



北京古籍叢書

適園主人編

三海見聞志

北京古籍出版社

1-923.3  
512

圖書在版編目(CIP)數據

三海見聞志/適園主人編;楊之峰等點校. —北京:北京古籍出版社,2002

(北京古籍叢書)

ISBN 7-5300-0280-5

I. 三… II. ①適…②楊… III. 古典園林-歷史-研究-北京市 IV. K928.73

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 001137 號

三海見聞志

適園主人 編

北京古籍出版社出版

(北京北三環中路六號)

郵政編碼: 100011

網址: [www.bjph.com.cn](http://www.bjph.com.cn)

北京出版社出版集團總發行

新華書店經銷

天利華印刷裝訂有限公司印刷

\*

八五〇×一一六八 三十二開本 七印張

字數: 壹佰伍拾陸仟字

二〇〇五年一月第一版

二〇〇五年一月第一次印刷

印數: 一—三〇〇〇冊

ISBN 7-5300-0280-5/K·107 定價:22.00 圓

## 前言

《三海見聞志》三卷，原題適園主人編。

適園主人，據今人吳空考證，當爲李景銘。吳空在其所著《中南海史跡》一書的參考書目中，直接引作「李景銘《三海見聞志》」。李景銘字石芝，福建閩侯縣人。光緒三十年（一九〇四）進士。宣統元年（一九〇九），他與方兆鰲東渡日本，考察郵政，合編《調查日本郵電學堂報告書》二卷。民國二年（一九一三）被選爲政治會議議員，出任北京政府財政部賦稅司司長。民國十三年（一九二四）任財政整理會專門委員會第二股主任，同時兼任財政部印花稅處總辦、稅務處第二股幫理。民國十六、十七（一九二七、一九二八）年任財政部參事。後曾任僑臨時政府北京特別市社會局局長，民國二十七年（一九三八年）一月十日免職。

李景銘雖然是一位政府官員，但對文化事業情有獨鍾。繼《三海見聞志》之後，他於民國二十七年（一九三八年）年爲古學院編訂《製藝選讀》，收錄情朝比較優秀的八股文。民國三十一年（一九四二年），他又編著《閩中會館志》四卷、《安徽會館志》二十

六卷，專門論述北京的福建會館和安徽會館，深受時人贊許。

本書是作者任財政整理會專門委員時，所寫的關於三海的見聞隨筆。三海即南海、中海、北海，在清代爲皇家的西苑，入民國後，中南海變爲政府機關辦公地，北海則陸續開放爲公園。財政整理會在南海涵元殿正北的香宸殿附近，作者的辦公室則在不遠處的長春書屋，這裏曾是翁同龢教光緒帝讀書的地方。作者在自序中說：「在上下班途中，或工作餘暇，每一偶過一樹一石，一亭一榭，必下車探訪，披荆拔棘，考其舊跡，默誌小冊中。晚則呼燈檢《春明夢餘錄》、《日下舊聞考》，互相校證，間以《金鰲退食筆記》所記載者，考其廢興之跡，詳其遞嬗之原，三個月寫成此書，一蓋得之親見者半，得之傳聞者亦半」。內容寫三海各處的景觀，每處都記其外貌，詳其沿革，聯繫有關的歷史事件，描述當時的情況，甚至時發感慨。

本書所記三海，上接康熙年間高士奇的《金鰲退食筆記》，寫近三百年的苑囿變遷。但在考證歷史時，又不限於康熙以後，往往追述到元、明，甚至遼、金，祇是《金鰲退食筆記》、《日下舊聞考》所載者，本書所記稍畧，有時也引用這兩本書的內容，以資參考。

