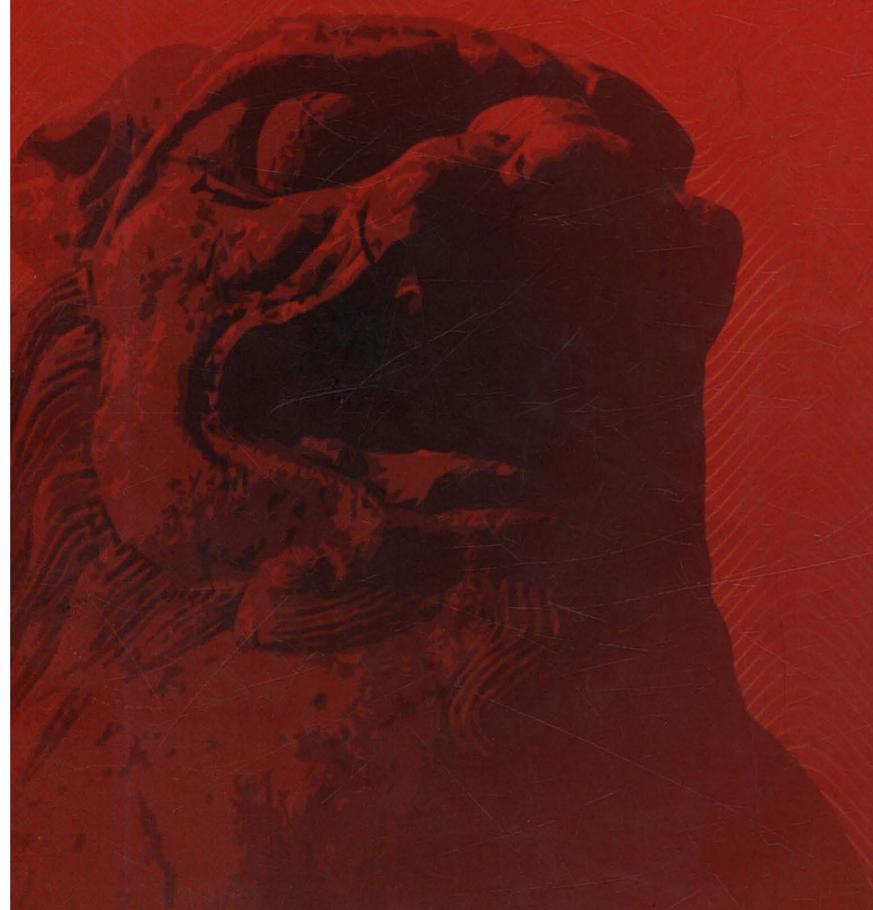




# 中国文化遗产 保护成就通览

中国文物报社 编



文物出版社

# 中国文化遗产 保护成就通览

中国文物报社 编

葆强于潘家园

2013-8-4

文物出版社

策 划:刘玉清  
责任编辑:段书安 李 红  
封面设计:吴曙明  
制 作:北京鼎鬲文博工作室

---

### 图书在版编目(CIP)数据

中国文化遗产保护成就通览 / 中国文物报社编. —北京:  
文物出版社, 2007. 6  
ISBN 978-7-5010-2208-3

I. 中… II. 中… III. 文化遗产-保护-成就-概况-  
中国 IV. K928.7  
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第068031号

---

### 中国文化遗产保护成就通览

编 者:中国文物报社  
出版发行:文物出版社  
地 址:北京市东城区东直门内北小街2号楼 100007  
经 销:新华书店  
印 刷:北京彩艺印刷有限公司  
开 本:889毫米×1194毫米 1/16  
印 张:25印张  
字 数:600千字  
版 次:2007年6月第1版  
印 次:2007年6月第1次印刷  
定 价:460.00元

# 《中国文化遗产保护成就通览》 编辑委员会

## 顾 问 (以姓氏笔划为序)

张 柏 李伯谦 吴良镛 罗哲文 单霁翔  
郑孝燮 徐莘芳 宿 白 黄景略 常沙娜  
童明康 董保华 舒 乙 谢辰生 谢凝高  
傅熹年

## 委 员 (以姓氏笔划为序)

马伟民 方彦富 孔繁峙 王家胜 尼玛次仁  
白亚光 由少平 刘曙光 刘玉清 刘兆和  
孙家骅 宋新潮 张立方 张正兴 张囤生  
张春雨 孟建耀 陈远平 陈 良 陈建国  
陈 坤 陈爱兰 陈 威 沈海宁 苏桂芬  
罗才福 杨建新 郑安新 何丽钻 柳春鸣  
侯天佑 侯菊坤 施联秀 赵 荣 顾玉才  
徐荣旋 盛春寿 彭常新 覃 溥 鲍贤伦  
熊正益 翟利国

主 编 张囤生

副主编 解 冰 曹兵武 刘玉清 (常务)

编 辑 李 让 李 卫 朱 威 李文昌

张 伟 王 征 张双敏 赵 林

姚红朝 刘 菲 刘 梅

## 出版说明

文化遗产是全人类的共同财富，它们承载着人类文明发展的足迹。中华文明是世界文明史中惟一没有中断、连续 5000 年发展至今的文明奇迹。在华夏民族漫漫的历史长河中，我们的先祖用他们的智慧创造了无数灿烂的华夏文化，给我们留下了丰富的文化遗产，使我国成为世界上文化遗存最丰厚的国家之一。

新中国成立以来，我国的文化遗产保护事业在各个历史时期得到了各级政府和文博工作者的关注和重视。特别是改革开放以来，各地的文博管理机构逐步健全，管理队伍不断壮大，文博专业人员的技术水平不断提高，保护能力持续加强，法律法规逐步完善，各项工作有了长足的发展。在广大文博工作者的共同努力下，我国的文化遗产保护事业逐步走上了健康有序的持续发展之路。

