



# 东 影 的 日 本 人

Dong Ying  
De Ri Ben Ren

胡昶  
编著

北地影戲院

长春市政协文史资料委员会编

# 东影 的 日本人

胡昶 编著

Dong Ying  
De Ri Ben Ren

东北电影制片厂

长春市政协文史资料委员会编

# 长春文史资料编委会

顾 问：张绪明 战月昌 石 坚

主 编：徐春范

副主编：吕冬雷

编 辑：宋宏宴

## 东影的日本人

---

编 著 胡 昶  
出 版 长春市政协文史资料委员会  
地 址 长春市绿园区普阳街 1789 号  
邮 编 130062  
电 话 7602090  
印 刷 长春市华林印刷厂  
出版日期 2005 年 8 月  
开 本 850mm×1168mm 1/32  
字 数 105 千字  
工 本 费 15.00 元



老年大塚有章

西村龙三



仁保芳男







内田吐梦在日本  
时,与作家小津安二郎  
(右)演员轰夕起子(中)  
留影(1941)



木村庄十二

《桥》(1949)

导演: 王滨

特技摄影:

势满雄

织田谦三郎

剪辑: 岸富美子



《回到自己队伍中来》  
(1949)

导演: 成荫

特技美术:

势满雄

织田谦三郎

《光芒万丈》(1949)

导演: 许珂

摄影: 福岛宏

特技美术

势满雄

织田谦三郎

剪辑: 岸富美子





《内蒙人民的胜利》

(1950)

导演：干学伟

摄影：岸宽身

剪辑：岸富美子

照明：村田幸吉

《赵一曼》

(1950)

导演：沙蒙

特技摄影：气贺靖吾

录音：山元三弥

剪辑：民野吉太郎



《白衣战士》

(1950)

导演：冯白鲁

剪辑：民野吉太郎





《摇篮》、《忆东影》出版恳谈会留影。前排左起：秋山喜世志、民野吉太郎、本间铁雄、森川和雄、八木宽、岸富美子、民野夫人。中排左起：稻叶宗志、持永只仁、八木夫人、菊地弘义、尾野达男、岸宽身。后排左起：菊地夫人、尾野夫人、森川和代、持永夫人、千叶百枝（1987.5）





日本“东影归国者第一次访中团”回长影访问时，长影厂长苏云（左6）与全团合影（1978.10.19）



日本朋友第二次回长影访问时，副厂长董志  
国(前)总工程师张国良(前2)陪同参观(1981.9.29)

日本朋友第  
三次回厂访问时，  
森川和代在胡昶  
家作客时留影  
(1991.6.2)





日本朋友第三次回厂访问时，厂党委副书记李莫愁（前左4）与全团留影（1991.5.31）



日本朋友第四次回长影访问时,副厂长  
李连发(右3)与全团留影(1996.8.22)

