

011880

秦皇島市地方志叢書

文化志

秦皇島市文化局

# 秦皇岛市文化志

秦皇岛市文化局编

1992.12

书 D67-1

## 秦皇岛市文化志编委会

主任：罗进梦

副主任：俞泽阳 王奎元 王永珍 马玉峰 任宝君

吴文良 王凤翔

顾问：李健 陈向群 王岳辰

委员：（以姓氏笔划为序）

马田 王朋志 王佩兰 巴根汝 左志清

关文海 刘作义 朱宏杰 李德又 李兴春

李东坡 张东湖 沈贺 沈彦硕 沈朝阳

陈俊元

主编：张禾田 齐家璐

供稿：（以姓氏笔划为序）

马淑珍 王玉珍 王世杰 王来雨 王福文

王占民 于建萍 巴根汝 艾为民 任士怀

刘天生 刘作义 刘玉成 刘淑芹 朱明华

朱凤珍 孙本荣 严纪实 李德又 李淮利

李虎林 李景林 吴环露 张晓华 陈英利

孟祥慎 梁树军 常毅 董宝瑞 程立杰

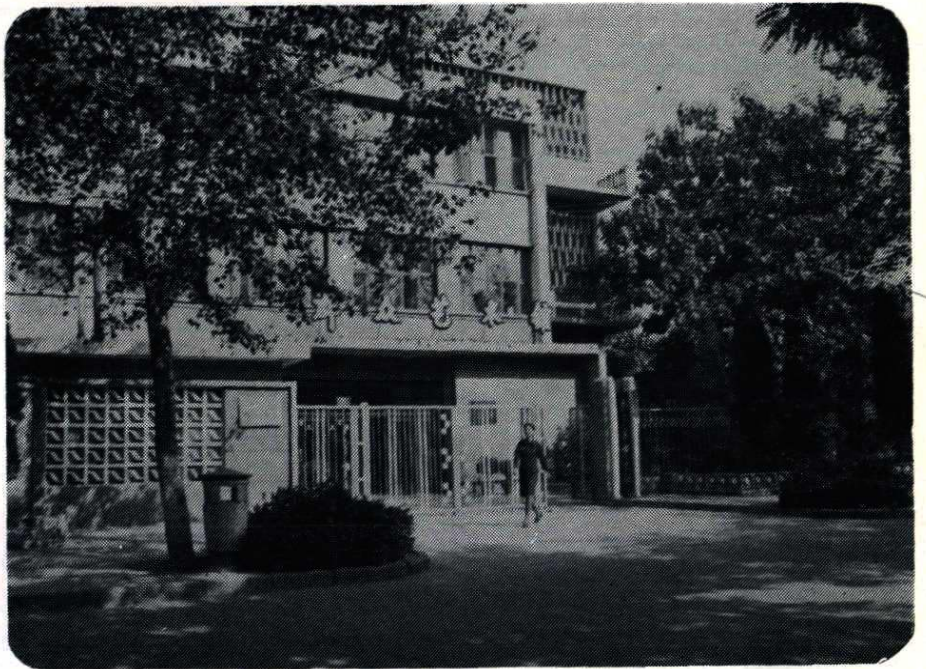
董秉忠

摄影：张禾田 罗大伟





◀  
秦皇岛市图书馆

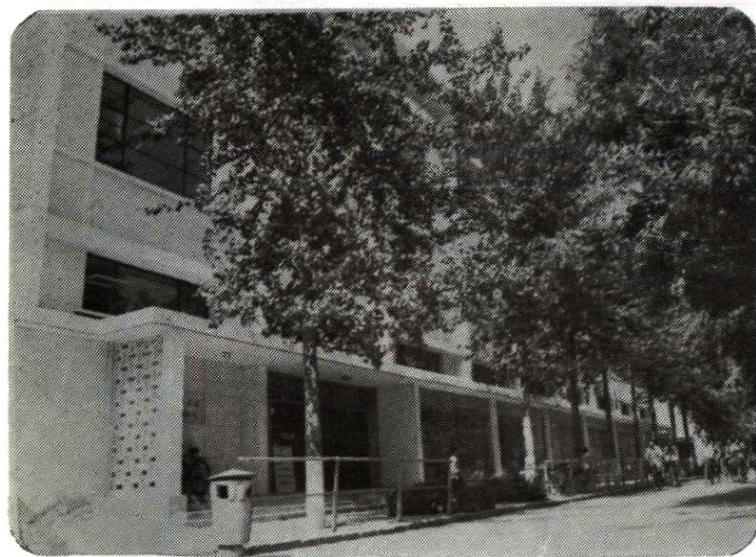


▶  
秦皇岛市群艺馆



◀ 秦皇島市  
人民劇場

▶ 秦皇島市  
人民電影院

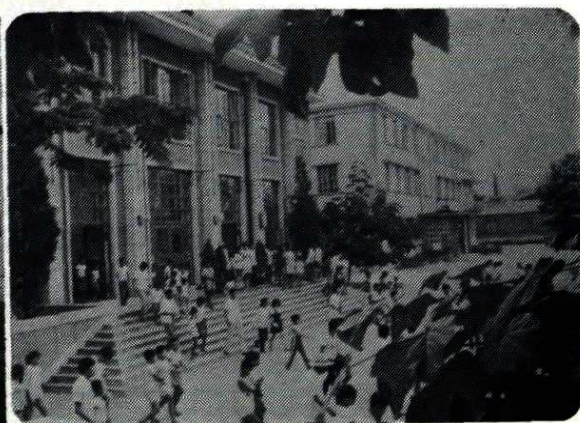
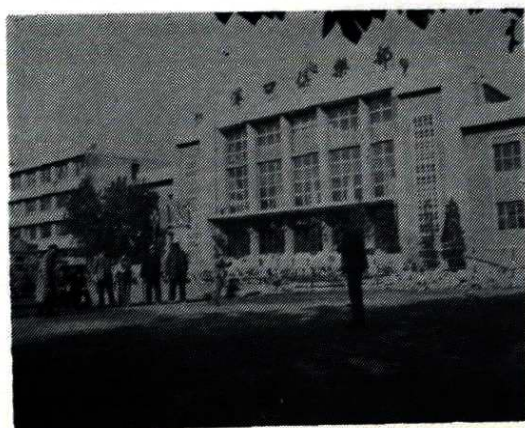


