胜仗》、《自从来了共产党》、《新旧社会不一样》、《妇女解放歌》、《选民证》等。歌舞小调唱词内容则多节日喜庆词,最有此种

<sup>①</sup> “正反调转换”,俗称反调或反宫唱法(实为编曲法)。将一个徵调式曲调翻造(包括加花、扩板)为宫调式曲调来唱出,即成反调。例如以《美佳人》曲调的徵音为宫,以曲调中没有的变宫和变徵为角和变宫,使五声徵调式的《美佳人》翻造成六声宫调式的《花红姐》,后者即为前者的反调。两者曲调进行相仿,因调式不同而形似影异,各具特色。此法在民间声腔编创中常见,例如京剧的二黄唱腔衍化出反二黄唱腔等。

特色的为“唱春”和“送麒麟”两种。

**一般小调** 本卷收有 322 首,均为独唱,仅有个别曲目有另一人插白。如《卖小饺子》,其演唱形式,有的无乐器伴奏,仅有一个人哼唱,还有的为一人自操伴奏(琵琶或二胡)自唱,或两人一唱一奏,演唱者有自娱或小范围内带表演性质而不取报酬的,也有卖唱营生的。过去常见的卖唱者由一老者操琴,旁有一小姑娘臂弯上挂着打开的经折,经折上面开满着各种曲目名称,她们在街头巷尾叫卖游唱以招徕听客。亦可被邀进入宅院或在茶馆、酒楼、舟船、旅店卖唱。这类小调也被专业艺人用来登台或在堂会演唱。如 20 年代起流行的常锡滩簧,直到 40 年代末一直时兴在演出正本滩簧之前和演出结束后都要“饶唱”许多小调,观众还可以付钱点唱。

江苏各地还有一种以爱好者组成的班社(如南京白局、无锡天韵社等)。他们自娱为主以小型丝弦乐队伴奏演唱各种小调,称为“牌子曲”。各地各有名称,如“南京白局”、“扬州清曲”、“无锡江南牌子曲”、“盐城牌子曲”、“清淮小曲”、“海州牌子曲”、“徐州丝弦”等。所唱的曲目有单支曲和套曲两类(套曲模式可参见本卷《姑苏风光》)。其所用曲调有慢板(或赠板式 $\frac{4}{8}$ 拍子)如《满江红》以及盐城牌子曲中称为宫曲的五个曲调:《软平》、《叠落》、《鹞调》、《南调》、《波扬》等称为“大调”;另有明快短小如《剪靛花》、《梳妆台》等曲调则称为“小调”或“杂牌子”。这种牌子曲中被称为“小调”或“杂牌子”的曲调名称和曲调与现在在各地流传并收入本卷的“一般小调”相同。“牌子曲”已作为曲艺收入《中国曲艺音乐集成·江苏卷》(1994 年出版)。

**歌舞小调** 亦即节日的歌舞曲,本卷收有 144 首。节日歌舞古称“社火”,是一种节日期间民间集体歌舞活动。歌舞小调主要在春节、元宵节、端午节以及迎神赛会时演唱。演唱形式有独唱、对唱、齐唱、领唱加和唱等,并都与舞蹈相结合。歌舞种类计有:

1. 花鼓。清·乾隆年间,已有“扬州花鼓,扮昭君、渔婆之类。多男子为之”的记述(见清·李斗《扬州画舫录》卷九)。清·赵翼《陔余丛考》记载:“江苏诸郡,每岁冬必有凤阳来人,老幼男妇,散入村落乞食……其歌则曰:‘家住庐州并凤阳,凤阳本是好地方,自从出了朱皇帝,十年倒有九年荒’。说明清乾、嘉间江苏各地已流行花鼓。现在徐州、盐城、扬州、南通、江阴等地都有流行。各地花鼓,形式多样,有“双人花鼓”、“三人花鼓”以及六人、九人花鼓等。双人花鼓由一丑一旦表演,三人花鼓由一生一旦一丑表演,唯生实为一丑公子,而丑却俊扮;其中一旦一丑扮作打花鼓夫妻,刁公子从中插科打诨。以上花鼓都是自唱自舞。四人、六人、九人等花鼓大都以舞蹈为主,另加伴唱。又如姜堰有所谓“牵驴花鼓”,因其基本舞姿有丑双手各握两竹片夹鼓如牵驴状,且则如骑驴回娘家状而得名。江阴有“渔篮花鼓”,其中的花鼓和渔篮都为扎成的灯彩(花鼓中空可以点烛)能作歌舞的道具却不能敲打,所以名为“花鼓”犹如“花灯”。多人花鼓如四对、八对,则先有集体舞蹈,扬州花鼓称此为“下满场”。“领头锣”领舞领唱,众人合唱然后才有一旦一丑依次轮流对唱对舞,称为“打