编辑出版《中国文化遗产保护成就通览》，目的是把各省、自治区、直辖市、计划单列市和港澳台地区若干年来的文化遗产保护工作全面系统地进行一次大的总结，以相互交流学习，借鉴先进经验，提高保护能力，进一步推动我国的文化遗产保护事业。

本书的综述部分全面总结了我国的遗产保护工作主要内容、取得的成就、文化遗产保护的重要意义、外宣交流及管理体制和法规建设；

各省文化遗产保护成就部分是各省文物局（自治区、直辖市、计划单列市文物局、港澳台文物管理部门和专家学者）对全省（市、区）文化遗产保护成就的集中总结；

根据文博工作者的实际工作需要，我们在附录部分载录了多种信息资料，以方便大家的查阅使用；

为了体现文博单位和相关服务企业对文化遗产保护工作作出的贡献，本书刊载了部分单位的工作成就和形象展示。

在本书的编辑过程中，得到了各省、自治区、直辖市、计划单列室和港澳台地

区文物管理部门，部分文博单位和专家学者的大力支持，在此表示衷心的感谢！

如果通过本书的出版，能够对文化遗产保护工作者的相互学习、交流提高有所裨益，对进一步推动我国文化遗产保护事业的发展有所帮助，我们将十分欣慰！

《中国文化遗产保护成就通览》编委会

2007年5月

# 目 录

## 出版说明

### 中国文化遗产保护现状及成就概述

1. 中国文化遗产概况及其保护的重要意义 .....	1
2. 中国文化遗产保护管理体制与法规建设 .....	8
3. 中国的考古事业 .....	16
4. 中国的博物馆事业 .....	23
5. 文物保护和文博科技研究工作 .....	29
6. 中国的世界遗产保护事业概述 .....	38
7. 文物宣传普及与对外交流工作 .....	45

### 各省(市、自治区)文化遗产保护成就

1. 北京市文化遗产保护成就 .....	53
2. 河北省文化遗产保护成就 .....	58
3. 山西省文化遗产保护成就 .....	64
4. 内蒙古自治区文物保护成就 .....	70
5. 辽宁省文化遗产保护成就 .....	79
6. 吉林省文化遗产保护成就 .....	83
7. 黑龙江省文化遗产保护成就 .....	87
8. 江苏省文化遗产保护成就 .....	99
9. 浙江省文化遗产保护成就 .....	106
10. 安徽省文化遗产保护成就 .....	110
11. 福建省文化遗产保护成就 .....	118
12. 江西省文化遗产保护成就 .....	127
13. 山东省文化遗产保护成就 .....	134
14. 河南省文化遗产保护成就 .....	141
15. 湖北省文化遗产保护成就 .....	148
16. 湖南省文化遗产保护成就 .....	155
17. 广东省文化遗产保护成就 .....	160
18. 广西壮族自治区文化遗产保护成就 .....	167
19. 海南省文化遗产保护成就 .....	174

20. 重庆市文化遗产保护成就 .....	183
21. 四川省文化遗产保护成就 .....	191
22. 贵州省文化遗产保护成就 .....	195
23. 云南省文化遗产保护成就 .....	201
24. 西藏自治区文化遗产保护成就 .....	204
25. 陕西省文化遗产保护成就 .....	206
26. 甘肃省文化遗产保护成就 .....	213
27. 青海省文化遗产保护成就 .....	217
28. 宁夏回族自治区文化遗产保护成就 .....	223
29. 新疆维吾尔自治区文化遗产保护成就 .....	230
30. 香港文化遗产保护成就 .....	236
31. 澳门文化遗产保护成就 .....	242
32. 台湾文化遗产保护成就 .....	249
33. 大连市文化遗产保护成就 .....	254
34. 宁波市文化遗产保护成就 .....	256
34. 青岛市文化遗产保护成就 .....	262
36. 厦门市文化遗产保护成就 .....	269
35. 深圳市文化遗产保护成就 .....	274

## 附 录

1. 中国世界文化遗产名录 .....	277
2. 中国世界文化遗产预备名单重设目录 .....	278
3. 第一批国家级非物质文化遗产名录 .....	280
4. 中国历史文化名城、名镇、名村 .....	298
5. 全国重点文物保护单位名录 .....	301
6. 全国省级文物行政主管部门名录 .....	371
7. 全国省级博物馆名录 .....	372
8. 全国省级(文物)考古研究所名录 .....	373
9. 全国省级出境鉴定站名录 .....	374

## 部分文博单位形象与成就展示

1. 肩负历史重任 延续古城文脉——山海关古城保护与开发 .....	375
2. 安徽文物考古事业发展的成就与展望 .....	381
3. 苏州古典园林保护成就及展望 .....	384
4. 城市现代化进程中的文化遗产保护——广州南越国遗址的发现、发掘与保护 ...	388
5. 北京全景多媒体信息系统公司 .....	393

6. 北京市文物古建工程公司 .....	396
7. 北京市古代建筑设计研究所 .....	398
8. 北京李大钊故居纪念馆 .....	400
9. 北京历代帝王庙 .....	401
10. 雅虹展览装饰工程有限公司 .....	402
11. 浙江匀碧文物古建筑工程有限公司 .....	404
12. 曲阜市园林古建筑工程有限公司 .....	406
13. 敦煌研究院 .....	408
14. 山西博物院 .....	410
15. 北京人民艺术剧院戏剧博物馆 .....	412
16. 辽宁省博物馆 .....	413
17. 深圳南头古城博物馆 .....	414
18. 无锡革命陈列馆 .....	415
19. 西安城墙管理处 .....	416
20. 苏州市园林和绿化管理局 .....	417
21. 广州南越王宫遗址管理处 .....	418
22. 云南省文物考古研究所 .....	419
23. 安徽省文物考古研究所 .....	420
24. 眉山市文化体育局 .....	421
25. 广西壮族自治区自然博物馆 .....	422
26. 中国文物报社 .....	423
27. 北京鼎鬻文博工作室 .....	424

