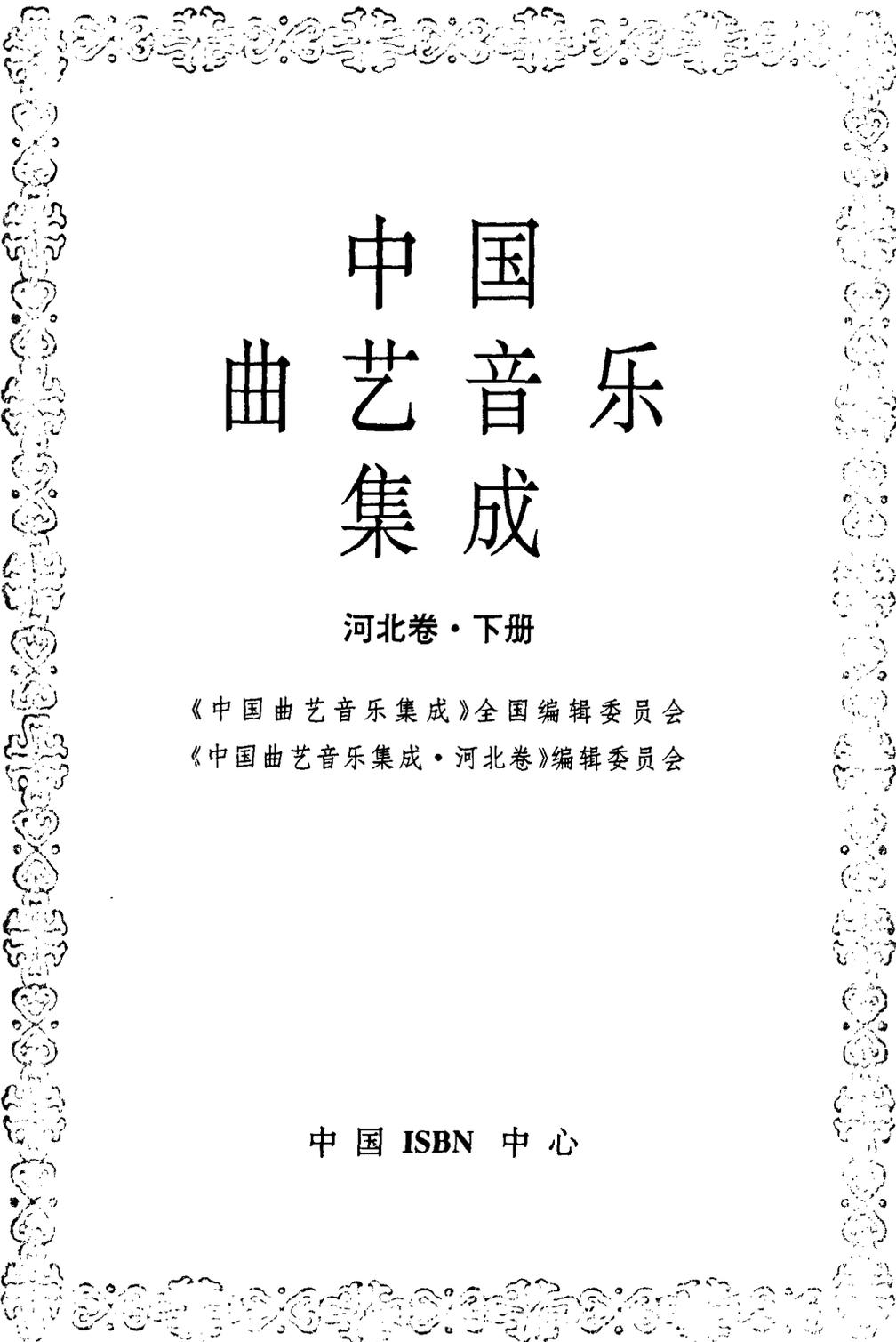


中国曲艺音乐集成



# 中国 曲艺音乐 集成

河北卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 木板大鼓

## 概 述

木板大鼓又名小口大鼓、清口大鼓、河间木板大口、老木板子等。其渊源及创始者，已无从查考。仅知木板大鼓是河北大鼓类曲种中历史最久者，西河大鼓、京韵大鼓、京东大鼓、平谷调等均源于木板大鼓。清代是木板大鼓的极盛时期，至民国初年，河北的木板大鼓有的演变成其他大鼓，有的渐呈衰势，现仅存流传在沧州一带的木板大鼓。

