

第四章 风情文艺（续）

居 住

西安地区农村多连户而居，由同姓或杂姓许多家庭聚集在一地，形成自然村落。村落和村落、集镇、县城之间有乡村土路、石子路或公路相通。西安地区由于地处关中平原，除散布在秦岭北坡的村落外，多数自然村落人口较多，如户县的东村、周至县的尚村等，户数多在 400 户以上，人口上千甚至二三千人。

自然村落有以姓氏为名的，如“王家村”、“孟村”、“李家村”等。据《临潼县地名志》记载，在全县 1632 个自然村中，以姓氏为村名的占总数半数以上，有 800 多个。另有一些亲族联合形成的村落，如“田王村”、“赵李村”等。杂姓聚居的村子常以建筑地理特征命名，如“柳树沟”、“石桥堡”、“后庄子”等。还有一些村落以动物或吉祥语为名，如“龙首村”、“白鹿原”、“吉祥村”、“马腾空”等。较大的自然村村中心或村落周围，多有宗族祠堂、土地庙、戏楼子、水井房、涝池等公共设施。20 世纪 50 年代前，上祠堂祭祖，上土地庙拜神，戏楼子唱戏，井房打水，涝池饮牲口、洗衣服，公共设施是村民生活、议事、信仰、娱乐交流的场所。50 年代后这些设施逐渐不发挥作用，至 90 年代时只能在少数村落看到废弃的设施旧址。大的村落或几个小村之间的某一村中会有小学校。村里的道路较宽的称“街道”，狭窄的叫“巷子”、“巷道”，多为土路或灰渣路。而几个或几十个村落之间，往往会有集镇，是自然村落进行商品流通的地方。集镇往往是县以下地方政府的所在地，有医院、商店、收购站、农贸集市、小学校或中学校、邮电所、储蓄所等。乡村农民的经济活动、生活需求在村落与集镇即可基本满足。80 年代以前，由于经济落后，交通不便，农户人家连县城都很少去，就近赶集是农民最经常的社会活动。

西安周边农村在 20 世纪 70 年代前，由于经济不发达，人口密度大，土地少，农家的庄基地多数较狭窄，院落的房屋从用料到建筑多数较简陋，院落的布局简单。一般人家为节省木料，在小庄基内形成庭院，都盖单摆摆房，三间并连，一字形摆开，通常是中间开门，两边套间不开门，俗叫“一明两暗”。还有的人家在正房的一头续接厦房，几间房呈 T 形，俗称“钥匙头”。有的人家因庄基小人口多想多盖几间房，便在正房两头各续接一间厦子，平面布局，人称“三间套院”。这几种格局的土墙瓦顶木梁椽子的院落房屋，在村落中是绝大多数。村落中也常有三合院或四合院式的房屋院落。三合院是三面有住房，庭院在中间，大门临街道，俗称“三合头”。其格局多为三种：一是前有面对面 6 间厦房，后有庵间大房 3 间；一种是前有 3 间门房，后有面对面厦房 6 间；一种是前有面对面厦房 4 间，后有庵间大

第五章 风景名胜

关中八景

在西安碑林，有一块清代碑石纪录了以西安为中心的关中八处著名的风景名胜，它们被称为关中八景，又称长安八景。这八景分别是：

华岳仙掌、骊山晚照。

灞柳飞雪、曲江流饮。

雁塔晨钟、咸阳古渡。

草堂烟雾、太白积雪。

八水绕长安

这八水指的是渭、泾、沣、涝、泾、泾、泾、灞八条河流，它们在西安城四周穿流，均属黄河水系。西汉文学家司马相如在著名的辞赋《上林赋》中写道“荡荡乎八川分流，相背而异态”，描写了汉代上林苑的巨丽之美，以后就有了“八水绕长安”的描述。

八水之中，渭河汇入黄河，而其他七水原本各自直接汇入渭河。然而由于时代变迁，泾河成为了灞河的支流；泾河成为泾河的支流，泾河与沣河交汇。

老牛坡遗址

老牛坡遗址位于陕西省西安市霸桥区燎原村北、西，为新石器时代至商时期（约公元前4000年—前1100年）遗址。老牛坡遗址商代遗存包括房址、灰坑、墓葬与车马坑、陶窑等，出土各类铜、陶、玉、石、角器。发现有一座东西长37.5、南北宽约15米的大型宫殿建筑基址。遗址中发现青铜冶铸残渣，出土有陶范、草拌泥墙皮残块等。墓地位于遗址南侧，除发现有车马坑、马坑外还发现有墓葬50多座，中型墓椁室有边箱，这是已发现的中国最早的墓葬边箱实例，对于研究夏文化的发展历程和商文化的分布、商代多国文明的发展进程具有重大意义。

老牛坡遗址是商文化西部的一处重要遗址，面积大，遗存丰富，大型建筑基址、青铜冶铸和较高等级墓葬的发现，说明这里是商王朝在渭水流域的一处中心聚落遗址。