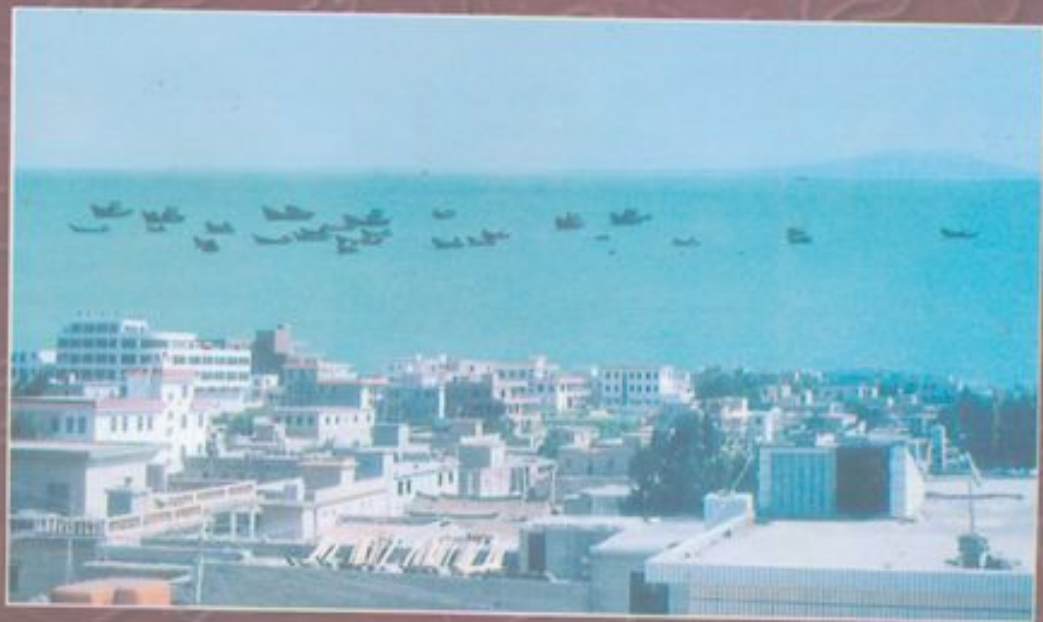


塘東村志

蔡 菁 主編

李 原 審訂



福建省晉江市金井鎮塘東村志編纂委員會編輯出版

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

塘東村志

蔡菁 主編
李原 審訂

晉江市金井鎮塘東村志編纂委員會編輯出版

國立華僑大學印刷廠印刷

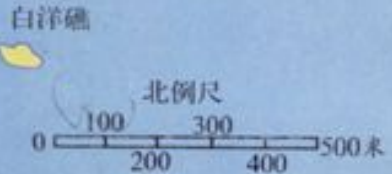
※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

1997年10月 福建省泉州市

塘東村地圖



圖例	
行政村	◎
自然村	○
村界	-----
公路	——
堤坊	——
寺廟	卐
山	▲
居民區	■
溝渠	——
池塘	●
沙灘	●●●●





卓望山山頂的西資岩寺



卓望山觀易亭



后臨山



塘東村一角

前山緊連沙堤



伏獅山





塘東新貌



俯瞰塘東



錦東學村全景



塘東海濱遠眺白洋礁



寶羞山

錦東工業小區



灘塗遠眺，近處是白洋礁、南嶼，金門遙遙在望





墻角渡頭的避風澳



海蠣養殖場



在海灘圍壟而成的對蝦養殖場



工業小區內車間一瞥



在白洋礁、南嶼海區養殖紫菜

村中農貿市場一角

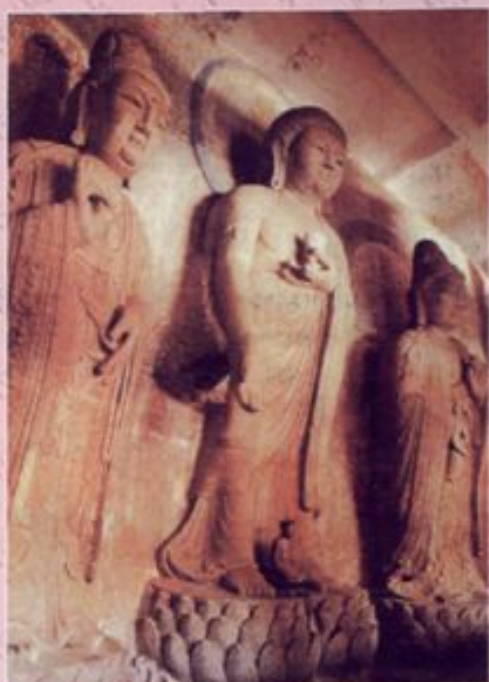


村民在農地侍弄莊稼





西資岩寺的山門



西資岩寺的大石佛



卓望山無能祠

塘東古舊居一角



為旱季澆溉農地所挖的大潭





宗祠廳堂頂的牌匾



蔡氏家廟(小宗祠堂)正面圖像



宗廟內牆的四個族訓大字



宗廟內外墻坊精雕各種圖案



東蔡家廟全景



蔡氏家廟的廳堂



東蔡家廟大門近景



錦東華僑中學



小學進行升旗儀式



錦東小學



小學排球隊三連冠，運動員與教練、領隊合影

實祥幼兒園



清代私塾遺存的“染墨”門額





幼兒園小朋友為97香港回歸作畫，獲晉江市一等獎



華僑中學進行排球賽



杏苑南音社新秀在自彈自唱



杏苑南音社自娛自樂，正在排練中



編纂委員會成員合影
自左至右：
前排：濟聘、國城、
實報、蔡著、友炳、
育仁、仲達、文景、
濟坤。
后排：景捷、昭建、
天恩、元玉、天尚、
仲凱、晉良、啓隆、
景順。