据艺人口述，沧州的木板大鼓系清初木板大鼓艺人李文志传留，至清道光年间（1821—1850年），代表人物首推李文志之第四代传人庞凤城（1840—1920），庞的弟子中以胡金祥、赵金香、曹金升名望最大。再传弟子中的李宝兴、姜宝升、高宝泉为代表人物。姜宝升之徒有温贵泉（又名温元书）、何贵海。温贵泉弟子刘印在（刘凤喜）是当代名家，现仍活跃于曲坛，子刘建军、徒杨华生现为河北省曲艺团木板大鼓演员。另外，王福贞、穆汉青和朱恩波也是当代沧州木板大鼓的知名演员。王福贞初从师杨世友习西河大鼓，后改木板大鼓，其弟子以张祺信、路祺林、刘祺明为著。西河大鼓兴起后，沧州的木板大鼓演员多兼唱西河大鼓。

木板大鼓的曲（书）目初以短、中篇为主，短篇书目有《老鼠告猫》、《劝人方》、《西厢》、《鸿雁捎书》等百余篇，中篇有《响马传》、《二度梅》、《葛红霞扫北》等近百部，后来增加的长篇书目有《春秋》（六部）、《薛家将》、《杨家将》、《呼家将》、《飞虎将》等数十部。

木板大鼓的演唱形式为演员一手执木板击节，一手执鼓箭击打花点。所用木板为小木板，与京韵大鼓的鼓板相同。弦师早期以中三弦伴奏，20世纪初以来均改用大三弦。

木板大鼓的唱词多为“七字句”和“十字句”的韵文，兼有赶板垛字的不规则的垛字句，有时在“七字句”和“十字句”前面，加三个字，如“讲的是”等，习称“三字头”。演唱多用沧州方言和普通话。其行腔在20世纪50年代以前为真声演唱，句尾行腔常唱背工腔，即用高八度的假声行腔，演唱浑厚粗犷，铿锵有力。中华人民共和国成立后，以刘凤喜为代表的木

板大鼓艺人把背工腔改为轻音上挑,出新了唱腔。他的唱腔借鉴了西河大鼓、京韵大鼓和河北民歌的一些唱腔和音调,也糅进了一些京韵大鼓的唱法,加用了四胡伴奏。

沧州的木板大鼓唱腔音乐属板腔体,常用板式有〔慢板〕、〔二板〕、〔三板〕和〔锁板〕,在各种板式中有一些程式化的唱腔,如〔慢板〕的“曲头”、“凤凰双展翅”、“凤凰单展翅”、“双高”、“单高”、“双出头”、“单出头”、“十三咳”,〔二板〕的“马兰垛”等。唱腔开始前由三弦演奏大过门(前奏曲),段落之间以间奏过门。木板大鼓定调通常为 $1 = B$ 调或 $^bB$ 调。大三弦定弦为“ $1 \quad 5 \quad 1$ ”,第一、三两弦定同度,与西河大鼓等鼓书的大三弦定弦不同,第三弦用老弦,在伴奏中常用三弦弹奏手法中的“应弦”手法,使第三弦的空弦音“ $1$ ”为第一弦的“衬音”使用。记谱时,为避免与第一弦的 $1$ 相混淆,老弦的 $1$ 记作 $\dot{1}$ 。

木板大鼓常用的前奏、基本唱腔如下:

前奏是曲段开唱前的音乐部分,由大三弦和鼓、板演奏,有大、小之分。

大前奏一般用于演唱长篇曲目的开场和小型曲目的第一次启唱。大前奏鼓板齐鸣,气氛热烈。小前奏一般用于小型书段或长篇书目说白后的起唱。

〔慢板〕也叫悲调,速度约为 $\text{♩} = 75$ 至 $80$ ,是速度最慢的一种板式。起板的上句常作高起低落的变化,并使原来的节奏适当扩展,下句保持原来的基本结构。一板一眼( $\frac{2}{4}$ ),情绪较低沉、凄凉,主要用于回忆及倾诉。属七声音阶宫调式。

〔慢板〕的“曲头”也叫“头板”、“四开板”和“风点头”。由四个腔句构成,第一句称“起板腔”,第二句叫“接头”,转入第三句,或唱“海底捞月”,或唱“单高”,或接唱两句普通〔慢板〕腔。如《贾宝玉夜探潇湘馆》的“风点头”四句唱腔由“起板腔”、“接头”、“海底捞月”、〔慢板〕的普通下句腔组成。

在演唱长篇书目的开场时,可在“风点头”的前边再加唱一个衬句,该衬句因多用虚词“咳”字,故称此附加句为“十三咳”。带“十三咳”的“风点头”的第二句“接头”与上例不同,第三句则唱〔慢板〕的“凤凰双展翅”。

〔慢板〕的“风点头”唱完后,转入〔慢板〕的数唱形式,其速度约 $\text{♩} = 80$ 至 $96$ 拍,上下句均无大的拖腔,这种正格形式的〔慢板〕不能反复演唱,一般唱个四、六、八句,就要穿插使用其他唱腔,如〔三字头慢板〕、“凤凰单展翅”、“凤凰双展翅”、“双高”、“单高”、“双出头”、“单出头”等。