◀ 秦皇島市  
新華書店



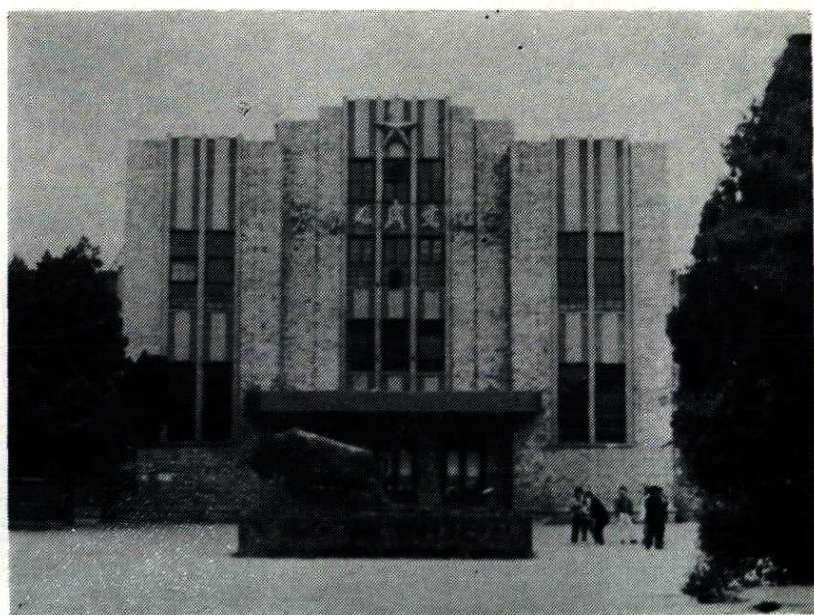
◀ 秦皇岛市工人文化宫

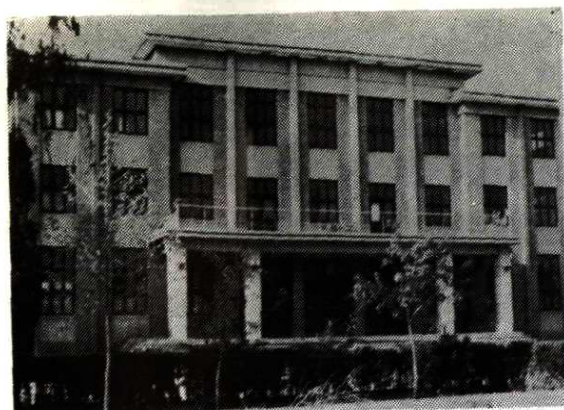
▼ 山海关桥梁厂俱乐部



▲ 秦皇岛港口俱乐部

▶ 北戴河劳动人民文化宫





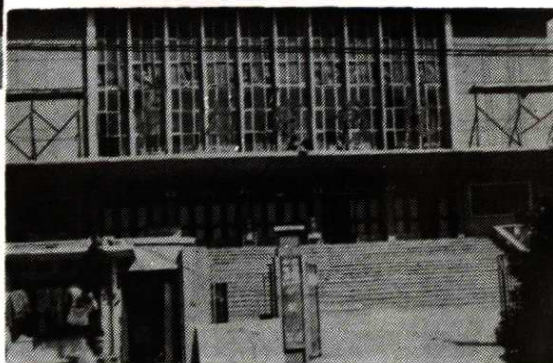
◀ 抚宁县礼堂



青龙电影院 ▶



◀ 昌黎县礼堂



卢龙县电影院 ▶



# 序

“自西汉书有地理志后世遁祖述之，於是郡各有纪，邑各有乘，方輿各有考。”由此可知编修志书，在我国有悠久的历史。

修志，是社会安定、生产发展、文明发达的重要标志。编修好地方志，可供我们以及后人从志书所载的历史事实、社会与自然的资料中，找出合乎客观规律的东西，做为借鉴。同时，志书还是一部培养人们爱国主义情操的乡土教材。“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”

查古阅今，千百年来，各地大都有方志，也有一些专业志，但都没有一部完整的文化志。秦皇岛市虽历史悠久，文化源远流长，但没有一部完整的地方志，更没有一部专业性的文化志。因此，编写好一部较为完整的秦皇岛市文化志书，对于当前和今后开展好文化工作，则有着特殊的意义。

盛世修志。按着河北省人民政府和秦皇岛市人民政府部署编修方志的规划和任务，秦皇岛市文化局成立了“秦皇岛市文化志编纂委员会”，下设“秦皇岛市文化志编辑部”。尽管这一工作起步较晚，但在市地方志办公室和各县（区）文化（教）局以及文化系统老同志的支持帮助下，经编辑部同志的共同努力，终于使《秦皇岛市文化志》完稿成书。

《秦皇岛市文化志》详今略古，古为今用，着重记述了秦皇岛文化的发展和成就。我们力求体现出秦皇岛市文化的发展走向和基本面貌，反映出地方特色和专业特点。因秦皇岛市在新中国建立后行政区划几经变更，一些文化界的老同志有的已作古，有的已调离，且各单位又均无文史资料的记载，所以，《秦皇岛市文化志》挂一漏万，在所难免，还请诸位方家鉴谅。