## 中国文化遗产保护现状及成就概述

### 中国文物与文化遗产概况及其保护的重要意义

#### 一、悠久的历史，丰富的遗产：中国文物与文化遗产概况

中国是一个疆域辽阔、人口众多、历史悠久的文明古国。

中国的总体地势西高东低，地形十分复杂，气候类型多种多样。与自然环境的复杂性相对应，中国的自然资源也极为丰富多样，为中国人民的生产、生活与文化发展提供了基本的条件。很早之前，中国就形成了多元一体的文化格局，汉族和其他少数民族共同开发了中国的山河，创造了中国的历史与文化，并在长期的历史发展中汇合成伟大的中华民族和灿烂的中华文明，留下了丰厚的物质与非物质文化遗产。

目前中国在北方的河北阳原泥河湾和南方的云南元谋等地都已发现有距今大约 200 万年的旧石器时代早期人类活动的遗存，并且出土了几乎可以代表人类进化过程中每一个重要环节的旧石器时代早、中、晚期的古人类化石及其文化遗存，不仅证明人类远祖从遥远的洪荒时期就在东亚大陆栖息繁衍，而且也证明中国是人类重要的起源地之一。从考古发现的证据可知，中国有着极为发达的史前文化，是原始农业、畜牧业和手工业的重要发生地，是世界上最早进入文明社会的地区之一。大约到公元前 21 世纪，中国历史文献记载的第一个王朝——夏朝建立，夏商周等中央王国相继在中原地区确立其在中国早期文化中的优势地位；公元前 221 年，秦始皇统一中国后，中国第一次出现了政治与文化的大一统局面，此后则是长达 2100 余年的封建王朝统治，直至 1911 年辛亥革命推翻帝制，创立民国，中国又获得新的历史起点。而 1949 年中华人民共和国的建立，更开辟了中华民族伟大复兴的光辉前景。

与世界其他文明古国相比，古代中国文明具有如

下鲜明的特点：一是文明起源和本地性的独立性；二是历史发展的连续性；三是形成并保持了民族团结和国家统一的传统；四是文明昌盛发达，并在相当长的历史时期内对整个人类社会的进步与发展作出了十分重要的贡献。

在漫长的历史岁月中，中国的先民用自己辛勤的劳动和卓越的智慧，创造了辉煌灿烂、举世瞩目的中华文化，留下了极其丰富的文物古迹。与中华文明超百万年的根系、上万年的文明起步、五千年连续不断的传统相对应，中国的文物也是世代留存，从未间断，其数量之多，规模之大，品类之丰、技艺之精、价值之高，堪称独领风骚。根据国家文物局的最新统计，目前中国已知的地上地下不可移动文物（包括古遗址、古墓葬、古建筑、纪念地等）有 40 余万处，馆藏的各类可移动文物超过 1000 万件。对各类重要的遗址、遗迹等不可移动文物，中国政府采取分级公布为文物保护单位的方式加以保护，目前全国共有县级重点文物保护单位 6 万余处，省级重点文物保护单位 7000 余处，全国重点文物保护单位 2351 处。对各类重要的可移动文物，亦根据其历史、科学、艺术价值的大小，分别定为一、二、三级文物，统称之为珍贵文物，以区别于一般文物。中国的长城、故宫、秦始皇陵、布达拉宫等 27 处文物古迹被联合国教科文组织列入世界文化遗产或者文化景观、文化与自然遗产名录，加上 4 处列入世界遗产名录的自然遗产，总数达 32 处，位列世界第三。

非物质文化遗产的保护也越来越受到重视。从上世纪 50 年代起，我国对各少数民族的民间文化进行了记录调查，出版了《国家民委民族问题五种丛书》和《中国少数民族社会历史调查资料丛刊》等。改革开放以来，文化部、国家民委、中国文联共同发起了“十部中国民族民间文艺集成志书”的编纂工作。截至 2004 年

底已出版224卷(近4亿字),全部出版工作按计划将于2006年完成。

2003年初,文化部、财政部联合国家民委、中国文联共同实施中国民族民间文化保护工程,采取试点先行、以点带面的工作方式,在全国范围内逐步推开,并设立了“保护工程”专项资金。

2006年5月,国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录,春节、中秋、端午等传统节日,白蛇传、梁祝、孟姜女等传说、民间故事,吴桥杂技、少林功夫、苏绣等绝活儿,格萨尔、蒙古族长调、侗族大歌等少数民族世代口传心授的绝技等共518项榜上有名。

目前,第二批国家级非物质文化遗产名录的申报评选工作已经启动,预计在2008年公布。同时,全国各省建立省级名录非物质文化遗产名录的工作也已经全面启动。

2003年10月,第32届联合国教科文组织大会上通过了《保护非物质文化遗产公约》。我国自始至终积极参与了《公约》制订工作的全部过程。2004年8月,经全国人大常委会批准,我国正式加入了《保护非物质文化遗产公约》。2000年,联合国教科文组织启动了“人类口头和非物质文化遗产代表作”项目,2001年5月我国的昆曲艺术名列第一批19个代表作名单之中,2003年11月我国的古琴艺术又名列第二批28个代表作名单之中,2005年11月,新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌入选第三批“人类口述和非物质遗产代表作”。