对子”，又称“踩双”。舞蹈身段各有名称，如扬州花鼓有“跌怀”、“撞肩”、“背剑”、“磨盘”等，并以此命名所唱的曲调。徐州花鼓有舞蹈身段“盘鼓闹妆”、“十大走”等，各地花鼓所唱当地和四方流传的小调兼有。各地花鼓有偏重唱的，也有偏重舞的，还有重说唱故事传奇及向地方小戏“花鼓戏”发展的，如徐州东路花鼓和扬州花鼓等。

2. 花灯。元宵节为灯节，由来已久。如唐·白居易诗有“灯火家家市，笙歌处处楼”句。宋·欧阳修有“去年元夜时，花市灯如昼”等句。现在各地民间所玩的灯，名称不一，如“花灯”、“采茶灯”、“秧歌灯”、“马灯”、“鱼灯”等。此类歌舞主要道具就是彩灯。彩灯花色繁多，裁扎各逞匠心。玩灯的演员都是身穿彩服、红装，或加折扇罗帕（男扮旦角）手执彩灯边唱边舞。唯马灯为彩扎马头及后身，分别结扎于下腰前后如骑马状，左手执缰，右手挥鞭作马上歌舞。所唱多为当地传统歌舞曲，歌词除吉庆和景物类外，不少内容是从戏文中化出，如《琵琶记》中赵五娘《身背琵琶上东京》、《西厢记》中红娘的《三月红娘》、《白蛇传》中白娘子、小青、许仙的《小小舟船浪里飘》，从《三国演义》中来的如《三国之中英雄将》等。灯舞小调都为齐唱、对唱、领唱加和唱。很少一人独唱的。表演时都有丝竹乐队伴奏（有时兼用锣鼓，如马灯的趟马）并有伴唱者数人。这种歌舞一般也与多人花鼓一样有大、小场子两种。大场子是集体歌舞，以队形变化为主，人数由十余人到二十人左右不等。伴唱以齐唱为主，小场子是双人、三人的单项歌舞，可以有对唱、领唱加和唱等。

3. 莲花落。因唱词中有“莲花落，落莲花”而得名。宋·僧普济《五灯会元》卷十九《金陵俞道婆》：“一日闻丐者唱《莲华乐》云：不因柳毅传书信，何缘得到洞庭湖。忽大悟。”可见莲花落为丐者所唱曲名，由来已久。现除丐者求乞时有唱莲花落外，民间社火节日歌舞中也常有演唱，演唱者一手执两片用绳串联的大竹板相击，另一手执一串小竹片摇击相辅。也有以六、七寸长木棍，中抠空串以铜钱，共有三根，以双手抛掷击节如杂技手技一般。莲花落的唱词和所唱曲调，各地各异。如睢宁的《点兵》、东台的《花开莲花落》等。

4. 连厢、花棍。连厢又名莲湘，其所用道具是一米多长的小竹杆，每竹节之间开口若干，其中串以铜钱，以手敲竹，即可有清脆的节拍声。花棍为连厢的演化。它即将连厢的竹节串钱去掉，改为彩绘或以花布缠绕的竹棍。连厢最早为乞丐沿门讨乞唱莲花落等歌曲时击节所用，动作不过敲手击肩，后为民间社火节日歌舞所吸收，才有舞蹈加入，所唱歌曲也不再是“莲花落”而为当地小调。如《初一到十五》如皋连厢。花棍因去掉了钱串，没有了击节之声，仅为舞蹈的道具了。连厢和花棍的演出常有伴唱和丝弦乐器伴奏加入。

