



中国民俗图志

王世会 著

孔孟乡俗志

在孔子和他的弟子们谈到春游之后的2000多年里，沧海桑田，世事变迁，在他们脚下的土地，在洪荒的岁月中耕种，黄河一次又一次泛滥，有群山湮没成湖泊，一条运河被开凿，又离去，土地被加冕，无休止的荣耀和颂扬，还有战火和离乱，一片水泊淹没，已成宗庙，2000多年后，这块土地，在这片诞生圣人的土地上，自然孕育着无数，与运河的开，智慧和修养，孔孟之学的正道与多，质朴与狡黠，刚强与坚韧……都奇，温，那些习惯和风俗，是对生命的自我关照，是一个手势，一句问候，一种仪式，一个下意识的微小动作；它存在于你的院落中；它存在于那些农具、家什，甚至那些鸡鸭、猪狗、牛羊等牲畜的耕作、时令和节日中，在庄稼的播种、成长和收获中，在婚丧嫁娶中，在那些店铺简陋的招牌上……它无处不在，却总是消弭于无形，那些土地、河流、湖泊、圣人的教诲、精彩的故事、尚武的传统、商业的繁荣左右着他们的命运。

在孔子和他弟子们谈到春游之后的2000多年里，沧海桑田，世事变迁，在他们脚下的土地，在洪荒的岁月中耕种，黄河一次又一次泛滥，有群山湮没成湖泊，一条运河被开凿，又离去，土地被加冕，无休止的荣耀和颂扬，还有战火和离乱，一片水泊淹没，已成宗庙，2000多年后，这块土地，在这片诞生圣人的土地上，自然孕育着无数，与运河的开，智慧和修养，孔孟之学的正道与多，质朴与狡黠，刚强与坚韧……都奇，温，那些习惯和风俗，是对生命的自我关照，是一个手势，一句问候，一种仪式，一个下意识的微小动作；它存在于你的院落中；它存在于那些农具、家什，甚至那些鸡鸭、猪狗、牛羊等牲畜的耕作、时令和节日中，在庄稼的播种、成长和收获中，在婚丧嫁娶中，在那些店铺简陋的招牌上……它无处不在，却总是消弭于无形，那些土地、河流、湖泊、圣人的教诲、精彩的故事、尚武的传统、商业的繁荣左右着他们的命运。



泰山出版社



中国民俗图志



王世会 著

孔孟乡俗志

◎ 农事活动
◎ 手工百业
◎ 乡风民俗



图书在版编目 (CIP) 数据

孔孟乡俗志 / 王世会著. — 济南 : 泰山出版社,
2015.1

ISBN 978-7-5519-0217-5

I. ①孔… II. ①王… III. ①中国画-作品集-中国
-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第026209号

《孔孟乡俗志》顾问委员会

主 任 谢治秀
学术顾问 刘德龙 叶 涛 张士闪
艺术顾问 孔维克 马海方
封面题字 徐 超
总 策 划 李北山

著 者 王世会
责任编辑 李 强 徐甲第
特约编辑 蒋海升 常洪卫
图片编辑 图联社
装帧设计 胡大伟

孔孟乡俗志

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路58号8号楼 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82023579
发行部 (0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
规 格 787mm × 1092mm 1/12
印 张 37
字 数 100千字
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0217-5
定 价 198.00元

著作权所有 · 请勿擅自用本书制作各类出版物 · 违者必究

如有印装质量问题 · 请与泰山出版社发行部调换

出版说明

乡风民俗,是一个特定社会文化区域内民众所创造、共享、传承的行为模式和生活习惯,是特有的传统文化在人们日常生活行为中的显现,是一种宝贵的人类文化遗产。随着当代中国迅猛的工业化和城市化,中国人的生活方式快速变迁,建立在几千年农耕文明和乡土文化之上的民俗正加速消亡,发生变异。对各地民俗的抢救性记录,成为当务之急。

泰山出版社历时三年推出《孔孟乡俗志》,以图绘形式系统、完整地整理、记录、保存孔孟之乡的民间风俗和日常生活,发掘民间歌谣,并配以文字解读。图绘以二十世纪下半叶为时代背景——这一时间段正是中国民俗最后的完整呈现时期。孔孟之乡,就是孔子与孟子的家乡——曲阜和邹县,即今天山东省的曲阜和邹城这两个相邻的县级市,它们皆属济宁市。济宁与菏泽、枣庄三个地级市地处山东西南部,就是今天通常广义所称“鲁西南”地区。鲁西南是山东惟一的苏鲁豫皖四省交界地区,在地理位置、气候环境及人文历史等方面皆相近。因此,本书所指“孔孟之乡”泛指鲁西南地区。孔孟乡俗,描述的主要是鲁西南一带的乡风民俗,这一带的乡俗又在很大程度上与长城以南、长江以北的大中原地区乡俗类同。

《孔孟乡俗志》旨在抢救性记录孔孟乡俗,珍存乡村记忆,发扬孔孟文化。泰山出版社将以此形式陆续整理、记录、保存不同地域的乡风民俗、市井风情,形成“中国民俗图志”系列,为民族风俗的传序留念!为中华文化的复兴存根!