## 二、中国文物的历史、科学与艺术价值

文物具有历史、科学和艺术价值,是各个历史时期的社会制度、社会生产和生活、精神文化及信仰的物证。中国历史久远,拥有丰富的文物资源,因此,中国文物是中华民族历史发展的重要见证,它可以帮助人们认识和恢复历史的本来面貌,维系历史记忆,维护民族团结。特别是对于文字记载发明以前的历史,文物几乎是人类追溯往古的惟一凭证。

云南元谋出土的元谋人的牙齿化石以及河北泥河湾地区大量距今将近200万年的人类遗存的发现,证明了在人类起源与早期演化阶段,人类的祖先就已经在中国这块土地上生活着;北京人头盖骨的发现及文化遗物、遗迹的发掘,使我们了解到距今约30-60万年前我们的祖先居住在北京周口店的龙骨山上,活动

在华北平原的西北部。打制石器、灰烬层及共生兽骨动物的发现,反映了北京人的生产、生活状况。而旧石器时代晚期遍布华南华北的大量考古遗存,则为研究早期智人及华夏先祖的形成与扩散和其文化的演化提供了实物证据。

距今万年左右的陶器、粟、黍、水稻等遗存以及大量新石器时代考古学文化的发现,不但表明中国是粟、黍、水稻和鸡、狗、猪等动植物的早期驯化地之一,而且为研究农业和畜牧业的起源与发展、农村聚落的形成及其由简单到复杂的演进过程提供了一整套的科学资料,加上以裴李岗时代、仰韶时代和龙山时代发达的史前诸文化,使中国成为认识农业村落和城市与文明社会之起源的重要地区。

黄河中游地区的二里头、二里冈、殷墟等遗址特别是殷墟甲骨文的发现,不但使中国文献记载模糊不清的早期历史得到证实,而且将华夏文明传统与史前时期直接联系起来,使中国文明成为人类历史上唯一的从史前到现代未曾中断、历史悠久的文化传统,从而为揭示人类社会和文明的发展规律提供了一个宝贵的认识对象。

著名的陕西周原遗址、丰镐遗址,秦汉以来的咸阳、长安、洛阳、开封、南京、杭州、北京等历史古都,以及山东临淄春秋齐国墓地的车马坑、战国时期的湖北随县曾侯乙墓、临潼秦兵马俑、长沙马王堆、河北满城和临沂银雀山的汉墓及广州南越王墓等出土的大批文物,大量的皇家陵寝、园林、各种各样的手工业遗迹等等,向世人展现了我国周、秦、汉、唐及历代政治、经济、军事、文化艺术等方面的真实情况,为我们研究、探索这一阶段历史的发展和文明的进步提供了极其宝贵的资料。

在大量的古代文物中,历代的艺术珍品数不胜数,比如史前时期仰韶文化的精美彩陶、红山文化与良渚文化独特的玉器、商周狞厉的青铜器及其纹饰、甘肃的东汉铜奔马、洛阳与西安等地发现的唐三彩陶俑、陕西出土的唐金银器等,反映了古代冶炼、铸造、雕塑等凝聚着历代能工巧匠积累起来的手工业和工艺美术方面的高超技艺,有着惊人的艺术之美,时隔千年,仍然让人叹为观止。

新疆汉唐时代丝绸之路沿途的遗址和墓葬中,出土了大批当时的日常生活用品和各种丝织品及古代文书等重要文物,为研究汉唐以来丝织工艺的发展历史及中西文化交流的历史提供了珍贵的资料。

历史上各个时代遗留下来的绘画、雕塑、陶瓷和古建筑，把中国古代传统艺术具体而形象地展示出来。其中就绘画而言，从原始社会陶器上的彩绘、奴隶社会商代漆器上的纹饰、春秋时期墓棺上的彩画，到封建社会秦汉漆绘、西汉帛画、魏晋画像砖、唐代壁画（如敦煌壁画）乃至宋、元、明、清各代流传于世的名家字画，反映了我国绘画艺术历史的发展过程。

中国文物也是世界文化遗产的重要组成部分。中国历史上的许多发明创造都曾走在当时世界的前列，对世界科技文化的发展产生了深远的影响。

中国本地驯化的大米、小米是中国对人类的重大贡献之一，史前时期以兴隆洼文化为肇始、以红山文化和良渚文化为高峰的中国史前玉器文化不仅是人类玉石文化的源头之一，也是其辉煌的顶峰之一。

进入历史时期，长期的稳定繁荣和频繁的文化交流使中国文化为人类进步做出了更加杰出的贡献。

经考古学家多次发掘出土的西汉纸说明，中国在西汉时期（公元前206—公元25年）即发明了造纸术，东汉的蔡伦改进和推广了这一技术，纸的应用更加广泛。纸在12世纪传到阿拉伯，以后又传到欧洲。纸的出现使书写材料发生了根本的变革，对人类文明与文化的发展有着重大意义。

印刷术亦是中国古代四大发明之一。从史前陶器上的几何印纹、商周青铜器上的模印纹饰与铭文、秦汉在封泥与纺织品等上的印章与按印纹样，到早唐珍贵的纸质佛经印刷品的发现，说明至少在唐代（618—907年）前期中国雕版印刷术就已经成熟并开始比较普遍的运用。北宋时（960—1127年）毕升又发明了活字印刷。从此印刷术不断完善，并传入朝鲜、日本、越南等国，又经阿拉伯地区传至欧洲。印刷术对世界文化的传播、交流与发展起了巨大的推动作用，是世界文化史上划时代的重大事件。

中国是世界上养蚕、缫丝、织绸最早的国家，被誉为“丝国”。考古发现表明，五、六千年前中国先民已知破茧取丝、用丝；四千年前已会缫丝、织帛。二、三千年前的商周时期，已能生产绫、罗、纱、绮、绢、锦等众多丝织品，织出的纹样复杂、色彩丰富，说明当时练丝、染丝技术已达一定水平。汉代纺织机具有了很大改进，马王堆汉墓等发现说明当时不仅能生产薄如蝉翼的罗、纱，而且可以织出色彩丰富的提花经锦。隋唐以后织锦技术有了飞跃，