5. 高跷。表演者踩高跷，扮演戏曲如《八仙》、《水浒》、《白蛇》、《梁祝》中人物以及渔、樵、耕、读、三百六十行等。也有将花鼓中有舞蹈身段的节目如《扑蝴蝶》、《抢手绢》等引入高跷，以显露其高超的技巧。高跷以锣鼓吹奏乐伴奏为主，唱为辅。所唱曲如《游击队打得好（高跷子）》等。

6. 跳春牛。迎春社火有春牛一事也由来已久。如清中叶顾禄所著《清嘉录》所记：“先

立春一日，郡守率僚属，迎春娄门外柳仙堂，鸣驺清路，盛设羽仪，前列社伙，殿以春牛，观者如市”。跳春牛是以两人藏牛衣中扮牛，类如舞狮子。另有伴唱和锣鼓伴奏，所唱为劝农勤耕之词，如《五谷丰登乐无穷》。也有另加彩扎大螃蟹，又一人藏身其中扮蟹，表演“牛吃蟹”（吴语谓胡搅蛮缠粗人强做细活等为“牛吃蟹”），此已演化为一个诙谐笑乐的节目了。

7. 划龙船。农历五月五日端午节，民俗有龙船会。龙船比赛有速度和表演两个项目，各地各有偏重。所谓表演即龙船本身的歌舞。龙船有划手 10 余人，身着彩服，分坐船舷两侧，边唱边划，划桨有舞姿并有“躺水面”（两边划手划桨时分别躺向水面）等惊险技巧动作。船身中夹有站着的三五人伴唱兼锣鼓唢呐乐队伴奏。翘起的龙船尾部上有一小台，大小仅能立足，上面有一 13 岁左右少年，做拿顶、软翻、前桥等各种技巧动作。所唱“划龙船”调都为本地所独有而非四方所流传的小调。

8. 花船。又称“荡湖船”、“旱船”。南宋诗人范成大在上元吴中节物俳谐体三十二韵中即有“旱船遥似泛，水垒近如生”之句。可见南宋即有“旱船”表演。现在具体扮演为有一靓妆女子立于彩扎无底花船中，船舷四周围双水纹绸，看上去即如有女郎坐船中边唱边舞如在水中荡漾。船外有一丑角，毡帽马褂、旗人打扮，插科打诨其间。50 年代初开始，也有将此角改为老艄公或干脆去掉的。所唱都为当地小调，如盐城《小小花船》等。

9. 送麒麟（送凤凰）。送麒麟又称麒麟唱。一人（或两人）抬一彩扎麒麟，上骑一彩扎小男孩，称为“麒麟送子”。另有三五人锣鼓乐队，边唱边敲，并无舞蹈，以唱为主。所唱都为新春吉祥喜庆之词，并可见啥唱啥，即兴随口编词，并不限于“送子”。所唱曲调麒麟调各地大同小异，都为一人领唱，众人合唱一句，并插有锣鼓间奏。如《麒麟送子上门来》。有地方或将“麒麟送子”改为“送凤凰”，亦为吉祥之意，演唱形式与“送麒麟”同。送麒麟主要流行于苏北地区，苏南常州、江阴、宜兴、金坛、溧阳等地亦有流传。送麒麟主要在春节时走村串坊上门演唱，主人需出糕团钱米作谢。

10. 唱春。又称“送春”。流行于常州、宜兴、无锡、江阴、金坛、溧阳、高淳一带。唱春见于文字记载的有明代江阴李诩（1506—1596）作有《戒庵漫笔·南部打春》：“明·洪武……立春前沿街有鸣锣跳唱乞米者，名《打春》”。还有清·光绪廿四年（1898）江阴金武祥《陶庐杂忆续咏》：“入春常有两人沿门唱歌，随时编曲，皆新春吉语，名曰《唱春》。唱时轻锣小鼓击之以板，板绘五彩龙凤，中书四字曰‘龙凤官春’，俗传沿明时正德御赐云”。现在唱春中还有：“冯陈褚魏第三姓，冯阁老纳帖送官春。常州送到紫禁城，一直唱进午朝门”等语。艺人传说唱春始祖是明朝的冯惟讷<sup>①</sup>，并得到正德皇帝的御赐特许。宜兴、溧阳等地的唱春艺人并有自己的行会组织——“冯公会”。