随着经济的发展和人民群众物质生活水平的提高，文化需求也出现了向多元化、家庭化、大范围发展的趋势。因此，我们的文化工作，也必须相应从“小文化”向“大文化”，从“封闭型”向“开放型”发展。我们相信，随着政治经济体制改革的发展，文化的改革和文化战略将为文化发展，展示广阔的前景。

编修地方志，是一项长期而艰巨的任务。“千里之行，始于足下”，有这一次编写文化志的良好开端，今后秦皇岛市文化志的编修工作，一定能做得更好。

罗进梦

1990年10月

# 凡 例

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持唯物史观，实事求是地记述秦皇岛的文化事业、历史与发展，供研究秦皇岛市情作参考，为秦皇岛的改革、开放和建设服务。

二、本志采用语体文。以志为主，辅以述、记、传、图、表、录。结构为：篇、章、节、目。为统领全志，勾勒整体，全志设概述、篇设无题小序。

三、本志记述时间，上限不限，下限为1990年。1949年以前加注旧纪年。“建国后”指1949年10月1日中华人民共和国建立以后。因秦皇岛各地解放时间先后不一。“解放前”、“解放后”两词，均指具体地域的解放时间。

四、本志记述的地域范围包括海港区、北戴河区、山海关区和昌黎县、抚宁县、卢龙县、青龙满族自治县。“市区”包括3区；“全市”包括3区4县。

五、本志人物，坚持生不立传。凡立传人物以对社会发展有较大贡献者为主，亦收入个别反面人物；以本籍为主，亦载少数长期活动在本地区有较大贡献的客籍人士。

六、统计数字和度量衡单位的使用，分别遵行1983年12月10日颁布的《中华人民共和国统计法》和1984年3月4日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》的有关规定。

七、数字书写按1986年国家语言文字工作委员会等部门联合通知公布的《关于出版物上数字用法的试行规定》执行。

八、本志资料来源广泛，均经核实后载入，一般不注明出处。

# 目 录

序

凡例

概述	(1)
秦皇岛文化大事记	(7)
第一篇 文化事业行政管理	(35)
第一章 秦皇岛市文化局	(35)
第二章 海港区文教局	(37)
第三章 山海关区文化局	(38)
第四章 北戴河区文化区	(39)
第五章 昌黎县文教局	(40)
第六章 抚宁县文化局	(42)
第七章 卢龙县文教局	(43)
第八章 青龙满族自治县文化局	(45)
第二篇 群众文化	(47)
第一章 群艺馆·文化馆	(48)
第一节 秦皇岛市群众艺术馆	(48)
第二节 海港区文化馆	(49)
第三节 山海关区文化馆	(50)
第四节 北戴河区文化馆	(51)
第五节 郊区文化馆	(51)
第六节 昌黎县文化馆	(52)
第七节 抚宁县文化馆	(53)
第八节 卢龙县文化馆	(55)
第九节 青龙满族自治县文化馆	(56)
第二章 城乡文化站	(58)
第三章 群众业余文化组织	(68)
第一节 旧社会的京剧票房	(69)
第二节 群众业余剧团	(70)
第三节 群众业余歌舞团(队)	(71)
第四节 民间文学社团	(71)
第四章 群众业余文艺骨干培训	(79)
第五章 群众文化活动	(82)
第一节 群众音乐、舞蹈、戏剧活动	(82)