塘東明末先賢理學家蔡鼎所著的《易蔡》

塘東旅外國際畫家蔡雲程所獲的美國愛因斯坦國際學術基金會頒發的和平獎章



塘東旅臺鄉賢蔡炳焜所著的《漫說紅樓》等作品



蔡雲程1996年獲歐洲藝術家獎

塘東旅港珠寶雕刻家蔡少懷創作的《金的大阪城》。該作品重200公斤，耗用18K黃金15公斤，裝飾鑽石、蛋白石、珍珠及各種寶石1200顆。以100多萬美元價格售出。



1997年新建的塘東村委會辦公樓

蔡雲程的畫

蔡雲程1929年生於塘東，10歲隨兄去菲律賓。畢業於馬尼拉馬來亞藝術學院。畢生從事繪畫，在世界各地參加畫展上百次，獲美、法、英、比、瑞士等國家創作獎、杰出獎50多種，其中包括美國愛因斯坦國際學術基金會的和平獎，英國國際名人協會的杰出成就獎。



龍的傳人

蔡雲程先生之

西子畫院

村志先聲

·序一·

李 原

40年代泉廈交通甚不方便，我取道安海乘“凱歌”號小客輪往廈門，發現中途有個“塘東”停靠站。1997年5月蒙邀審訂《塘東村志》，50年前腦中圖像即刻映於眼前：安海灣口、圍頭澳側的一個簡易碼頭，人們扶老携幼攀上客輪，山海之間的大聚落炊烟裊裊，淺海灘塗有人在拾貝摸蟹，遠處蒼籠碧綠，近處帆影綽綽。讀罷村志打印稿，塘東的印象由朦朧而具體，雖未踏上這片土地，却似身在其中。修志本身便能說明塘東的飛躍進步，村民物質生活小康之後正在追求更高的精神境界，需要一部志書來緬懷先人的勞績，追述七百年來拓村創業的歷史，總結正反面經驗，為海內外鄉親及後人提供一份鄉土教材。

無國便無家，祖國由無數家庭無數聚落構成；血濃於水，十幾億華夏子孫聚合成中華民族大家庭。不愛家不愛鄉遑論愛國？愛家鄉是愛國主義的具體表現之一。由村志、街道志、廠志、公司志、校志等構成的基層志系列，是地方志書中不可缺少的一環。基層單位只要力所能及，都應當爭取修志，為後代積累一筆文化財富。

南宋末，來自晉江縣大崙村的農民蔡我東，携一家老小結廬於池塘之東。歷27代人的墾拓，我東後裔將風沙瀰漫的海灘闢為阡陌縱橫、蠔石林立的家園，成了幾千人的大聚落。蔡姓枝葉繁茂，勇於開拓，在本村土地難以承荷的情況下，移民海外謀生，足跡遍菲、緬、美、澳、臺、港，如今在海外人口已近兩萬人，是祖村人口的6倍。僑鄉是塘東的最大特色，塘東的建築、生產建設、文化教育無不滲透着華僑和臺港澳同胞的心血，塘東的歷史和社會生活與華僑不可分開。《塘東村志》緊緊圍繞“僑”字特色，在各卷、章、節中得到充分的體現。

海外鄉親心系桑梓一草一木，盡力回報故土。塘東的學校從幼兒園、小學建到中學，道路從卵石小徑、石磚路建到水泥大道，企業從路邊煙雜店、家庭作坊建到現代工業小區。唯一遺憾就是不甚了了故鄉的歷史和現狀，不清楚族姓淵源和先人業績，當兒孫問起時無以回答。基於國外鄉親和臺港澳同胞尋根溯源的強烈願望，塘東村的離退休老同志、鄉村幹部、鄉村教師攬起修志的擔子，海內外同心協力，有錢出錢，有力出力，畢五年之功，完成了這一千秋功業。

沒有現成的村志可供借鑒，沒有模式可以仿效，一切從頭摸索，從口頭記錄做起，一件事一片字紙彙總起來；爲了核實一件事一個名字，頻頻馳書致電菲、緬、臺、港等地。塘東人“螞蟻啃骨頭”的修志精神，去偽存真、尊重史實、一絲不苟的編志宗旨，體現了中國史學工作者的傳統美德。以其從未涉足譜志領域的經歷，却能捧出皇皇十八萬言的《塘東村志》，做到圖文并茂、脈絡清晰、文字通順，達到正式出版物的水平。作爲第一讀者的我，是無可挑剔的。