乡村记忆 图志乡愁

“原来中国社会是以乡村为基础，并以乡村为主体的；所有文化，多半是从乡村而来，又为乡村而设——法制、礼俗、工商业等莫不如是……中国近百年史，也可以说是一部乡村破坏史。”梁漱溟在1937年发表的文章《乡村建设理论》中这样写道。

今天，我们依然为梁漱溟先生的担忧所困扰。中国的农耕文明和乡土文化，在工业化和城市化的浪潮中受到巨大冲击。当代中国，城镇化建设和新农村建设过程中，许多地方的历史文化遗产，尤其是乡村、社区传统文化的保护形势十分严峻，大量乡土传统文化遭受破坏、走向消亡的速度在加快。有的地方一味追求现代、美观、整齐，对传统社区、乡村完全拆除，或者对古建筑、古民居进行大面积“改造”，不仅造成了城乡建设“千城一面、千村一面”的后果，更为严重的是使历史文化村镇传统的建筑风貌、淳朴的人文环境等遭到了不同程度的破坏；许多具有民族和地域特色、尚未列入文物保护单位的传统建筑、民居、街巷、祠堂、园林等被毁坏，造成了无可挽回的损失；一些珍贵的乡土传统文化遗产，包括有形及无形文化遗产如乡土建筑、街区遗产、农业遗产、农业生产劳作工艺、服饰、民间风俗礼仪、节庆习俗等，面临着瓦解、消亡的危险。

费孝通将他1947年出版的著作命名为《Earthbound China》——或可直译为“无法脱离土地的中国”，它流传至今的中文译名则是“乡土中国”——就是这样一个扎根于乡土的中国，却正在失去自己的根脉。乡土传统文化体系一旦毁坏，就会使世代传承的历史文化积淀和精神家园消失，这种巨大的文化损失是无法弥补的。

一方水土养一方人，风景多有共通之处，但文化却独一无二。我们应当为文化的保护和传承有所作为，因此，2014年初山东省文物局提出“乡村记忆”工程，很快由省委、省政府决策成为一项重大文物保护工程。“乡村记忆”工程成为山东省首创的一项重大文化遗产保护工程，成为推进有文化

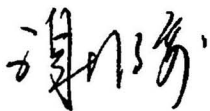
序言

记忆的城镇化、“记得住乡愁”“留得住乡情”的载体工程。此举所引起的社会各界的强烈反响出乎我的意料，中宣部、文化部、国家文物局都给予高度评价；中国文联副主席冯骥才、故宫博物院院长单霁翔等知名专家，欣然应允担任专家咨询委员会委员。实施“乡村记忆”工程，目的就在于保护和弘扬优秀传统文化，延续城乡历史文脉，让城市融入大自然，让居民望得见青山、看得见绿水、记得住乡愁、留得住乡情。

“乡村记忆”工程要保护的对象涵盖范围非常广泛，其中一个重要内容，是对农业生产劳作工艺、服饰、民间风俗礼仪、节庆习俗等群体记忆的文化遗产实现整体性和真实性保护。对于传统建筑、民居、街巷、祠堂、园林等有形的物质的遗存，我们可以归类、保护、修缮、开发，但对于那些非物质的传统的生活习惯、文化习俗，我们该如何去挖掘、整理并传承？乡风民俗因其非物质性，甚至非口头性，在其普遍性和传承性之外，更多的是从学术角度，以文本、影像等形式加以记录保存。泰山出版社却另辟蹊径，以一种独特的视角和方式，系统、完整地整理、记录、保存孔孟之乡的乡风民俗，这是一种很有意义、值得肯定的探索和尝试。在我国，以民俗为主题的中国画有着悠久的历史传统，其起源，可以追溯到东汉的画像石，到唐宋时期，民俗画的制作已蔚然成风，如北宋张择端的《清明上河图》、南宋李嵩的《货郎图》，画作本身既是艺术珍品，同时又形象生动地把当时的风俗人情、衣冠服制等流传于世，成为我们今天研究古代风俗的重要资料。

当一个乡土中国在快速消失，乡土文化和农耕文明已经沉潜到历史的深处，我们需要一把钥匙，能够打开我们心底尘封的故乡。《孔孟乡俗志》就是这样一把钥匙，它以独特的绘画语言，表达对土地的感知和对乡土的情怀，它是感性的，它没有社会学、历史学、民俗学所要求的数据，却留下了“数据”所无法呈现的东西。恰恰因为它是非学术的，是泛文化的，所以它更直接，更容易打动人，更会激起我们内心深处的记忆和情感，能够让乡愁永驻、乡情长存。这就是我读这部书稿后的感受，愿与读者共享。