第一卷寫南海，從放宮西南的西華門寫起。從西華門往西，遙相對應的就是西苑

門。這裏是西苑的正門，也是作者上班的必經之路。入門可見太液池，沿太液池往南有德昌門，德昌門西爲勤政殿，勤政殿南爲仁曜門。南海的記敘以仁曜門爲中心；往西有結秀亭，是康熙養蠶之地。再西爲豐澤園，園內有惇敘殿，殿東爲舊香書屋，殿後爲澄懷堂。仁曜門東，沿太液池有崑崙石，渡橋有垂虹亭，又沿堤來南有俯清泚。俯清泚北爲淑清院，左渡有韻古堂，堂東有流杯亭。仁曜門南爲翔鸞閣，閣南正中隔水相望爲涵元殿，涵元殿正北是香宸殿，正南是迎熏亭，爲南海風景最佳處。仁曜門西的豐澤園，其南隔水相望有純一齋，純一齋之東爲卷耦齋，再北爲居仁堂，居仁堂以北有懷仁堂、紫光閣。以上是南海。第二卷寫中海，首先寫三海的劃分。太液池本來是相通的，明末已有『三海』之稱，所以乾隆《御製悅心殿漫題》詩云：『液池祇是一湖水，明季相沿三海分。』清初宮中呼瀛臺南爲南海，蕉園爲中海，五龍亭爲北海。現在以瀛臺以南、新華門以北爲南海；大禮堂以北、萬養殿以南爲中海；承光殿以北、五龍亭以南爲北海。中海、南海以西苑門內的水閘爲分界錢，中海、北海以金鰲玉螭橋爲分界。中海仍然從西苑門寫起，門內北偏爲清軍橋處舊址。往西北行約半里，有船塢，藏清代龍舟兩三隻。再前行約一里，卽爲芭蕉園。園內有臨漪亭、釣魚臺、水雲榭，還有佛教殿宇萬善殿、千聖殿。千聖殿東西有湖心、悅性二懷。萬養殿

內東院房六間爲內監學舍，原是舉人教小太監讀書處，乾隆認爲僧舍，書館不宜相對，因此將書第移至別處。中海的景觀祇有這幾處，在歷史上作用不大，所以這一卷篇幅短小。第三卷寫北海，從金鰲玉竦橋寫起。橋東有團城，內有承光殿、玉甕亭、敬躋堂、朵雲亭、餘清齋等。團城之北，通過積翠堆雲橋，可達水中的孤島瓊華島。這裏在清代爲永安寺，有普安殿、慶霄樓、閱古樓、碧照樓、漪瀾堂，還有著名的北海白塔。由瓊島東過陟山橋，沿岸往北有藏舟浦、濠濮間、春雨林塘，最北到親蠶殿，折而往西爲碧鮮亭、抱素書屋、鏡清齋、西天梵境、九龍壁、澄觀殿、五龍亭、闡福寺等。以上爲三海的主要景觀，也是作者的導游路綫。每到一處，有房屋幾間，朝向如何，匾額內容，室內擺設，歷史變遷，都有詳細的記載。

乾隆以後至民國年間的建置沿革、歷史事件、奇聞逸事，是本書的重點。一入西苑門，在樹木蔥鬱的太液池邊，作者就引用《翁同龢日記》，講了一段這裏爲甚麼沒有榆樹的趣事：「西苑多榆樹。今年樹生蟲，一日墜皇太后衣襟，螫手，乃命凡榆樹盡伐之。」於是百餘年之榆樹，一伐而光。豐澤園內，從康熙親自耕田植桑，寫到光緒帝的最後一次演耕，後來袁世凱在這裏辦公，整個豐澤園變成公府秘書廳。寶月樓上，寫乾隆使西域回部移住長安街，思鄉的香妃望見回子營，如見故鄉。入民國後，寶月

樓改爲新華門，取新中華民國之意。瀛臺涵元殿，主要寫『戊戌變法』失敗後光緒帝被囚禁於此，『欲飛無羽翼，欲渡無舟楫』，牆上御筆題字皆託名『臣全忠敬書』，不敢以帝王自居。後來袁世凱又將黎元洪幽禁於此，乃蹈襲西太后之故智。居仁堂則從西太后所建海晏樓，寫到袁世凱向隆裕皇太后奏請禪讓，馮國璋、曹錕時這裏改住眷屬，民國十三年（一九二四）段祺瑞執政時在此拘禁曹錕，不到一年段氏又匆匆離職。懷仁堂原爲儀鸞殿，八國聯軍入侵，統帥德瓦西曾居於此，西人一炬，可憐焦土。慈禧又重建爲佛照樓，改爲西洋式。袁世凱在此樓接見外賓，黎元洪、徐世昌兩總統在此祝賀元旦，曹錕則改爲府眷住所。紫光閣內主要寫乾隆爲平定伊犁回部叛亂、大小金川叛亂的功臣所作的像贊，由往日的文治武功批判當時的軍閥混亂和文風頹靡。中海的蕉園，主要寫萬善殿的盛衰。北海重點寫南面的團城和湖心的瓊華島。團城的承光殿從遼金以來，時廢時建，乾隆御筆已改爲咸豐、慈禧的聯額，民國二年（一九一四）的政治會議，則透露出袁世凱恢復帝制的野心。殿內的玉佛、殿外朵雲亭的玉甕，都有不平凡的來歷。瓊華島從遼太后的梳粧臺，宋徽宗的艮嶽石，歷金、元、明、清，寫到當時尚存的法輪殿、慶霄樓、閱古樓、白塔等。瓊島之外，太液池的東岸、北岸、西岸，記載較畧。



