



扬州文化丛书

# 扬州掌故

韦明铎◎著



苏州大学出版社

韦明铤◎著

扬  
州  
掌  
故



苏州大学出版社



## 《扬州文化丛书》编委会

---

主 编 高 敏 赵昌智

---

副 主 编 陈长荣 曹永森

---

编 委 (以姓氏笔画为序)

---

王 兰 王稼句 吴培华

---

陆苏华 陈少英 陈长荣

---

陈忠南 赵昌智 李厚尧

---

高 敏 耿曙生 曹永森

---

执行编委 陈长荣 王稼句

---

执行编务 施曙华 唐明珠

---

## 序

序



在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有诸多闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态，我们感受到了其



内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋



# 目 录

## 史海拾贝

- ◆何处东阁梅 / 〇〇二
- ◆蜀冈谈往 / 〇〇八
- ◆琼花发微 / 〇一二
- ◆冯小青故事 / 〇一七
- ◆郑板桥与袁子才 / 〇二四
- ◆扬州教案始末 / 〇三一
- ◆话说淮书 / 〇三八

## 市井杂缀

- ◆扬州的酒 / 〇四四
- ◆扬州的蟹 / 〇四六
- ◆扬州的菱 / 〇四八
- ◆扬州的老街 / 〇五四
- ◆扬州的旧巷 / 〇五七
- ◆扬州的盆景 / 〇六〇
- ◆扬州的占卜 / 〇六二
- ◆扬州的古玩业 / 〇六五
- ◆扬州的云蓝阁 / 〇六八
- ◆扬州的佛舍利 / 〇七一
- ◆扬州的宝塔灯 / 〇七三
- ◆扬州人的绰号 / 〇七五
- ◆小说中的扬州 / 〇七七
- ◆戏剧中的扬州 / 〇八〇



- ◆小记《扬州方言韵语》/〇八二
- ◆略说《江都方言考释》/〇八四
- ◆浅议《江都方言辑要》/〇八五
- ◆简评《扬州方言词典》/〇八七

### 书林纪事

- ◆《扬州画舫录》品谈 /〇九〇
- ◆《扬州竹枝词》叙录 /〇九五
- ◆《风月梦》公案 /一〇六
- ◆《闲话扬州》风波 /一一一
- ◆《扬州历代诗词》解读 /一一六
- ◆《扬州瘦马》书后 /一二一
- ◆扬州淘书记 /一二六

### 扬苏谈荟

- ◆谁家女子学吴妆——漫谈苏州文化在扬州 /一三四
- ◆江北一声彻江南——闲话扬州文化在苏州 /一三九
- ◆扬盘 苏意——扬州、苏州与江南文化 /一四三
- ◆扬州脚 苏州头——扬州、苏州与明清风俗 /一五一
- ◆扬州调 昆山腔——扬州调的文化意蕴 /一五六
- ◆扬州刀 苏州片——江南古董作伪掀谈 /一五九
- ◆扬帮为武 苏帮为文——扬、苏文化风格之比较 /一六五
- ◆邂逅三白——《浮生六记》与扬州(上) /一七〇
- ◆寻找芸娘——《浮生六记》与扬州(下) /一七五

### 读朱偶得

- ◆算命 /一八二



- ◆卖花 /一八五
- ◆裹脚 /一八八
- ◆上坟 /一九二
- ◆帖子 /一九五
- ◆洋灯 /一九八
- ◆揠瞎子 /二〇二
- ◆西洋景 /二〇五
- ◆富春品茗 /二〇九
- ◆教场听书 /二一四
- ◆红烧猪头 /二一八
- ◆清蒸鲥鱼 /二二〇
- ◆福缘庵何在 /二二五
- ◆戴子秋其人 /二二八
- ◆淘书旧市景 /二三一
- ◆炒粟故园情 /二三四

### 灯下志疑

- ◆史海何处寻“邗国” /二三八
- ◆《广陵散》与广陵有关吗 /二四〇
- ◆“二分明月”属谁家 /二四二
- ◆鉴真是“盲圣”吗 /二四四
- ◆“扬州”还是“杨州” /二四六
- ◆马可·波罗来过扬州吗 /二四八
- ◆“片石山房”是石涛手笔么 /二五〇
- ◆白塔是盐堆的吗 /二五二
- ◆《广陵怀古》的谜底 /二五五
- ◆是谁最先提到“八怪” /二五七
- ◆八怪遗冢今何在 /二五九
- ◆何谓“闹包子” /二六一

◆何处扬州“天一阁” / 二六三

◆后记 / 二六五

◆主要参考书目 / 二六六



扬州文化丛书

# 扬州掌故

韦明铎◎著



苏州大学出版社

扬

州

掌

故







扬州文化丛书

韦明铤◎著

扬  
州  
掌  
故



苏州大学出版社



## 《扬州文化丛书》编委会

---

主 编 高 敏 赵昌智

---

副 主 编 陈长荣 曹永森

---

编 委 (以姓氏笔画为序)

---

王 兰 王稼句 吴培华

---

陆苏华 陈少英 陈长荣

---

陈忠南 赵昌智 李厚尧

---

高 敏 耿曙生 曹永森

---

执行编委 陈长荣 王稼句

---

执行编务 施曙华 唐明珠

---

## 序

序



在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有诸多闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态，我们感受到了其



内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