第二节	群众美术活动	( 97 )
第三节	群众故事活动	(101)
第六章	活动成果	(104)
第七章	群众文化学会	(107)
<b>第三篇</b>	<b>图书馆</b>	<b>(108)</b>
第一章	机构设置	(108)
第一节	秦皇岛市图书馆	(108)
第二节	昌黎县图书馆	(110)
第三节	抚宁县图书馆	(110)
第四节	青龙满族自治县图书馆	(111)
第五节	卢龙县文化馆图书室	(112)
第二章	图书馆工作	(112)
第一节	市图书馆工作	(112)
第二节	县图书馆工作	(113)
第三节	农村图书工作	(113)
第三章	工作成果	(115)
第一节	在省级以上报刊发表的专业论文	(115)
第二节	获省级以上表彰的先进集体与先进个人	(117)
第四章	图书馆学会	(117)
<b>第四篇</b>	<b>电影</b>	<b>(119)</b>
第一章	电影发行机构	(120)
第一节	秦皇岛市电影发行放映公司	(120)
第二节	昌黎县电影发行放映公司	(120)
第三节	抚宁县电影发行放映公司	(121)
第四节	卢龙县电影发行放映公司	(122)
第五节	青龙满族自治县电影发行放映公司	(122)
第二章	电影放映机构	(123)
第一节	秦皇岛市人民电影院	(123)
第二节	海港区新闻影院	(124)
第三节	山海关电影院	(124)
第四节	县电影院	(125)
第三章	电影发行放映及管理	(126)
第一节	电影发行及放映	(126)
第二节	电影宣传和管理	(128)
第三节	放映队伍及技术培训	(129)
第四章	技术革新	(137)
<b>第五篇</b>	<b>图书发行</b>	<b>(140)</b>
第一章	机构设置	(140)
第一节	书局	(140)

第二节	秦皇岛市新华书店	(141)
第三节	山海关区新华书店	(142)
第四节	北戴河区新华书店	(143)
第五节	昌黎县新华书店	(144)
第六节	抚宁县新华书店	(145)
第七节	卢龙县新华书店	(146)
第八节	青龙满族自治县新华书店	(147)
第九节	秦皇岛北方图书公司	(147)
第二章	经营管理	(147)
<b>第六篇</b>	<b>演出</b>	(152)
第一章	剧种及艺术表演团体	(152)
第一节	建国前的剧社及文艺团体	(152)
第二节	评剧	(155)
第三节	皮影戏	(158)
第四节	京剧	(159)
第五节	歌舞	(159)
第六节	曲艺杂技	(160)
第二章	演出场所	(160)
第一节	剧场	(160)
第二节	礼堂	(162)
第三节	文化宫	(163)
第四节	厂企俱乐部	(164)
<b>第七篇</b>	<b>民间文艺</b>	(167)
第一章	秦皇岛民间舞蹈	(167)
第一节	地秧歌	(167)
第二节	太平鼓	(171)
第三节	满族寸子秧歌	(174)
第四节	其它民间舞蹈	(175)
第二章	秦皇岛民间音乐	(177)
第一节	秦皇岛民间鼓乐	(177)
第二节	秦皇岛民间歌曲	(180)
第三章	秦皇岛民间美术与民间文学	(191)
第一节	秦皇岛民间美术	(191)
第二节	秦皇岛民间文学	(193)
<b>第八篇</b>	<b>文学艺术</b>	(194)
第一章	机构设置	(194)
第一节	秦皇岛文学艺术界联合会	(194)
第二节	县(区)文联	(196)
第二章	文代会及有关会议	(196)

第一节	秦皇岛第一届文代会	(196)
第二节	秦皇岛市文联扩大会	(197)
第三节	秦皇岛市第二届文代会	(197)
第三章	文学艺术创作	(198)
第一节	文学	(198)
第二节	音乐	(203)
第三节	舞蹈	(205)
第四节	美术	(207)
第五节	书法	(209)
第六节	戏剧	(211)
第七节	曲艺	(212)
第八节	摄影	(214)
第九篇	出版印刷	(215)
第一章	出版	(215)
第一节	杂志社、报社	(215)
第二节	出版物	(218)
第二章	印刷	(225)
第一节	国家书刊定点印刷厂	(225)
第二节	河北省书刊定点印刷厂	(226)
第三节	市级批准的印刷企业	(227)
第十篇	历代名人名作	(230)
第一章	文化名人	(230)
第二章	历代诗文选	(248)
第一节	历代诗歌选	(248)
第二节	历代散文选目	(264)
第三节	民间故事选	(266)
志补		(272)
编系始末		(274)