關於財政整理會和有關財經方西的記載頗多，是本書的一大特點。這與作者的職務有關。如：仁曜門南的翔鸞閣「廣七間，左右延樓迴抱，合十九間，今為財政整理會司閫處。」瀛臺涵元殿的東室是光緒駕崩之所，「財政整理會同人常聚餐於此，追懷舊事，不禁愴然。」香宸殿正室西方有門，「人門即為整理會會員室，及名養會員室。東方有門，門上懸「日新」二字匾額，人門又一室，懸「敬勝」二字匾額。再入即為整理會會長及顧問辦公室。殿中正中為會議廳，每逢星期五日，在會同人討論關稅問題。冬則積雪照牖，夏則薰風入楹，不分寒暑，聯席會談。」「香宸殿有東廂三楹，即整理會會客廳。」「西廂三楹，亦係整理會客廳……額駿人任財政整理會會長，曾宴外賓於此。」

三海當時還有禁區，為作者見聞所不到處。如：仁曜門西，結秀亭北，原清聖祖養蠶處，已變為軍事處。再往西過豐澤園有崇雅殿，「是為軍事處第三廳」。在鈔錄了《日下舊聞考》所載的幾副對聯後，作者寫道：「今以軍事樓密之地，未便窺尋，故聯額存否，當待考證。」這是人為的禁地。中海千聖殿後，東西分別有朗心楹、悅性樓，在引用了他書的三副對聯後，作者寫道：「今年九月，徘徊樓下，以樓輪堅閉，不得窺見聯語之留存否也。」這是因庭院荒廢、無人管理造成的禁地。

作爲一部見聞志，書中時時閃現作者個人的身影，或者披星戴月，赴路上班，或者優游園中，尋幽探勝。如在第一卷末尾敘述冰牀的用法和歷史後寫道：「今府費支絀，冰牀不備，車亦無多，在職者每屆冬令，狂風迎頭，飛雪撲面，淨淚交至，全身盡僵，大有欲行不得之勢。因念清時創製冰牀，具有深意。」第二卷開頭又寫道：「自西苑門迤西南行，有一板橋，夾以朱欄。今年久傾圮，加以橋木朽腐，過行汽車恐有危險，故重修而一新之。」這是作者上班的必經之路。其《中海雜詠》詠朱欄橋：「自笑浮沈一冷官，破車日日過朱欄。」作者自註：「每早入值，均過此橋。」南海迎熏亭西北有一高臺，名「八音克諧」。「八音克諧之北爲長春書屋。余在財政整理會時，常住此辦公。」作者面對這裏的奇石，大講其對石的愛好；在中海後面的福華門，又寫到夏季散值，出此門到護國寺看花；在中海水雲榭，寫陪各省實業代表游玩；在北海團城內，又講到如何辨認松栝。此外，作者還有收藏文物的愛好。中海朗心樓有乾隆御書對聯：「花宮具見嚴而妙，別室還鏡靜且佳。」悅性樓聯曰：「洗不期其箏笛耳，悅原契此淨明心。」作者說：「以上兩聯，余於前數年由琉璃廠講得，絹地車書，什襲藏之，尊宸翰也。」瓊島上有蟠青室、酣古堂、古遺堂，乾隆都有七言詩詠之。在鈔錄諸詩後，作者寫道：「以上三詩，劉石菴奉勅書之，今藏余家。」劉石菴卽劉墉，是清代

著名書法家，其書法真跡不知李景銘何以得之。瓊島永安寺東北有智珠殿，『殿之正壁有《御跋文殊菩薩經》，似是金青所製，年久泥漆殘破，散擲滿地，任人踐踏，半幅字猶完整，半幅則為風雨所蝕，字皆瓦碎，民國十三年（一九二四）九月五日，因北海開賑災大會，過而心傷之。翌晨訪公府稽查官臧志仁，得其許可，收拾零碎，補綴而裝潢之，督漆工改為琴聯六、橫幅一。上下文字雖不連屬，然三百年宸翰，得於風淋雨蝕之餘，什襲感之，似亦考古者所樂聞也。』