出现了省时省力、色彩更加丰富、结构更加合理的纬锦织品。汉唐时期丝织品循着古代著名的丝绸之路运销到西亚、阿拉伯以至北非、欧洲等地区，促进了中西经济文化的发展与交流。

中国被称为“瓷器的祖国”。陶瓷烧制技术在中国历史悠久。约一万年以前，中国的古代先民们就已发明了陶器，中国是世界上陶器起源最早的地区之一，在稍后的中国新石器时代遗址中彩陶、黑陶、白陶等多有发现。商代原始瓷的发现说明距今三千多年前的商代已开始烧制原始青瓷。此后两汉到魏晋的青瓷；唐代白瓷、秘色瓷；众多窑口的宋瓷以及丰富多彩的元明清瓷器及烧造瓷器的工具、窑口等在考古调查和发掘中都有大量发现。精美的瓷器不仅是实用的生活器皿，而且是价值很高的艺术品。汉唐以来，中国瓷器大量外销，制瓷技术也传到世界各地。瓷器的发明使人类的物质生活发生了质的飞跃。

中国也是世界上种茶、制茶和饮茶最早的国家。但茶在早期是被当作药饮。约在西汉时期，茶便成了饮料。唐朝时，饮茶风气非常普遍，饮茶的方法也与今天有所不同，要加许多调料。到元朝以后，饮茶方法革新，与今天的饮茶近似，茶的种类也越来越多。与饮茶不可分割的饮茶具更趋考究，茶具中的瓷壶、碗、盏多有发现，它们构成了茶文化的重要组成部分。茶在唐代首先传入日本，十七世纪时中国茶叶开始销往欧洲，受到各国人民的赞赏，成为当今世界广为人们喜爱的饮料之一。

中国出土的文物中，反映天文、历法、数学、化学、物理、机械、建筑、农学、生物、医学的遗物十分丰富，它们不仅是中国的文化遗产，也是全人类的珍贵历史遗产。这些发明创造如今已是世界文化遗产中重要的组成部分。1987年，中国加入《保护世界文化与自然遗产公约》以后，至今已有27项文物古迹被列入《世界遗产名录》，其中：

周口店北京人遗址发现于1921年，位于北京房山境内。20—30年代中外科学家进行了长期的联合发掘和研究。1929年中国考古学家裴文中发现了第一个完整的北京人头盖骨化石，从那时起至今，在周口店共发现约40个以上北京人个体化石用火遗迹和大量石器及各类遗物。经研究和鉴定，北京人生活在距今约30—60万年前，属直立人。他们过着以狩猎为主的洞穴群居生活，能够使用和制造粗糙的石质工具，并已学会用火。周口店遗址的发现为研究人类的起源、体

质的进化与文化的发展提供了宝贵的科学资料。

长城是中国古代的军事防御工程，始建于2000多年前的战国时期。秦始皇统一中国后，将列国长城连接起来，形成横贯东西的完整的军事屏障。明朝时修筑的长城保存最为完好，全长1.2万多华里，长城气势宏伟，是人类历史上最伟大的工程之一。

秦始皇陵是中国历史上第一个皇帝嬴政的陵墓。位于陕西临潼县骊山北麓。陵园为土筑长方形重城，内外城四面各辟一门，直通陵冢。陵冢在内城南面，呈覆斗形。经实测高51米多，边长350米，宽345米。陵园东边有始皇诸公子、公主的殉葬墓和埋置陶俑、活马的从葬坑群。兵马俑坑位于陵园东1200米处，一组四坑，呈南北两行排列。三个坑中大约埋葬有陶俑7000个、陶马642匹、战车130辆。为数众多，造型精美的陶塑兵马俑面向东方，气势磅礴，威武雄壮的军阵场面再现了秦军的雄伟气派。雕塑陶俑性格鲜明，形象生动，崇尚写实，手法严谨，为秦代雕塑艺术的杰出作品。

莫高窟俗称千佛洞，位于甘肃敦煌县城东南25公里鸣沙山东麓的断崖上，上下五层，南北长约1600米，始凿于前秦建元二年（366年），后经十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代相继开凿，形成一座内容丰富，规模宏伟的石窟群。至今仍保存有洞窟492个，壁画45000平方米，彩塑2415身，唐宋木结构窟檐5座，莲花柱石和铺地花砖数千块，是中国也是世界上现存规模最大，保存最完好的佛教艺术宝库。

布达拉宫是中国西藏著名的宫堡建筑群，始建于7世纪，17世纪中叶由五世达赖喇嘛重建，后历代扩建。主体建筑依山叠砌，殿宇宏大，金顶辉煌，气势雄伟，几乎占据了整个山岭，是一藏族古建筑精华。殿内遗存大量佛像、壁画、唐卡、经卷和工艺品等，还有明代以来各种中央政府封敕达赖喇嘛的金册、玉册、金印等，表明西藏地方政府与中央政府的隶属关系。

北京故宫是明清两代的皇宫，亦称紫禁城，坐落在北京市中心，是世界上现存规模最大，最完整的古代木结构建筑群和皇家宫殿群。故宫占地72万平方米，有宫殿楼阁9900多间，建筑面积约15万平方米。其建筑布局分为外朝和内廷两大部分。外朝由中轴线上的前三殿和两侧的文华殿、武英殿组成，其中的太和殿最为雄伟，面阔11间，深5间，通高35