# 概 述

秦皇岛市地处河北省东北部，含海港、山海关、北戴河3个区和昌黎、抚宁、卢龙和青龙4个县。

秦皇岛市北倚燕山，东南临渤海，西南偎滦河，是中外知名的旅游避暑胜地，还是全国十四个沿海开放城市之一。这里有全国第二大港口秦皇岛港，有我国玻璃工业的摇篮、重要的玻璃工业基地耀华玻璃厂，有我国最大的桥梁生产基地山海关桥梁厂，有雄伟的万里长城入海处老龙头和“天下第一关”，有风光秀丽的北戴河海滨，有景色旖旎的碣石山……。物华天宝、人杰地灵的秦皇岛，自然地理得天独厚，历史文化源远流长。

在秦皇岛连山踞海、富饶美丽的土地上，我们的祖先在一万多年以前，就在此劳动创造和休养生息。秦皇岛地区商代属孤竹。卢龙县是彪炳史册的古代圣贤伯夷、叔齐的家乡。司马迁的《史记》有此记载。古孤竹国的国君为中原人，从卢龙县闾各庄殷商遗址、抚宁县红门寺商周遗址、昌黎县西张各庄商代遗址中出土的文物中可以表明。他的到来，给这一带传播了大量的中原文化。春秋战国时期，秦皇岛地区成为燕国东南部的富庶之地。当时经济的发展，促进了燕地通海门户碣石港的兴起和繁荣，也使这一地区的文化随之不断发展，成为中原文化与东北文化的交汇处。

秦皇岛因公元前215年，秦始皇东巡驻蹕于此而得名。北戴河海滨的金山嘴留有当年秦皇父子东巡的行宫遗址。汉时，武帝封禅泰山魏武曹操北伐乌桓，唐时，太宗李世民率兵东征，都先后路过于此地。北魏文成帝、北齐文宣帝等历代帝王也在此留有踪迹。秦二世胡亥效法先帝出巡碣石，刻辞《碣石铭》，魏武帝曹操北伐乌桓班师经碣石，吟哦《碣石篇·观沧海》，唐太宗李世民征东经此，赋诗《春日望海》。这些帝王的文化活动，对秦皇岛地区文化的发展，都产生了一定的影响。秦皇岛天开海岳，自古为出关咽喉，交通要冲，军事要塞。在漫长的封建社会里，兵家必争的秦皇岛地区金戈铁马，战火频频，人民的生产和生活屡遭破坏，生灵倍遭涂炭。特别是十六国大乱后期，以及唐末五代初期，秦皇岛地区几度荒芜人烟。但“野火烧不尽，春风吹又生”，人们饱经战火之后，一旦重建家园，文化又随之振兴。秦皇岛境内的长城，最早修筑于北齐，至今抚宁县境内还遗留有北齐长城；座落于山海关城以东的姜女庙，也建于宋以前；昌黎城内的源影寺塔、卢龙城内的陀罗尼经幢，建于辽、金；昌黎五峰山韩文公祠、抚宁县的白塔寺等寺观，建于明。这些古建筑，反映出秦皇岛地区在不同时期的文化水平。至明代，山西、山东，以及江浙一带大量的移民定居于此，又使得秦皇岛的文化与外地文化互相融合，呈现出前所未有的新局面。这种文化的兴盛和繁荣，一直延续至清代。

值得一提的，是历代文学家到这里游历，为秦皇岛一带文化的兴旺带有深远的影

响。唐代一些著名诗人，写下了“东出卢龙塞”（高适：《塞上》）、“塞垣通碣石”（卢照邻：《关山月》）、“白日暗榆关”（王昌龄：《从军》）、“南登碣石馆”（陈子昂：《蓟丘怀古》）、“边烽警榆塞”（骆宾王：《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》）、“春风昨夜到榆关”（卢汝弼：《春》）、“拟金伐鼓下榆关”（高适：《燕歌行》）、“碣石何青青”（刘叉：《爱碣石山》）等诗句，记述经历这里的情景。明代又有李攀龙、王世贞等著名诗人留有“碣石中怒，沧海北倚”（李攀龙：《碣石篇》）、“卢龙左张翎，白马旧安西”（王世贞：《永平道中》）等佳句传世。历代众多文人墨客的文化活动，促使秦皇岛地区文风日盛。至明代，仅山海关就出现了一些如范志完、朱洪范、肖显等较有名气的文化名人。