〔三字头慢板〕即每个乐句开头的第二句读由三个字构成,有时,它也和普通的〔慢板〕穿插使用。

“凤凰双展翅”、“凤凰单展翅”、“双高”、“单高”、“双出头”、“单出头”等,均是〔慢板〕、〔二板〕的变化句式,通过扩展节奏,拖腔等手法,形成了一个程式化的固定乐句,凡冠以“双”字的通常是一对上下句,冠以“单”字的是用在上句。

“凤凰双展翅”常用在一个小唱腔段落的结尾。

“凤凰单展翅”是上句，它可以紧接“双展翅”向下进行，也可以用在前一个段落结束后，另起下一段落的第一句。

“双高”是〔慢板〕的上句，善于表现悲伤的情绪。“单高”也是〔慢板〕上句，常在前面加一个“三字头”衬句。

“双出头”、“单出头”也叫“双拉腔”、“单拉腔”。“双出头”即是在一对上下句的句尾，均有拖腔。“单出头”用于〔慢板〕的上句，表现伤感情绪。

〔二板〕是木板大鼓基本板式，通常用在〔慢板〕之后〔三板〕之前，一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 节拍），速度较〔慢板〕快。约  $\text{♩} = 100 - 140$ 。〔慢板〕之后即接唱〔二板〕，〔慢板〕的变化腔体也可在〔二板〕里使用。〔二板〕初唱时稍慢，称〔慢二板〕。〔慢二板〕的上句落音较随意，下句落“1”音。

〔快二板〕是将〔慢二板〕的演唱速度加快，然后转唱〔三板〕。

〔三板〕是木板大鼓的基本板式之一，通常由〔快二板〕转入，速度约  $\text{♩} = 140 - 160$ ，有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 节拍），基本上是数唱，一字一音，越唱越快，转入〔锁板〕。〔三板〕常用在曲段行将结束时，亦称〔流水板〕。

“马兰垛”是木板大鼓用来演唱垛字句的特殊腔体，其结构类如河北乡间孩童用马兰花叶子编成的玩具马兰垛而得名，它结构方整，层层递进，可穿插在〔二板〕和〔三板〕中使用，是一种插入式的特殊唱腔，常用以形容人和物。

〔锁板〕是木板大鼓的辅助板式，只作为整个曲段的结束句，用在唱词的最后一对上下句。沿袭〔三板〕唱腔快速结束的称〔快锁板〕，也叫〔一刀切〕；用〔二板〕唱腔结束的称〔慢锁板〕。

木板大鼓的唱腔伴奏，是伴奏者弹三弦或采用托腔保调的方法，即随唱腔旋律而弹奏，或将唱腔的骨干音按行腔规律组合成各种伴奏音型，采用离腔不离调的方法，以腔繁弦简，腔简弦繁的原则灵活伴腔。用不同的“小垫头”镶嵌在唱腔间隙，板落补眼，眼落补板，使唱腔连贯流畅。

木板大鼓的木板用三块红木制作，底板由两片系成，另一片为活动片用绳与底板连起。左手四指回握底板，拇指穿挑绳下。木板在伴奏中连续击节，上端击眼，下端拍板，即板眼全击。

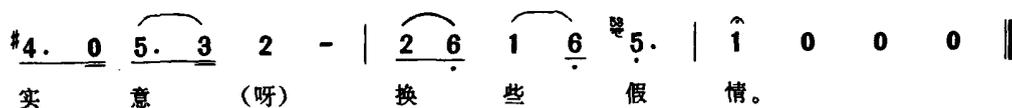
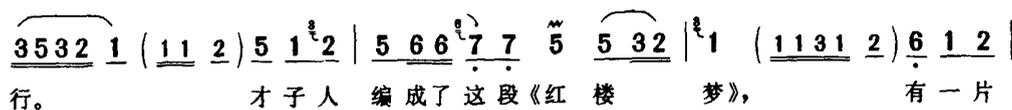
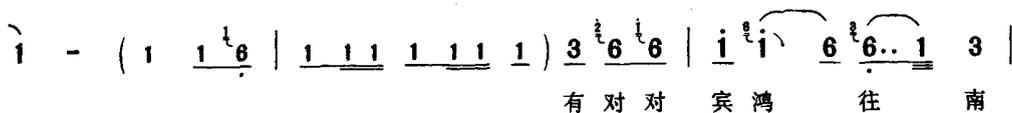
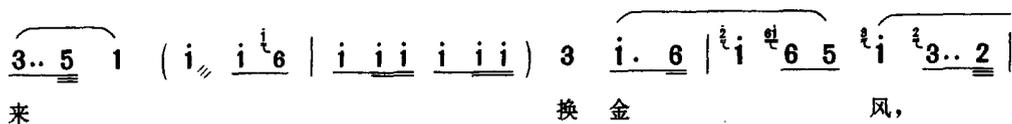
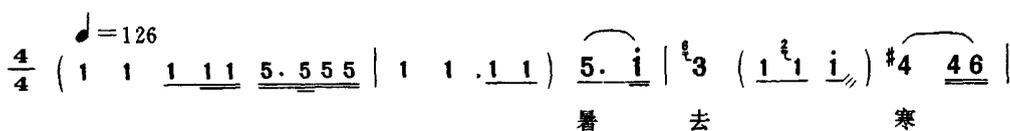
# 基本唱腔\*