米多，是国内最大的木结构建筑。内廷由中轴线上的后三宫和东六宫、西六宫及御花园等组成。故宫集中国古代建筑之大成，充分体现了封建帝王至高无上的地位。

除此以外被列入《世界遗产名录》的中国文物古迹还有承德避暑山庄及周围寺庙、曲阜孔庙、孔府、孔林、武当山古建筑群、庐山、苏州古典园林、平遥古城、丽江古城、北京的天坛和颐和园、云冈石窟、龙门石窟、安阳殷墟等。它们因其“突出而普遍”的价值已成为全人类共同的弥足珍贵的历史文化遗产。

### 三、古玩·文物·遗产：不断进步的文物保护理念

人类从很早的时候起就产生了对前代遗存的景仰和珍惜之情。伊拉克西帕尔遗址出土的一块大约公元前2500年以前的巴比伦时期泥版文书记载了古巴比伦最后一位国王那波尼德（Nabonidus）亲自在供奉太阳神的沙马什神庙基址上发掘，寻找古代的遗物，试图了解到底是谁建造了这个庙堂。这可能是人类历史上最早被记载的考古行为。那波尼德的女儿南娜（igaldi-Nanna）收集了大量的古物，并把它们展出在乌尔（Ur）城中当时的巴比伦王国的一个博物馆里，这个博物馆乃是目前所知的最早的博物馆。古希腊的历史学家修昔底德（Thucydides, c. 460-395BC）曾经记载过希腊人发掘爱琴海中德罗斯岛（Delos）上一个古代遗址并试图用当时的世界观点来解释它们的情况。希腊和罗马时代的学者与皇帝曾经尝试比较系统地搜集古代的文物，进行带有研究和教育性质的展示。今天英文的博物馆（museum）一词就源自当时学者收集和存放古代器物、建于亚历山大城的缪斯堂（musee）的音转。

在古代中国，统治阶级和历史学家也试图用古代的遗物和城市的废墟来构筑自己的祖先的生活，其中最著名和最有代表性的是九鼎的传说：有德而首得天下的大禹用各地贡金铸造了代表天下九州九鼎；夏朝衰亡了，鼎被商人所得；商人衰亡了，鼎被周人所得。这里九鼎的传承显然已被视为天下即王权的合法性的传承了。据《左传》记载，当东周王室衰微时，楚王曾遣使向周王问九鼎的轻重，结果受到了王孙满的讥评。楚王觊觎天下的意图在此是再明显不过了。考古学家张光直先生指出，在古代的中国，“那

些改朝换代的人的第一件事是确实地拿到艺术珍品、祭品和王室宝器”。

中国考古中发现这样的例子甚至更早，龙山时代的墓葬就曾经出土过仰韶文化的遗物，据专家研究殷墟的妇好墓中就有一些比自己早2000年左右的遥远的东北地区红山文化的玉器，西周晚期的虢国贵族墓葬中也出土了殷商时代的精美玉器。正象中国商周时代一句经常出现的著名的青铜铭文所说，对前朝的美好器物，古人显然已经有了“子子孙孙永保用”的意思。

但是，这一“宝物”的传统并不能和今天的文物保护同等而语，充其量只能被视为一种古董意识，这些古代遗存只能被称为是古董或者古玩。这些东西在统治者手中，是赋予其身份地位和政权合法性的某种依据；在文人商贾的手中，是一种寄情托宝的珍玩。他们偏爱并保护的并不是全部的古代遗存，每当改朝换代之际，胜利者除了留下那些可以为其所用的古董之后，对于被征服者的文化遗产则往往采取犁庭扫穴、夷其宗庙、毁其根基的野蛮政策，使其“子孙为下夷之民”，“上不象天，下不仪地，中不和人而方不顺时，不共神祇”（《国语·周语下》），从而使战败者失去文化根基，永无复辟之日。

在中国传统文化发展最为精熟的宋代，在对古玩的珍赏、把玩的基础上产生了一门学问——金石学，也主要只是对古玩的比较系统的分类、着录并附带有一些考证和研究。

文物概念的产生是近代科学兴起与发展的结果。诞生于近代西方的考古学，尝试用科学发掘和断代的办法获取古代遗存，并将那些古代的砖瓦与碎石、垃圾与珍宝都变成了科学地复原人类历史和文化的工具，这些古代的遗存也有了“文物”这一具有全新内涵和意义的词汇。观念与社会的进步，又衍生出对文物进行科学保护与展示传播等公益性工作。在《中国大百科全书·文物博物馆卷》中，谢辰生先生对文物的定义是：“文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹”。按照《中华人民共和国文物保护法》的规定，文物具有历史、科学和艺术价值，受国家保护的文物的范围包括：（一）古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻；（二）与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的建筑物、遗址、纪念物；（三）历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品；（四）重要的革命文献资料以及手稿、古旧

图书资料等；（五）反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。并特别强调，具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石同文物一样受国家的保护。文物概念的诞生无疑是人类认识上的一次巨大的飞跃。文物的历史、科学、艺术价值的核心是科学，并进而从学术研究延伸出对文物的展示与保护等。与文物有关的调查、发掘、记录、保护、展示、传播等，形成了庞大的文博考古行业，积累起一批专门从事这些工作的专家、法律与行规等。

但是，文物阶段的古代遗存及其相关工作主要仍然是局限于专家和部门范畴之内。文物在本质上和全人类有关，在科学民主的时代，尤其是进入知识经济时代后，文物的概念需要普世化，对文物及其中蕴含的信息、价值的发掘、研究、保护和传播需要更广泛的社会和公众参与。文化遗产的概念应运而生。