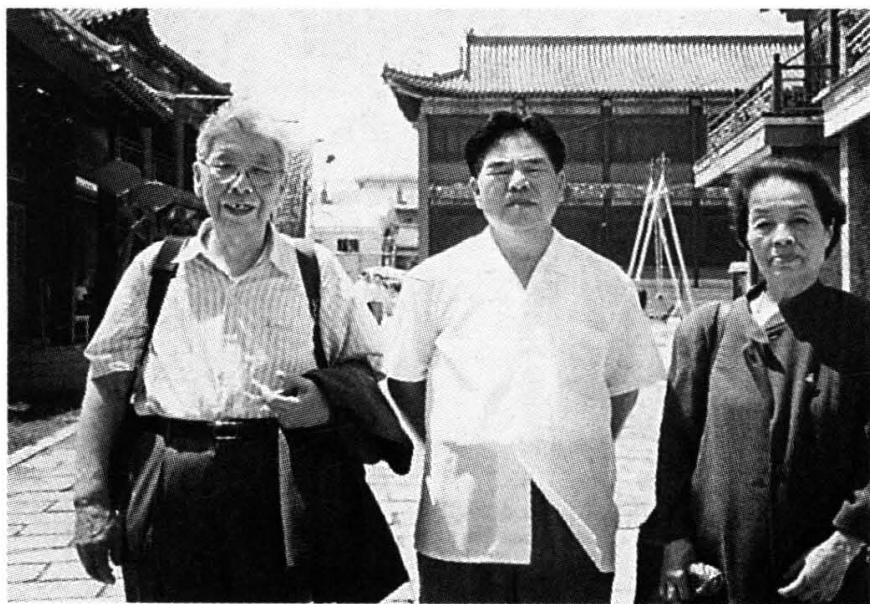


日本朋友第四次回访时,在“摇篮宫”留影。左起:德永淳  
子、绪方用光、持永夫人、持永只仁、于蓝、胡昶(1996.8.25)





日本朋友第四次回访时,与参加厂庆 50 周年的中国朋友们步出“摇篮宫”。前起:严恭、持永只仁、持永夫人、田所敏男、德永淳子、马守清、乔羽、胡昶、苏里(1999.8.25)

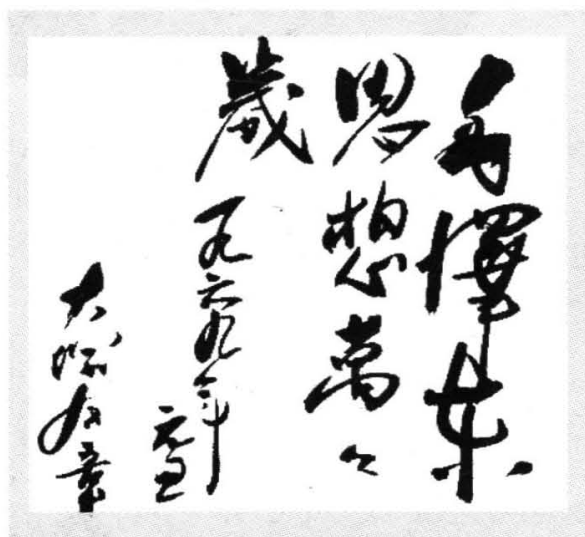


胡昶与岸宽身夫妇在电影宫留影(1998.6.17)



东影厂长舒群

大塚有章题条幅



陈毅副总理与大  
塚有章亲切交谈  
(1967)

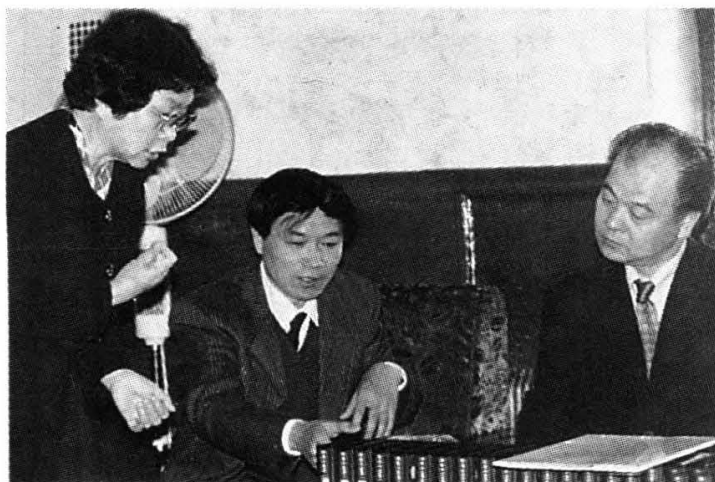
《皇帝梦》剧照



持永只仁

持永绫子领奖(2000)





森川和代陪同日本大夏普公司董事石井薰（右）来长赠送“满映”录相带时，与长影厂长阎敏军（中）在一起（1995.5.7）



森川和代（左4）岸富美子（左5）与胡昶（左3）同在日本99’亚洲福冈电影节“讲演会”主席台上（1999.9.12）





胡昶访问日本时，日本朋友宴请留影。左起：尾野达男、岸富美子、胡昶、森川和代、尾野夫人、岸宽身、民野祐三、稻叶宗志、势壮史、德永淳子、田所敏男（1999.9）



胡昶与森川和代(右)岸富美子在东京羽田机场留影（1999.9.18）