## 曲头(凤点头、四开板)

1 =  $\flat$ B

(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)

刘凤喜演唱  
张松岩记谱



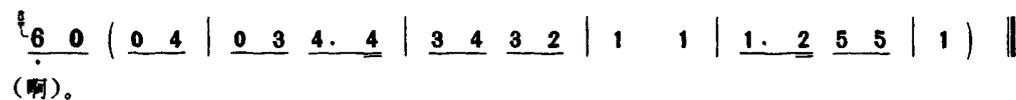
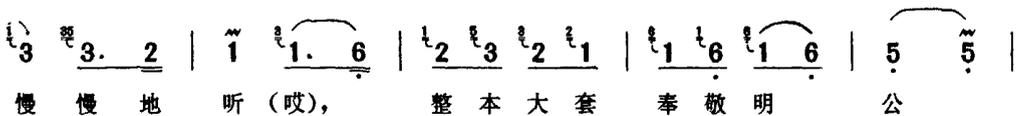
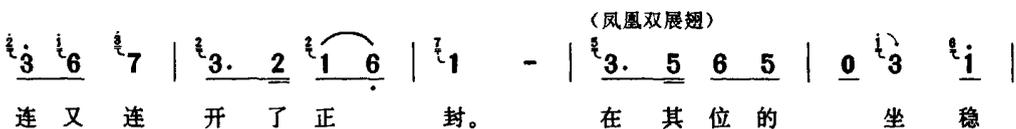
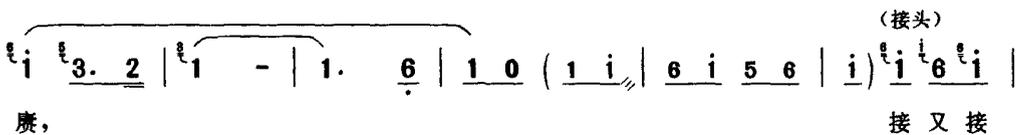
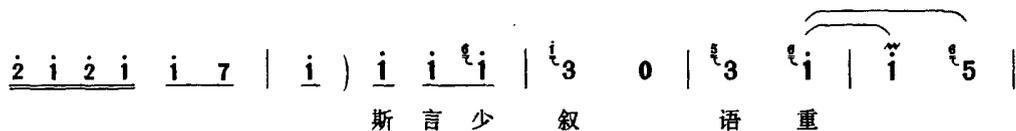
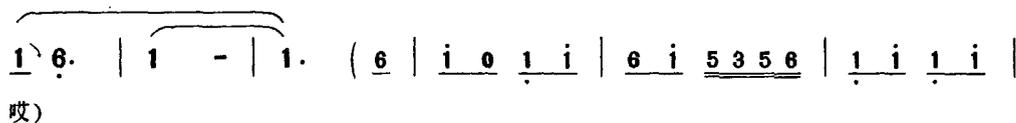
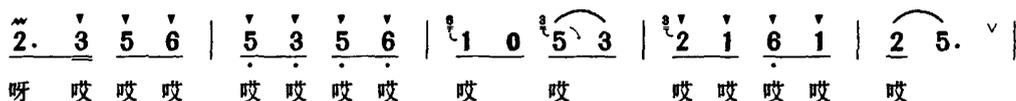
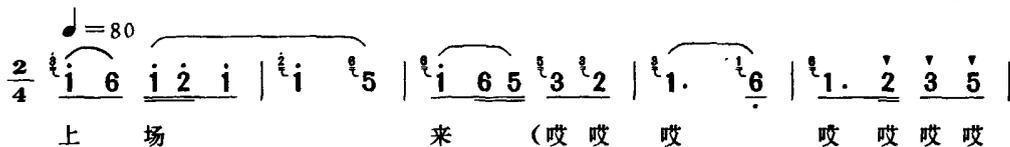
\* 该曲种艺人将基本唱腔划分过琐碎，为尊重艺人，我们也按此表述。

# 十三咳\* (一)

1 =  $\flat$ B

(开唱)

刘凤喜演唱  
王树彬记谱



\* 十三咳(一)可用于任何唱段。

# 十 三 咳(二)

1 = E

(选自《百种忍》唱段)

唐贵峰演唱  
江玉亭记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  0 5 5 5 5 | 5 5 3 | 2. 1 1 | 0 3 | 3 7̣ 6 | 3 5 5 |