一部村志除了必要的綜述、自然地理、聚落沿革、族姓淵源、經濟、文化、人物、大事記八大部分外，還可酌情增加華僑、文物文獻、民俗傳說等部分。打好框架，有目標地蒐集資料，是編好村志的前提。框架不科學，實際運作起來就有困難。《塘東村志》的結構就有不盡科學的地方，例如聚落未列專志，分散在通志、建設志、文物志之中；不能分割的經濟活動分列生產、建設兩卷，而將文體衛劃入建設卷，社團也進了建設卷；文物名勝、譜牒文獻兩卷又有交叉重疊之處。由於框架不够合理而先天不足。再如本志介乎自然村志和行政村志之間，若花點氣力擴爲規範的行政村志，當會更加圓滿。

《塘東村志》爲海內外塘東人編織了一條紐帶，構築了一座橋梁。可以預想，海外塘東鄉親對家鄉的向心力、凝聚力必將大大加強，裨有益於祖國統一大業和經濟振興。

1997年10月15日記於泉州

（序者系福建省文史研究館館員，福建日報主任編輯，著名科普作家）

飲水思源

·序二·

蔡炳焜

吾村《塘東村志》編纂委員會索序於余。余已八三高齡，原已遠離世事，第思社會風尚，漸見浮華，數典忘祖，比比皆是，而編委會諸君能在艱困中，費時五年，默默奉獻，辛苦耕耘，今幸大功告成，令人欽佩！本志圖文并茂，綱舉目張，順理成章，秩序井然，其蒐羅資料，上至祖宗文獻，牒譜分明，昭穆有序，下及山川形勝，民情風俗，巨細靡遺。邇來本村新屋林立，工業發達，商旅輻輳，衛生進步，教育普及，人才輩出，尤於宗祠、學校、道路之興革，煥然一新，突飛猛進，欣欣向榮，堪與鄰村并駕齊驅。凡此，均為全村人士之光榮，亦為歷史留下珍貴紀錄，可垂之久遠，自應歸功於本村父老暨海外各地宗親之同心協力，共同策劃，有以致之。今後期盼同人等均能體念前人創業之苦心，緬懷先賢輝煌史實，更能互相激勵，各自奮發，親愛精誠，同心一德，自立自強，互助互成，飲水思源，回饋鄉土。在愛村愛國改革開放大前提下，力求上進，群策群力，建設家邦，庶本村必臻於繁富康樂之境。是為序！

一九九七年七月一日於臺北養心書齋

(序者系世界柯蔡宗親總會顧問，世界柯蔡宗親雜誌總編輯)

凡 例

一、本志爲塘東自然村的村志，但塘東爲主村，蔡姓人口占全行政村的 68%，在敘述時必然涉及整個行政村，故亦可視爲塘東行政村的村志。

二、本書尊重史實，實事求是地記述塘東村（錦東村）的歷史和現狀。上限從事物發端寫起，溯源述流。下限至 1997 年年中。

三、本書採用記事本末體裁，補以人物，大事；也選有資料、詩文，以作例證。新體例、新內容，突出時代特色和地方特徵。

四、本書結構爲卷平列式，以地理、經濟、政治、人文爲綱，分爲十卷。首述通志，呈現全貌；分列專志，突出特徵。

五、記述中涉及歷代政權機構、官職，均依當時稱號。古時地名，則夾註今稱。

六、人物志實行“生不入傳”的原則，收錄已去世的對國家、地方有較大貢獻，對社會發展有影響的本村人物，爲之立傳。在世的列表志之。

七、人物表錄，按規格收錄歷代官職、仕外人物、現代知識分子和華僑、港、澳、臺宗親、名人、企業家、慈善家、革命烈士、英雄模範、先進工作者。

八、書中蔡姓人物出現重名時，加註房份稱號予以區別，如名字後面的“（德偉）”，即德偉房份。

九、各朝代名稱和年號沿用通稱。歷史紀年，先書朝代紀年（含民國紀年），後夾註公元紀年。同一年號，每節中只夾註第一次出現者。中華人民共和國成立後，用公歷紀年。

十、資料不註明出處。對傳抄之誤，以及缺漏的，據以核正。

目 錄

塘東村地圖	(1)
彩色插頁	(2)
村志先聲·序一·(李 原)	(1)
飲水思源·序二·(蔡炳焜)	(3)
凡 例	(1)

第一卷 塘東通志

第一章 地理志	(3)
第一節 地理	(3)
① 地貌概述	(3)
② 地質構造	(4)
③ 地貌特徵	(5)
④ 池塘、溪渠、橋	(5)
⑤ 海岸	(6)
⑥ 沙堤、礁嶼	(7)
⑦ 渡頭	(7)
⑧ 地段角落名稱	(8)
第二節 氣候	(9)
① 塘東氣候特徵	(9)
② 氣溫	(9)
③ 降水	(9)
④ 季風	(10)
⑤ 日照	(10)
⑥ 颱風	(11)
⑦ 春寒	(11)