<sup>①</sup> 冯惟讷，明朝山东临朐人，曾任宜兴县令，累擢江西左布政使，以光禄卿致仕，艺人附会奉为唱春始祖，于史元稽。

唱春的单档为一人独唱，自击春锣作间奏伴唱。双档为两人唱，常将所唱“春调”四句腔，各唱两句成为对唱。伴奏则一个敲春锣，另一人敲小鼓。唱春可以在乡村沿门演唱称为“门头歌”，也可到城镇走唱，称为“飘街”。若被主人邀请进门坐下来唱，则称“坐唱”。唱春的时间大约从冬至起到来年清明为止，春节为其高峰期。艺人谚语有“寒冬起九唱官春，清明谷雨把家还。”甚至还有“唱春唱到大麦黄”等语，则从冬至唱到仲夏了。唱春艺人都为当地农民或手工业工人，农闲时才外出唱春。宜兴还有以唱春为职业的艺人，则一年四季都唱，称为“大春”，为三五人在场院或茶馆的坐唱，所唱已非新春吉词而是长篇传奇如《风笔记》、《女探花》、《珍珠塔》、《孟姜女》等等。

唱春所唱的曲调称为《春调》，是全国各地都很流行的曲调，这个曲调在各地有不同的名称如：《孟姜女》、《凤阳歌》、《扬州歌》、《扬调》等等。《春调》共有四个乐句，分别落在商、徵、羽、徵音上，是一个五声徵调式小曲。《春调》在各地都有不同的变体。如宜兴、武进、金坛等地流传一种春调每乐句最后一小节只有一拍，并将四个乐句都作了不同程度的紧缩，称为《四仙调》。宜兴的大春则除《四仙调》外另有《的的调》（衬词多“的”字）、《单叶木调》和《双叶木调》（衬词多“叶木落儿”）以及当地道情艺人常用的《滚八仙调》等。

唱春在春节时上门献唱，主人则出糕团钱米酬谢，不过唱春艺人都相当矜持，必以春锣接取钱物，用锣板将它拨入褡裢袋中，从不动手取物，以免形象不雅。且必身着长袍，衣帽端正，而唱来出口成章，文才不俗，似非沿门唱莲花落讨乞之辈可比。其上门唱坐唱与在茶馆唱大春者则俨然是“说书先生”一般了。因“大春”已展衍为曲艺，故它的音乐已整理收入《中国曲艺音乐集成·江苏卷》中，本卷仅保留一部分唱春调。

# 786. 孟 姜 女\* (一)

江 苏

1 = F

中途

$\frac{4}{4}$  1 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 - | 2 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 1 5 - |

1. 正月 里 来 是 新 春, 家 家 户 户 点 红 灯。  
2. 二 月 里 来 暖 洋 洋, 燕 子 双 双 到 南 方,

5 6 1 2 3 | 2 1 6 5 6 - | 6 2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 1 5 - ||