打 虎 的 (个) 李 存 孝 (哇) 他 不 能 够 忍 (乃 咳

5 1 6 5 | 6 5 1 | 1 3 3 3̣ | 2 3 5 | 6 5 3 3̣ | 2 - ||

哎 哎 啊 哎 啊 哎 哼 哎 哎 哎 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

# 数 唱 慢 板

1 =  $\flat$ B

(选自《红楼梦》唱段)

刘凤喜演唱  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  0 3̣ 3̣ | 0 5 3̣ | 5. i 6 5 | 3̣. 0 | 2 3 |

天 庭 饱 满 长 得 主 贵, 地 阔

4 6̣ | 3 2 3 6̣ | 1. 0 | 0 2̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ i |

方 圆 福 禄 增。 眉 又 清 来

6̣ 3̣ 5. i | 3̣. 0 | 0 3̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ | 5 3̣ | 3. 2 1 ||

目 又 秀, 齿 又 白 来 唇 又 红。

# 三 字 头 慢 板

1 =  $\flat$ B

(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)

刘凤喜演唱  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  0 6̣ 2 6̣ | 1. 0 | 0 5 5 5 i i | i i | 5 3 2 | 1 2 |

莫 非 说 你 那 身 体 软 弱 怕 天 冷,

0 3 2 6̣ | 1 6 0 | 0 2 7 6 | 3. 5 i i | i 3 5 i | 3. 0 |

难 道 说 你 跟 那 薛 家 宝 钗 把 亲 成,

$\overset{\sim}{3} \cdot \underline{2} \overset{\sim}{1} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \mid 0 \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \underline{7} \cdot \underline{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid$   
 莫 非 说 南 学 的 先 生 管 教 得 紧，

$0 \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \mid 0 \overset{\sim}{2} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \parallel$   
 莫 非 说 你 在 那 南 学 里 苦 用 功？

### 凤凰双展翅

1 =  $\flat$ B

(选自《鸿雁捎书》唱段)

刘凤喜演唱  
张松岩记谱

$\text{♩} = 94$   
 $\frac{4}{4} (\underline{6}) \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \overset{\sim}{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \overset{\sim}{3} \underline{3} (\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \mid$   
 老 爹 爹 连 参 丈 夫 整 三 本，

$4 \cdot \underline{3} \overset{\sim}{2} \underline{0} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \overset{\sim}{6} - \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \parallel$   
 参 得 俺 平 郎 丈 夫 丢 了 官。

### 凤凰单展翅

1 =  $\flat$ B

(选自《杨门女将》唱段)

刘凤喜演唱  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \overset{\sim}{7} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 咱 在 昨 一 天 (哎 哎 哎 哎 哎)

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid 0 \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{6} \underline{1} \mid 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid 0 \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 哎 哎) 咱 说 了 半 段儿 (哎) 杨 门 女

$\overset{\sim}{6} \cdot \underline{3} \underline{5} \mid 0 \overset{\sim}{1} \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \underline{1} \overset{\sim}{3} - \mid 0 \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$   
 将 (哎 哎 哎 哎 哎) 哎 哎 哎 哎 哎

$0 \overset{\sim}{2} \cdot \mid \underline{2} - \mid (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) \parallel$   
 哎)，

## 双 高

1 =  $\flat$ B

(选自《红楼梦》唱段)

刘凤喜演唱  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  0 6̣  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$  1 | 1 2̣ |  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}$  - | 6̣ 1 1 | 0  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$  1 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ||

强 打 着 精 神 (哪) 睁 开 了 二 目。

## 单 高

1 =  $\flat$ B

(选自《杨家将》唱段)

刘凤喜演唱  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$  6̣ 2̣ 1 | 0  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$  3̣ | 3̣  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$  2̣  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$  |

昨 晚 上 咱 说 了 半 段

1. 2̣ 3̣ 5̣ |  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$  3̣ 2̣ 1 |  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$  6̣. |  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$  0 0 ||

其 名 就 叫 杨 家 将 (啊)。

## 双 出 头(双拉腔)

1 =  $\flat$ B

(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)

刘凤喜演唱  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 6̣ 1. | 0 6̣ 1 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 1 1 |

好 一 个 风 流 这 洒 脱 的 贾

1 1 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 1 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1 | 0 7̣ | 6̣ 4̣ 3̣ |

宝 玉 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

2̣ - | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

哎), 好 可 叹 我 红 颜 薄 命

0 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$  2̣ 1̣ | 1̣ - | 0 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||

无 福 把 他 擎 (哎)。

## 单 出 头(单拉腔)

1 =  $\flat$ B

(选自《葛红霞扫北》唱段)

刘凤喜演唱  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{1}}$  - |  $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{5}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{5.}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$  |

眼 望 着 家 中 (哎 是) 把

$\overset{\sim}{\underline{6.}}$   $\overset{\sim}{\underline{5}}$   $\overset{\sim}{\underline{4}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{2.}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{3.}}$   $\overset{\sim}{\underline{5}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{6.}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{1.}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$  |