至清，满人入关，秦皇岛地区成为满汉杂居的地方。汉文化、满文化互相影响、互相交融。从秦皇岛地区人民群众的一些生活习俗和此地盛行的民间艺术地秧歌、寸子秧歌上，可以充分体现出这一点。鸦片战争爆发以后，美、英、德、俄、意等八国联军先后在秦皇岛登陆，各建自己的营盘。随着异国军队的入侵，以及洋务运动的兴起，秦皇岛地区也渗入了西方文化。特别是19世纪末，开滦矿务局的创建、津榆铁路的修筑、秦皇岛码头的开港和北戴河海滨的开辟，带来了秦皇岛殖民地、半殖民地经济的畸形发展，秦皇岛的文化也随之出现了病态的兴旺。

为了弘扬民族文化，秦皇岛地区的民间艺人和唐山地区的民间艺人一起，不断革新和发展冀东的民间民族文化。青龙三岔口村于嘉庆九年（1805）建造的“关帝庙戏台”反映出，这一带曾在清代盛行过杂剧。直到本世纪初，继承杂剧的传统，冀东一带的民间艺人从革新“莲花落”入手，发展到华北、东北盛行的深受群众喜欢的评剧。民间艺术地秧歌起于元代，至本世纪初得到进一步发展。随着评剧和地秧歌的发展，秦皇岛地区的民歌、鼓乐、乐亭大鼓、皮影戏也得到振兴。此时，秦皇岛还出现了一些群众文化场所和群众业余文化组织。如山海关阅报所、秦皇岛港高级员司俱乐部相继面世。

1919年，爆发了“五·四”运动。“五·四”运动，促进了全国各地乃至秦皇岛地区新文化运动的兴起和发展。这里特别应该提及到中国共产党的创始人之一、伟大的无产阶级革命先驱李大钊同志和中国共产党的创始人之一、伟大的无产阶级革命家王尽美同志。李大钊为乐亭人，他的故乡乐亭与秦皇岛地区仅一河之隔。“五·四”运动前后，他曾数次到昌黎县的五峰山游览、避暑度假和躲避军阀政府的缉捕。在那里，他传播新思想、新文化，进行重要的革命实践和新文学创作活动，除了撰写重要的革命理论文章《我的马克思主义观》、《再论问题与主义》外，还先后写出《游碣石山杂记》、《游行日记》、《五峰游记》等散文佳作以及《山中即景》、《悲天》、《岭上的羊》、《山峰》、《山中落雨》等令人耳目一新的白话诗。王尽美是山东诸城人，学生时代即积极传播马列主义思想，组织革命运动。1922年8月，他曾受邓中夏委派到山海关开展工人革命运动。在他的帮助下，当月就成立山海关京奉铁路工友俱乐部。俱乐部组织工人办夜校，学文化，开展文艺活动，对职工进行思想教育。秦皇岛开滦矿务局的工人，也参照山海关京奉铁路工友俱乐部，在秦皇岛鲜果市老盐店建立了秦皇岛矿务局工友俱乐部。两位革命领袖，为秦皇岛地区新文化运动的兴起和发展，做出了巨大贡献。