人 家 丈 夫 团 圆 聚, 孟 姜 女 的 丈 夫 造 长 城。  
燕 窠 造 得 端 端 正, 对 对 (的) 成 双 歌 画 梁。

3. 三月里来是清明,  
桃红柳绿百草青,  
家家坟上飘白纸,  
喜良的坟上冷清清。

7. 七月里来七秋凉,  
家家窗前裁衣裳,  
皮棉单夹都做到,  
孟姜女的家中是空箱。

4. 四月里来养蚕忙,  
姑娘双双去采桑,  
桑篮挂在树枝上,  
揩把眼泪采把桑。

8. 八月里来雁门开,  
孤雁足下带书回,  
喜良身上衣单薄,  
哪有人儿送衣来。

5. 五月里来是黄梅,  
黄梅发水泪满腮,  
家家田里黄秧蔚,  
孟姜女的田里草成堆。

9. 九月里来是重阳,  
家家饮酒菊花香,  
满满筛来奴不饮,  
无夫饮酒不成双。

6. 六月里来热难当,  
蚊子飞来咬胸膛,  
宁可叮我千口血,  
莫叮我夫万喜良。

10. 十月里来稻上场,  
牵磨<sup>①</sup>打米纳官粮,  
家家都有磨来牵,  
孟姜女家中是空仓。

11. 冬月里来雪花飞，  
孟姜女千里送寒衣，  
前面乌鸦来领路，  
走到长城冷凄凄。

12. 腊月里来过年忙，  
杀猪宰羊闹洋洋，  
人家都有猪羊杀，  
孟姜女家中哭断肠。

(佚名唱、记)

\* 传说古代楚国旧地苏州府元和县阖门内有书生万喜良，其父万心德私藏书籍，被秦始皇坑害，喜良只身逃到松江府华亭县城外孟德隆的花园中避难，月下巧遇孟的女儿孟姜。其后，孟德隆知喜良为故友之子，乃留住府中，招为女婿。成婚之日，喜良被秦国差官抓去修筑长城。严冬将至，孟姜女去山海关为夫送寒衣，当她万般艰难地到达关前，才知喜良已葬身长城下。孟姜女悲愤痛哭，城墙崩倒，喜良之骸骨乃见。

① 牵耨：耨的形状像磨，多用竹和木料制成，是过去江苏农村中脱去稻壳的工具。牵即牵引的意思。

## 787. 孟 姜 女 (二)

1 = G

淮安市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 6 i 5 3 3 1 | 2 - |

正 (啊) 月 里 来 是 呀 么 是 新 春，

2 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 1 6 |  $\overset{t}{5}$  - |

家 家 户 户 点 红 灯。

6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 3 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 1 |  $\overset{t}{6}$  - |

别 人 家 丈 夫 团 圆 聚，

6 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 5 3 | 2 . 3 2 1 6 5 1 6 |  $\overset{t}{5}$  - ||

孟 姜 女 丈 夫 造 长 城。

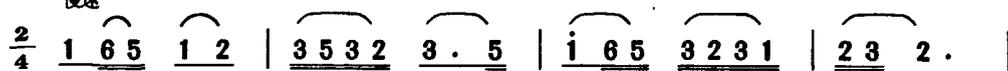
(佚名唱、石林记)

# 788. 孟 姜 女 (三)

1 = F

盐城市·阜宁县

慢速



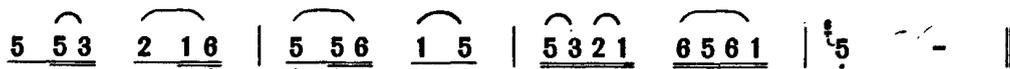
正 月 (哪) 里 来 是 新 春,



家 家 (呀) 户 (啊) 户 点 红 (啊) 灯,



别 人 家 (呀) 丈 夫 团 圆 (哪) 聚,



孟 姜 女 丈 夫 造 长 (啊) 城。

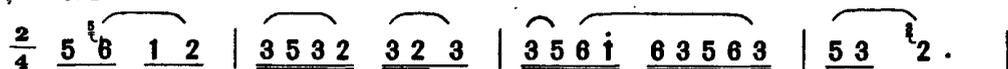
(佚名唱 程茹书记)

# 789. 孟 姜 女\* (四)

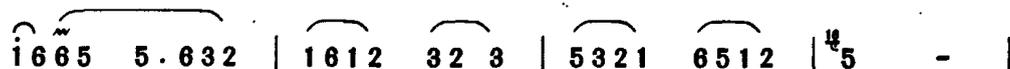
1 = G

苏州市

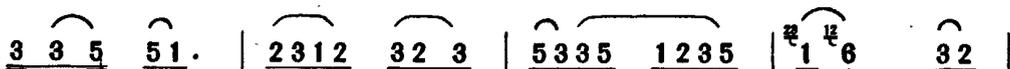
慢速



1. 正 月 梅 花 是 新 春,



家 家 户 户 点 红 灯,



别 人 家 夫 妻 团 圆 聚, 我

$\overset{\frown}{1\ 5\ 3}$   $2\ .\ 1$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - ||