头 点 (哪)。

$\overset{\sim}{\underline{5}}$  0 (  $\overset{\sim}{\underline{5.}}$   $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$  | 5  $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{7}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{1}}$  0 ) ||

## 三 板

1 =  $\flat$ B

(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)

刘凤喜演唱  
张松岩记谱

$\text{♩} = 130$

$\frac{1}{4}$  (  $\overset{\sim}{\underline{1}}$  )  $\overset{\sim}{\underline{3}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$  | 0 5 | 5 2 |  $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$  | 0  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  | 5  $\overset{\sim}{\underline{2}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |

松 手 吧, 松 手 吧, 你 是 奴

$\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{3.}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{6}}$  | 1 | 0 5 | 5  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{1}}$  | 0  $\overset{\sim}{\underline{7}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{7}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$  |

家 的 魔 难 精。 一 年 小, 二 年

$\overset{\sim}{\underline{7}}$  | 0 2 |  $\overset{\sim}{\underline{2.}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{2.}}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$  | 6 |  $\overset{\sim}{\underline{7}}$   $\overset{\sim}{\underline{7}}$  | 2 | 1 | 0 X |

大, 你 来 不 来 的 就 要 发 疯。 知

X. X | X X | X X | X |  $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{6}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{3}}$  | 7 |

道 的 表 兄 与 表 妹, 不 知 道 有 点 好

$\overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{2} \underline{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{1} \underline{2}$  | 1 | 0 5 | 1 5 |  $\overset{\text{♩}}{3}$  4 | 0 4 |

说 不 大 好 听。 他 二 人 正 然 来

$\underline{4}$  3 |  $\underline{3}$  6 | 0 5 | 5  $\overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$  | 5 |  $\underline{2}$  5 | 5 | 5 |

说 话， 紫 鹃 打 茶 转 回 程，

0 3 | 3  $\overset{\text{♩}}{6}$  | 3  $\overset{\text{♩}}{1}$  | 3 3 |  $\underline{6}$  1 | 5  $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{7}$  2 |  $\overset{\text{♩}}{7}$  2 | 3 ||

贾 宝 玉 急 忙 丢 开 手， 一 对 鸳 鸯 被 人 冲。

## 马 兰 垛

1 =  $\text{F}$

(选自《刘二姐逛皇会》唱段)

刘凤喜演唱  
江玉亭记谱

$\text{♩} = 140$   
 $\frac{1}{4}$  0 X | X X | X X | X X | X | 0 X | X | X |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

怒 恼 了 二 姐 女 婢 娟， 直 气 得 柳 眉

3 |  $\underline{3}$  6 |  $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\underline{3}$  5 |  $\underline{3}$  5 | 5  $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\underline{3}$  5 |  $\underline{3}$  5 |  $\underline{3}$  6 |

立 杏 眼 圆， 咯 嘟 咯 嘟 咬 牙 关， 咕 咚 咕 咚 踩 金

$\overset{\text{♩}}{3}$  | 0 1 | 1 1 | 1 1 | 0 3 | 3 3 |  $\overset{\text{♩}}{6}$  | 0 3 |  $\underline{3}$  6 | 1 |

莲， 开 言 来 不 把 别 人 叫， 才 骂 一 声

0 5 | 5 3 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 5 5 |

拴 娃 的 小 子 混 账 男： 拴 娃 娃 总 是 女 流

$\overset{\text{♩}}{7}$  | 5 3 |  $\overset{\text{♩}}{3}$  | 3 5 | 5 6 | 1  $\overset{\text{♩}}{6}$  | 1 | 1 6 |  $\dot{1}$  6 | 1 1 6 | 1 ||

辈， 哪 有 你 混 账 男 的 把 娃 拴， 混 账 男 的 把 娃 拴！

# 器乐曲牌

## 鼓溜儿(一)

刘建军演奏  
王树彬记谱

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 80$

三弦	$\frac{2}{4}$	0		1. <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>		1	<u>1</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		
鼓板	$\frac{2}{4}$	⊗		0	0		0	0 ⊗		0 ⊗ ⊗	0 ⊗ ⊗		0 ⊗ 0 ⊗	

	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		1	1		1. <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>		1	1		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		
	0	⊗ ⊗	0	⊗ ⊗		0	⊗		⊗	0 ⊗		0	⊗ ⊗	0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0	

	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>				
	0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0	

	<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>				
	0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0	

	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u>	
	0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0	⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0	

4 4 5 6 6 | 5 5 3 2 2 3 | 5 5 7 i | 7 3 2 i 2 3 | 6 5 4 6 |

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | 0 ⊗ 0 ⊗ | 0 ⊗ ⊗ ⊗ 0 | 0 ⊗ 0 ⊗ |