与文物相比，文化遗产概念的范围在扩展，可以被作为文化遗产的对象比文物更加普遍，不仅是人类过去遗留的物质性遗存被视为文化遗产的组成部分，一切与人类的发展过程有关的工艺、技术、知识、礼仪、风俗习惯等也被视为文化遗产的组成部分；人们对文化遗产的内容、其所包含的信息、价值等的认识在提高，从而使这一概念所承载的文化与社会等意义更加普遍也更加深刻，和当今社会的关联程度更加密切，遗产已被视为社会持续发展的宝贵的战略资源，与其有关的知识、信息、观念等的传播讨论以及对其保护利用的社会参与也更加普遍。

古玩-文物-遗产概念的发展逻辑不仅是人类历史从古代经近代向现代的一个具体体现，而且和人类认识由宗教向科学民主进步的过程具有内在的联系。概念的递进不仅表示人类认识和处理自己历史的文化包容性在扩大，同时其态度和方法也更加科学和理性。

2006年6月10日，我们刚刚过完了主题为“保护文化遗产，守望精神家园”的中国的第一个“文化遗产日”，这个节日是一次文化遗产相关知识与理念的大普及和一次公众对文化遗产保护的大参与。这一活动必将开启中国文物保护和文化遗产事业的一个新时代。

#### 四、连接古今，沟通中外：中国文物的文化交流作用

中国文物是中国和世界悠久历史文化的重要载体和

见证，其在当今经济全球化、世界一体化趋势不断加强的今天，文化多样性的重要意义、文物作为人类记忆凭证的作用和重要文化资源的价值在文化的继承与创新、社会的持续协调发展及国际文化和学术交流中的重要地位正被越来越多的有识之士所认识。有关中国文物、中国考古和中国文明的问题及其在世界文化进步过程中的地位和作用，越来越多地成为跨文化、跨文明对话和国际性学术会议的议题，世界考古大会、环太平洋史前学会、东亚考古学会、美国考古学会等经常设立关于中国考古和中国文物的专题讨论。

日本、英国、美国等国家都有专门的学术组织或机构研究中国文物考古和中国史，中美学术交流委员会曾经专门设立惟一的考古学分委员会，以推动中美考古学家之间的相互交流与合作；日本甚至成立了全国性的中国考古学研究会，并出版专门的学术刊物。通过国际学术界的合作，对中国考古和历史的研究取得了一批举世公认的学术成果，在国外学术刊物上发表的有关这一方面的文章逐年增加，一些规模宏大的高水平专门著作也逐步产生，比如著名英国学者李约瑟博士编著的《中国科技史》就是很有影响的一部研究中国科学史的巨著。近年出版的《剑桥中国史》的《先秦卷》和《秦汉卷》，由于大量吸收了中国新近发现的文物和考古资料，从而大大刷新了世人对这一阶段的中国文明的认识。

中国政府积极制定相关的政策，为国际合作提供充分的法律支持和保障。中外学者联合在中国进行的多学科的国际性考古发掘与研究项目从无到有并逐年增多。在联合国教科文组织的组织和资助下，来自多个国家和地区的考古学家共同参与了对古代丝绸之路中国境内部分的考察和研究，并拟在此基础上组织海上丝绸之路的考察和研究工作；中日学者在新疆、四川、内蒙古、宁夏等地都进行了联合考古发掘，其中对新疆尼雅遗址的发掘取得了重大成果。经中国国务院特别许可和国家文物局批准，1998年中国社会科学院考古研究所和日本奈良国立文化财研究所对汉长安城进行联合发掘。中美学者之间的合作往往倾向于以高水平的理论方法和科技手段，共同探索人类起源、农业起源和文明起源三大为国际学术界广为关心的前沿课题，20世纪80年代末期以来，中美考古学家联合在河北阳原泥河湾、河南商丘、江西万年仙人洞和山东地区等进行了长期的区域调查和系统发掘工作，许多项目已经取得举世瞩目的重大成果。

许多文物荟萃之地，比如北京、承德、西安、丽江、平遥等已经成为人们休闲、观光的旅游圣地，许多以收藏展示祖国文物为使命的博物馆等机构，则成为传统工艺、文化遗产的科学研究、教育和文化创新的基地，通过对文化遗产的保护、研究、阐释与传播，文物所体现的优秀文化传统已经深深地熔铸到民族精神和公民素质之中，对社会的全面协调持续发展起到了积极的推动作用。

同时，文物作为历史的物证，不仅连通古今，而且沟通中外，围绕文物的文化交流与宣传活动对增进中国与世界的相互认识和理解，推动不同文化之间对话与融合，也起到有力的推动作用。

中国实行改革开放以来，许多西方学生慕名来中国学习考古和文物，中国也派出许多学生到西方国家学习考古学、人类学和古代艺术。中国积极邀请西方学者来华访问、讲学，进行学术交流。由于西方国家大都收藏有中国古代文物并开设相关的科研教学项目。因此也经常邀请中国的考古和文物专家去讲学和进行学术交流，有的还请中国学者帮助鉴定所收藏的中国古代文物。

中国的文物古迹还吸引了无数外国游客来中国旅游、参观。如今中国已是世界上屈指可数的文物旅游大国，而且游客人数正逐年增加。秦始皇陵兵马俑被誉为世界第八大奇迹，很多外国元首访华时，都曾特意参观秦始皇陵兵马俑、故宫、长城等文物古迹。

中国政府非常重视利用文物进行对外交流，积极举办对外文物展览，以文物为信使，让世界了解中国，让中国了解世界，加强了中国与西方的文化沟通。从文革后期的1972年至今，中国在美国、英国、法国、德国、西班牙、瑞士、加拿大、澳大利亚、日本等等许多国家共举办了1000多个文物展览，观众人数超过1亿人次。近年，为了扩大中国对外文化交流，中国先后和法国、意大利、俄罗斯等互办国家层次的文化年活动，其中文物艺术品展览和传统文化的阐释展示表演占据了十分重要的位置，并取得了空前的宣传与交流效果，随着经济实力的不断增强，中国的文化国力、优秀文化遗产也越来越收到各界的重视。