孟 姜 女 的 丈 夫 去 造 长 城。

- |   |  |
|---|--|
| <p>2. 二月杏花暖洋洋，<br/>燕子双双到南方，<br/>燕窠修得端端正，<br/>孤孤单单女孟姜。</p> <p>3. 三月桃花是清明，<br/>桃红柳绿正当春，<br/>家家坟上飘白纸，<br/>孟姜女家坟上冷清清。</p> <p>4. 四月蔷薇养蚕忙，<br/>姑娘双双去采桑，<br/>桑篮挂在树枝上，<br/>揩把眼泪采把桑。</p> <p>5. 五月石榴熟黄梅，<br/>黄梅发水落下来，<br/>家家田间黄秧畴，<br/>孟姜女田中草成堆。</p> <p>6. 六月荷花热难当，<br/>蚊子飞来叮胸膛，<br/>宁吃孟姜千口血，<br/>莫叮我夫万喜良。</p> <p>7. 七月凤仙七秋凉，<br/>家家都要做衣裳，<br/>青红蓝绿都做到，<br/>孟姜女家中是空箱。</p> | <p>8. 八月木樨雁门开，<br/>孤雁脚下带霜来，<br/>闲人只讲闲人话，<br/>孟姜女心中苦哀哀。</p> <p>9. 九月菊花是重阳，<br/>重阳美酒扑鼻香，<br/>满满筛来我不吃，<br/>思想我夫万喜良。</p> <p>10. 十月芙蓉稻上场，<br/>牵磨碾稻纳皇粮，<br/>家家都有皇粮完，<br/>孟姜女家里身抵当。</p> <p>11. 十一月雪花满天飞，<br/>孟姜女千里送寒衣，<br/>前面乌鸦来领路，<br/>到了长城冷凄凄。</p> <p>12. 十二月腊梅过年忙，<br/>家家户户祭祖上，<br/>别人家都有猪羊杀，<br/>孟姜女家中空荡荡。</p> <p>13. 十二月花名都唱完，<br/>关公<sup>①</sup>听得也心酸，<br/>开开关来让我去，<br/>孟姜女一去不回来。</p> |
|---|--|

(尹斯明、顾法林唱 张仲根记)

\* 此歌又名《十二月花名》。相传当年孟姜女走到苏州浒墅关时，为了要求过关，给守关官吏唱了这一段小曲。

① 关公：守城门的小官吏。

# 790. 孟 姜 女 (五)

苏州市

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 . 2 3 5 2 1 6 1 | 5 . 1 6 5 6 5 6 1 | 5 - ) |

<u>1 6</u>	1	<u>2</u>		<u>3 5 3 2</u>	3		<u>3 5 6 1</u>	<u>6 3 5 3</u>		2	-	
1. 春	季			里	来		是	新		春,		
(1	1	2)					(5 6 5	<u>3 2 3 1</u>		2	-	
2. 夏	季			里	来		热	难		当,		
(6	1	2)					(2			2	-	)
3. 秋	季			里	来		菊	花		黄,		
(1	1	2)					(2			2	-	)
4. 冬	季			里	来		雪	花		飞,		

<u>1 6 6 5</u>	<u>5 6 3 2</u>		<u>1 6 1 2</u>	3 .	5		<u>5 3 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>		5	-	
家	家		户	户			点	红		灯,		
(2 3	5	<u>3 5 3 2</u> )					(2 3 2 1	<u>6 5 6 1</u> )				
蚊	子		叮	在			奴	身		上,		
丈	夫		一	去			信	渺		茫,		
孟	姜	女	千	里	来		送	寒		衣,		

<u>6 1 5 6</u>	1		<u>2 3 2 1 2</u>	3		<u>5 3 2</u>	<u>1 . 2 3 5</u>		<u>2 7</u>	6 .	
别	人		家	夫		妻	团	圆		聚,	
宁	愿		叮	奴		千	千	口		血,	
终	朝		思	夫		千	万	遍		遍,	
途	中		受	尽		千	般	苦		苦,	