4 4 3 2 2 3 | 5 5 7 1 | 7 3 2 1 0 | 1 1 | 1. 3 5 5 | 1 0 1 3

0 ⊗ ⊗ ⊗ | 0 ⊗ 0 ⊗ | 0 ⊗ ⊗ ⊗ 0 | 0 ⊗ | ⊗ 0 ⊗ | ⊗ 0 ⊗ |

2 3 1 2 3 3 2 | 1 1 1 i | 6 i 6 5 3 5 6 5 | 1 i i 3 | 2 3 2 3 2 7

0 ⊗ ⊗ 0 ⊗ ⊗ | 0 0 ⊗ | 0 ⊗ ⊗ 0 ⊗ ⊗ | 0 0 | 0 0 |

1 i 1 i | 2 i 2 i i 7 | 1 i i i | 6 i 5 6 | i 0 i i

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ⊗ ⊗ |

$\text{♩} = 80$

1 1 1 1 5 3 5 6 | i 0 i | i 1 5 6 | i 0 1 | 1 1 5 6 | i

0 ⊗ 0 ⊗ 0 ⊗ | ⊗ 0 0 ⊗ | 0 ⊗ 0 ⊗ ⊗ | ⊗ 0 0 | 0 0 | 0

### 鼓 溜 儿(二)

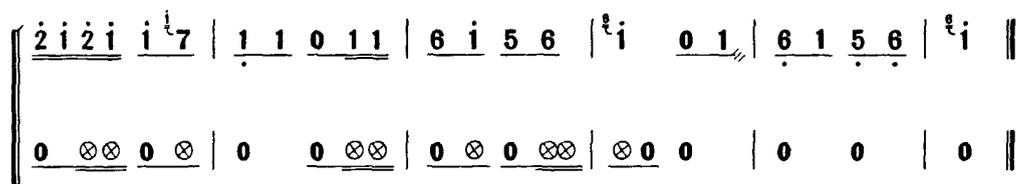
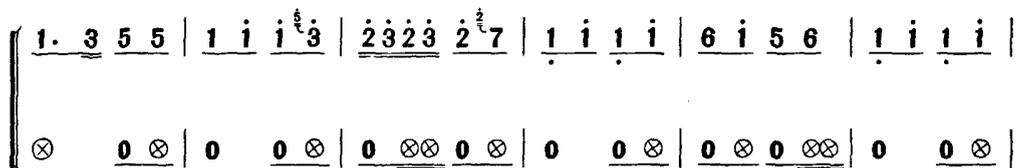
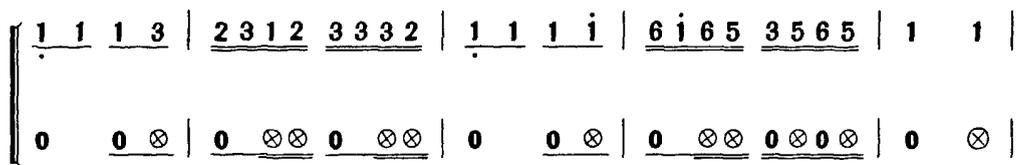
1 =  $\flat$ B

刘建军演奏  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  3 5 | 5 - | 3 - | 3 - | 2 2 1 | 1. 2 3 2 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ⊗ | ⊗ 0 ⊗ |

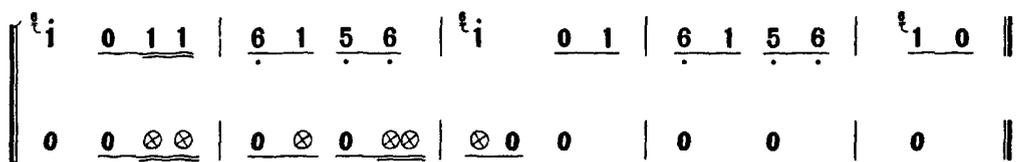
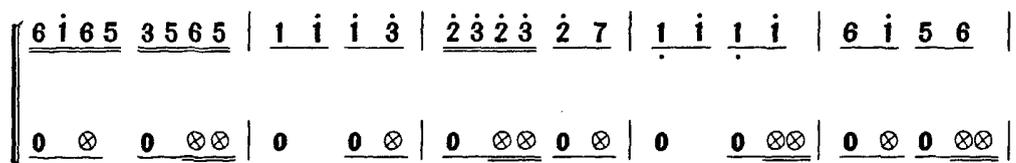
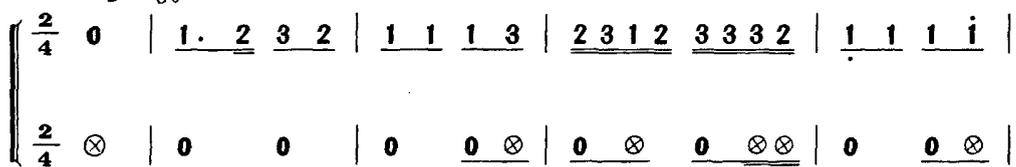