本書作於民國十三年（一九二四），民國十四（一九二五）、十五年（一九二六）的內容也有補入。但書中稱『今』者，卻以民國十三年為限，即曹錕當總統時。作者每到一處，必考其匾額、對聯，錄其詩文。有時錄《日下舊聞考》之文，辨其存否，有時收錄《日下舊聞考》所未收者。如南海『漱清院之作，收入《日下舊聞考》，而流杯亭一詩，則《舊聞考》所未錄者。』也有一些未能鈔錄，如北海養魚亭，『四柱刻詩均滿，《日下舊聞考》俱未收錄，惜未攜楮墨，不及備鈔，異日當續補之。』這些詩文對研究三海極有價值，但可惜有許多錯字。作者在講建置沿革時，多處引用《金鰲退食筆記》、《日下舊聞考》、《國朝宮史》等，引文也多有錯訛。

我們這次極點整理以民國十九年（一九三〇）京城印書局鉛印本為底本，其中的

錯謬之處，我們根據所引各書作了更正。南海迎薰亭南的十塊石碑上刻有乾隆與衆大臣合作的柏梁體詩，北海玉甕亭四角的楹柱上刻有約四十位大臣的詠玉甕詩，年久風蝕，字跡漫漶，作者鈔錄時已有闕文，現在更是模糊不清。後者我們根據橫柱作了校對，祇有一半能看清，前者未能親自核對，又沒有從別書中查到，祇好付之闕如了。

本書多引乾隆詠三海的詩文，而《永安寺記》、《闡福寺記》、《修建北海闡福寺碑文》三篇未收。《北海紀要》是對北海的簡要記錄，《北海舊聞叢載》匯集歷代史書中對北海的記載，《北海各殿宇聯額匯錄》則是對匾額和對聯的匯編，《北海靜心齋記》是民國時外交總長陸徵祥居住於靜心齋的經歷。以上七篇選自《北海公園景物畧》一書，可以對《三海見聞志》有所補充。

《三海見聞志》是從地理的橫的角度介紹三海，老鶴的《北海滄桑史》則是從歷史的縱的角度介紹三海。此文刊登在民國二十四年（一九三五）一月廿一日《世界日報》，與原載於民國十七年（一九二八）八月二十五日《京報》上的松壽的《談北海》內容基本相同，兩者或是一篇，祇是筆名不同。我們以前者為底本，用後者作了參校。寄蜉的《都門名勝》又名《知恥齋叢鈔》，民國年間懿文齋鈔本，祇存《三海》一篇。作者也是民國間人，所記歷史掌故可補《三海見聞志》之缺，故亦附錄於此。

另附《北京城內全圖》和《北京分區詳圖》中的北海部分，兩圖分別繪製於民國二十八年（一九三九）、二十九年（一九四〇），與書中所述相比，地名有所變化，內容也不够精細，但還可以參考。

由於原書問題較多，筆者水平所限，難以全部改正。錯誤之處，恐難避免，希望讀者批評指正。

楊之峰 李誠

二〇〇二年十月八日

### 三海見聞志序

昔高江村在清聖祖時，以待講學士賜居太液池西，得朝夕策馬過金鰲玉鍊橋，望苑中景物，七閱寒暑。退食之頃，偶訪曩時舊制，證以老監傳聞，乃成《金鰲退食筆記》一書。遂自家於衆口：『居者既以守近而不知，過者可以匆遽而莫曉。余生何幸，移家其間，炊煙燈火，鄰於紫煙，表而出之，誠如身到海外三山也。』嗚乎！余之遭際，焉及高學士之盛？但以微員末秩，幸廁府職，自去歲迄今，朝過西苑，夕出月門，每念『守近不知、匆遽莫曉』之語，常自惕於心。且以高江村後，迄今將近三百年，苑囿變遷，從無紀錄，及今不表而出之，則後之人將無述焉。故偶過一樹一石，一亭一榭，必下車探訪，披荆拔棘，考其舊跡，默誌小冊中。晚則呼燈檢《春明夢餘錄》、《日下舊聞考》，互相校證，間以《金鰲退食筆記》所記載者，考其康輿之跡，詳其遷嬗之原。纍三月而已盈帙，命名曰《三海見聞志》。蓋得之親見者半，得之傳聞者亦半，非敢侈言紀述也。祇以烽火彌天，干戈滿地，謝絕酬應，閉戶無聊，吮墨食毫，姑用自遣。然而回首康乾，有如天寶，徘徊故苑，不盡所悲，蔓草銅駝，觸目皆是。

而今而後，再越三百年，或五百年，閱吾此志者，更臨此地，吾不知後人感慨，視吾何若也。民國十三年舊曆甲子八月適園主人序。

附註：是編雖成於甲子八月間，乙丙年事亦有陸續加入者。