毫无疑问，文物已经成为不同国家、民族甚至是不同时空之间的人们与文化相互认识与交流的使者，它拓宽了人类的视野，架起了人与人理解的桥梁，在文化进步、体验型消费需求增长强劲的未来时代，文

物的价值和作用将更加明显。特别应当提到的是，有感于中国文物的重要性，许多外国机构开始直接参与中国文物古迹的科技保护之中，比如近年中国与加拿大签订了对三峡文物进行合作保护的协议，加方还为中国历史博物馆、中国文物研究所的科技保护实验室补充、资助了实验设备；中国与意大利政府合作建立了陕西西安文物保护修复中心和中国文物研究所中意文物保护修复培训中心；中德文物保护专家联合对秦始皇兵马俑表面彩绘脱落进行了保护研究，取得了突破性进展；中国和中亚各国共同开展丝绸之路沿线文物的保护和联合申遗工作；对世界著名的文化遗产敦煌莫高窟的保护，中国也与美国、日本进行了深层次的国际合作，对敦煌莫高窟、大同云冈石窟、唐代大明宫遗址等进行保护，联合举办文物保护知识讲座，培养中国的文物保护专业人员。中国还与美国、澳大利亚等国家合作，融合东西方的经验，共同研究制定《中国文物保护准则》，与秘鲁、意大利等签署了合作打击文物走私的双边协定。

---

中国文物报社 曹兵武

## 中国文物保护管理体制与法规建设

作为世界文明古国之一和文物大国，中国人民和历代政府都十分注意收集和保护文物。新中国成立以来，党和政府更是高度重视文物保护工作，不断健全文物保护管理体制，完善文物法律法规建设，为文物保护工作的发展奠定了坚实的基础。

### 一、中国的文物保护管理体制

我国文物行政管理体制一直采取属地管理、分级负责的原则。目前，在全国中央和地方都建立了文物保护管理的行政机构和保护研究机构，初步形成了一支具有较高思想、业务素质的专业队伍和较为完整的文物保护管理体系。

#### 国家文物局

国家文物局是负责国家文物和博物馆方面工作的行政机构。国家文物局的主要职责是：（一）研究拟定文物、博物馆事业的发展方针、政策、法规和规划，制定有关的制度、办法并监督实施。（二）指导、协调文物的管理、保护、抢救、发掘、研究、出境、宣传等业务工作。（三）审核、申报全国重点文物保护单位；承担历史文化名城、世界文化遗产项目的相关审核、申报工作；依照有关法律法规审核或审批全国重点文物的发掘、保护、维修项目。（四）指导大型博物馆的建设及博物馆间的协作、交流。（五）研究处理文物保护的重大问题；对查处盗窃、破坏、走私文物的大案要案提出文物方面的专业性意见。（六）研究制定文物流通的管理方法；审批文物出口鉴定机构的设立和撤销。（七）编制文物事业经费预算，审核划拨并监督各项经费使用情况。（八）统筹规划文物、博物馆专门人才的培训；组织指导文物保护和博物馆方面的科研工作。（九）管理和指导文物、博物馆外事工作，开展对外合作与交流。（十）承办国务院和文化部交办的其他事项。

国家文物局内设机构有：办公室（政策法规司、外事联络司）、文物保护司、博物馆司、直属机关党委（人事劳动司）、机关服务中心等。

我国幅员辽阔，各地历史、经济、教育、文化等背景不同，地上、地下文物，以及可移动文物、不可移动

文物的存量和布局也不同，文物保护工作只有国家文物局负责是远远不够的。《文物保护法》规定，地方县级以上人民政府负责本行政区域内的文物保护工作。县级以上地方人民政府承担文物保护工作的部门对本行政区域内的文物保护实施监督管理。健全文物行政管理机构是文物保护得以加强和改善的一个重要条件。目前，全国有北京、上海、陕西、山西4个省市设有独立建制的厅级文物局，10余个省市在文化厅内设立副厅级文物局，其他则在文化厅内设立处级的文物机构。市、县两级文物管理机构更为薄弱，有的地方将文物与旅游、体育、广播电视等合并在一起，文物部门只是整个机构中的一部分，在机构改革中，有些省市县的文物行政机构还被撤销、合并。文物行政管理力量还相当薄弱，机构不健全，人员偏少，权力难以行使。尽快落实《文物保护法》的规定，加强对文物保护工作的管理和监督，建立和健全各地文物保护机构，切实履行法律赋予的职责，已成为当前的紧迫任务。

除文物行政管理部门之外，从中央到地方还分别建立了考古、古建、博物馆等事业单位体系，承担各地考古发掘、古建筑维修、博物馆展示等工作。文物保护是一项综合工作，仅仅依靠文物保护部门来实施保护管理和监督是不够的。特别是在市场经济条件下，要建立起良好和规范的文物秩序，需要各个相关部门的共同努力。除了文物行政部门外，公安机关、海关承担着依法打击文物犯罪行为、打击文物走私活动的职责；工商行政管理部门承担着维护文物市场秩序的职责；城乡建设规划部门承担着城市规划建设中保护文物和历史文化名城、历史文化保护区的职责。各部门在各自的职责范围内协同配合，齐抓共管，形成合力，有效地管理和监督文物保护工作。

除国家文物局外，中华人民共和国教育部、文化部、建设部的相关部门也分别承担着文化遗产保护的部分管理工作。

中国联合国教科文组织全国委员会是由中华人民共和国教育部牵头领导的跨部门政府机构，归口负责中国与联合国教科文组织之间的合作事务。联合国教育、科