### 鼓 溜 儿(三)

1 = <sup>b</sup>B

刘建军演奏  
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$



# 选 段

## 鸿 雁 捎 书

1 =  $\flat$ B

刘凤喜演唱  
张松岩记谱

中速稍快  $\text{♩} = 94$

廿  $(\hat{3}_{//} - | \frac{4}{4} \underline{3 \ 3 \ 3} \underline{2 \ 0 \ 1 \ 0} \ 1 | \underline{2^{\flat} 2} \underline{1 \ 1 \ 1} \underline{i \ i} \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \underline{i \ 5 \ 5} \underline{i} \overset{\flat}{3} |$

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{1 \ 1} \underline{i \ i \ i} | \underline{i^{\flat} 6} \underline{i \ 1 \ 5} \underline{2}_{//} | \underline{2}_{//} - - - | \underline{2}_{//} - - - |$

$\underline{2}_{//} \underline{i \ i \ i} \underline{6}_{//} | \underline{6}_{//} - - \overset{\flat}{5} | \underline{5 \ i \ 6 \ i} \underline{5 \ i \ 6 \ i} | \underline{5 \ i \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 6 \ i} |$

$\underline{5 \ i \ 6 \ i \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 6 \ i} | 5 \underline{i \ i \ i \ i} \underline{0 \ i} | i \ 1 \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2} | 1 \ 1 \underline{1 \ 1 \ 1} \underline{1^{\flat} 6} |$

【慢板】

$1 \ 1 \underline{1 \ 1 \ 1} \underline{2^{\flat} 2} | 1 \ 1 ) \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{5} | \overset{\flat}{6} \ 1 \ 1 \ 4 | \underline{3 \ 5} \ 1 \ \overset{\flat}{1} - |$   
王 三 姐 住 寒 窑

$( 1 ) \overset{\flat}{i} \overset{\flat}{i} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{i} \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{i} \overset{\flat}{2} | \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{0} \underline{5 \ 6} \underline{3^{\flat} 2} | \overset{\flat}{1} - ( \underline{1 \ 1 \ 1} \underline{5 \ 1} |$   
两 眼 泪 不 干，

$\underline{1 \ 5} \underline{1 \ 1 \ 1} ) \ 7 \ 6 | \underline{0^{\sharp} 4} \underline{3 \ 3^{\flat} 6} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} | 1 - \underline{0 \ 1} \overset{\flat}{5} | \overset{\flat}{1} (\underline{1 \ 6 \ 5}) \underline{X \ X \ X \ X} |$   
思 前 想 后 好 心 酸。 想 当 年 老 爹 爹 他

$\underline{X \ X} \underline{0^{\flat} 3} \underline{5} | \overset{\flat}{6} (\underline{1 \ i \ 6}) \overset{\flat}{i} \overset{\flat}{i} | 3 \overset{\sim}{5} \underline{1^{\flat} 6} \underline{3^{\flat} 2} | \overset{\flat}{1} \ 1 \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 2} |$   
在 朝 做 丞 相， 一 母 所 生 姐 妹 三 (哪)，金 钏 银 钏

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ ( 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

王宝 钏。

1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ ) 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 0̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

大 姐 配 夫 苏 龙 将, 二 姐 许 配 一 个

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ( 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ ) 5̇ 6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 0̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ . | 0̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ - |

魏 虎 官。 独 剩 这 三 姐 爹 娘 爱, 当 做 了

5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ . 3̇ | 0̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ ( 1̇ | 5̇ ) 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

月 明 宝 珠 掌 中 端。 公 子 王 侯 不 给

5̇ 6̇ 1̇ . 6̇ 3̇ 0̇ | ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ ( 1̇ 1̇ 1̇ ) | 5̇ . 1̇ 2̇ 2̇ . 5̇ 1̇ . ( 3̇ |

奴 家 许, 高 搭 彩 楼 十 字 街 前。

2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ ) 5̇ 1̇ . 3̇ 6̇ 1̇ ( 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ ) 4̇ 4̇ . 4̇ 5̇ . 3̇ 5̇ . 1̇ |

小 奴 家 我 怀 抱 着 彩 球

3̇ - 6̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 6̇ ( 5̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ ) 4̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

我 把 彩 楼 上, 隔 着 透 纱

4̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | ( 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ ) X X X X X . | 0̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ ( 1̇ 1̇ ) |

仔 细 观, 这 公 子 王 侯 两 旁 站,

1̇ 2̇ 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . 2̇ 4̇ 4̇ 3̇ . 2̇ 1̇ | ( 5̇ 4̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ ) 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ |

黎 民 百 姓 围 了 一 个 严。 这 公 子 王 侯

5̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0̇ | 0̇ X X X X X . | 0̇ 6̇ 4̇ 3̇ . 2̇ 1̇ ( 1̇ |

我 不 爱, 我 一 眼 搭 上 薛 家 男。