“五·四”运动以后，秦皇岛地区出现了许多新文化活动。电影放映在昌黎县最早



出现，第一个私人书局“会友书局”最早出现于秦皇岛的朝阳街，图书馆也最早出现于昌黎县的城关。此外，电影院、曲艺场等文化活动场所也相继设立于市。山海关出现了京剧票房。30年代初，昌黎创办《燕东日报》，山海关创办了《山海关日报》。一些学校的新文学、新音乐、新戏剧创作活动，也曾形成热潮。30年代中后期，秦皇岛地区的民间艺术如鼓乐、皮影、评书以及评剧的演出活动，最为兴盛，一些艺人出关，在东北地区还产生了很大影响。如昌黎吹歌艺人陈永成、青龙皮影艺人李秀等都名誉东北三省。30年代中后期，各地相继成立了民众教育馆，对秦皇岛文化艺术发展曾起了一定积极作用。日本侵略者占领冀东，以及“八·一五”日本投降后国民党接收各地，秦皇岛的文化事业遭到摧残。此期间尤应提及的是，秦皇岛地区的革命文艺活动。40年代初，秦皇岛一带边远地区出现了抗日根据地。根据地盛行抗日民歌，象昌黎的《滦河小调》、《叫老乡》、《叫声老大娘》；抚宁的《抗日歌》、《骂汉奸》、《打倒顽固头》、《放哨歌》；青龙的《送郎去当八路军》、《一心上山参加游击队》等。此外，根据地还创办了抗日剧团、抗日文艺刊物。这一时期，冀东军区的尖兵剧社曾在昌黎等地进行宣传演出活动，对秦皇岛革命文艺的发展，做出了突出的贡献。在尖兵剧社的影响下，昌黎县解放区由文教会组织起革命文艺团体“大众剧社”，先后上演了《春之歌》、《兄妹开荒》、《送郎参军》、《白毛女》等革命文艺节目。革命文艺的兴起和发展，对“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”起到了极大的推动作用。

1947年初，冀东十三地委所辖各县，全面展开了土地改革运动。为了配合这次土地运动，发展革命文艺事业，11月成立了“路南文工团”。1948年11月27日，秦皇岛获得解放，路南文工团调至秦皇岛市，改名为“秦皇岛市委文工团”。秦皇岛市委文工团带来了革命新戏《白毛女》、《血泪仇》、《刘胡兰》，及小型革命歌舞《歌唱毛主席》、《兄妹开荒》等。所演之处，场场暴满。由于文工团活动的影响，工人、学生唱解放歌曲，业余文艺爱好者排演新戏，秦皇岛的文艺活动，展现了生机勃勃的新景象。

随着秦皇岛和全国的解放，新中国诞生了。这是秦皇岛文化发展史上的一个重要的转折点，从此，秦皇岛的文化事业进入了一个新的发展阶段。在市委文工团的影响下，市区剧场、曲艺场都开始编演说唱一些新节目、新段子等。大部分老艺人接受新文艺思想。1949年下半年，秦皇岛市文学艺术联合会开始筹建。全市召开了首届文艺座谈会，宣传贯彻中共文艺方针和毛泽东的革命文艺思想，对秦皇岛的文艺进行了初步改造，开辟了全市文艺活动的新局面。此时，新政权接收了各地的民众教育馆，又逐步对书局、电影院、剧场、说书馆等进行了社会主义改造。人民政府机构内设立了文教（化）科，负责文化事业的行政管理。同时各县、区均成立了人民文化馆和新华书店。一些县、区还建立了公共图书馆。此期间，文化设施建设发展很快。各地相继维修改造了影院和剧场，新建了电影院、剧场、礼堂、工人俱乐部等。一些专业文艺演出团体接连诞生。如文工团、评剧团、皮影社等。与此同时，秦皇岛市还成立了第一个群众文学艺术团体——秦皇岛市文学艺术界联合会。全市的各项文化工作蒸蒸日上，欣欣向荣，出现了前所未有的新局面。群众文化工作轰轰烈烈。至50年代末，农村大公社社建立了文化馆，村村成立了俱乐部，业余剧团星罗棋布活跃在乡间；城镇厂矿俱乐部、业余剧团数不胜数，争奇斗妍。一些外省、市、自治区的文化工作参观团纷纷来秦