是为序。



目 录

CONTENTS

序言 乡村记忆 图志乡愁

孔孟乡俗考略/1

农事活动

- 〇〇一 犁地/20
- 〇〇二 砸坷垃/22
- 〇〇三 耙地/24
- 〇〇四 耩地/26
- 〇〇五 砘地/28
- 〇〇六 插秧/30
- 〇〇七 春旱/32
- 〇〇八 刮水/34
- 〇〇九 车水/36
- 〇一〇 摇水/38
- 〇一一 锄地去/40
- 〇一二 晌饭/42
- 〇一三 歇晌/44
- 〇一四 割麦子/46
- 〇一五 装车/48
- 〇一六 轧场/50
- 〇一七 扬场/52
- 〇一八 晒粮/54
- 〇一九 入仓/56

〇二〇 铲麦茬儿/58

〇二一 砍高粱/60

〇二二 秫秸垛/62

〇二三 燎豆子/64

〇二四 守夜/66

〇二五 铡草/68

〇二六 担草/70

〇二七 搂柴禾/72

〇二八 车屋/74

〇二九 牛车/76

〇三〇 太平车/78

〇三一 拖车/80

〇三二 风中行车/82

〇三三 赛驴车/84

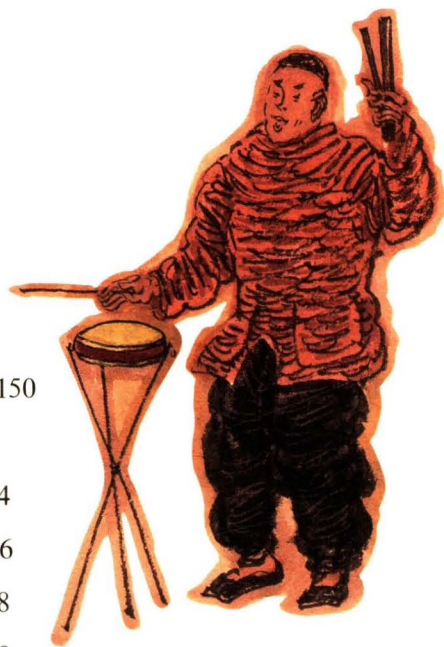
手工百业

- 〇三四 熬粥/88
- 〇三五 粥摊/90
- 〇三六 揉馍/92
- 〇三七 烙饼/94
- 〇三八 打烧饼/96
- 〇三九 摊煎饼/98
- 〇四〇 油条锅/100



- 四一 做豆腐/102
- 四二 凉粉摊/104
- 四三 晒地瓜干/106
- 四四 淋粉子/108
- 四五 晒粉条/110
- 四六 晒柿饼/112
- 四七 腌咸菜/114
- 四八 榨油/116
- 四九 香油挑子/118
- 五〇 红烧羊羔/120
- 五一 驴肉摊/122
- 五二 牛肉铺/124
- 五三 糟鱼摊/126
- 五四 农家酒坊/128
- 五五 酒铺/130
- 五六 乡村茶馆/132
- 五七 旋绽子/134
- 五八 选梭/136
- 五九 纺线/138
- 六〇 挑线/140
- 六一 浆线染色/142
- 六二 迁线子/144
- 六三 刷线/146

- 六四 织布/148
- 六五 收布车子/150
- 六六 染坊/152
- 六七 印花布/154
- 六八 做衣服/156
- 六九 砖瓦窑/158
- 七〇 石灰窑/160
- 七一 脱土坯/162
- 七二 打夯/164
- 七三 打墙/166
- 七四 打箔/168
- 七五 编筐/170
- 七六 编粮囤/172
- 七七 编铺蹲/174
- 七八 木工作坊/176
- 七九 拉戗锯/178
- 八〇 拉大锯/180
- 八一 拉钻/182
- 八二 打铁/184
- 八三 砌井/186
- 八四 烧陶瓷/188
- 八五 拧绳/190
- 八六 劈柴挑子/192



- 八七 野炊/194
- 八八 造船/196
- 八九 渡黄河/198
- 九〇 爽炮眼/200
- 九一 书碑/202
- 九二 轧火药/204
- 九三 擗炮仗筒/206
- 九四 扎炮仗眼/208
- 九五 切炮筒 穿炮捻/210
- 九六 编炮仗 听水泔/212
- 九七 卖炮仗/214
- 九八 洗磨/216
- 九九 推磨/218
- 一〇〇 罗面/220
- 一〇一 捉鱼去/222
- 一〇二 罩鱼/224
- 一〇三 放鱼鹰/226
- 一〇四 泼鱼/228
- 一〇五 搬鱼/230
- 一〇六 冬猎/232
- 一〇七 猎雁/234
- 一〇八 捉黄鼠狼/236
- 一〇九 卖小鸡/238

- 一一〇 切牛蹄/240
- 一一一 拉瓮/242
- 一一二 采冰/244
- 一一三 踩藕/246
- 一一四 护河堤/248
- 一一五 抄纸/250
- 一一六 印灶王爷/252
- 一一七 乡村药铺/254

乡风民俗

- 一一八 赶庙会/258
- 一一九 挑花经/260
- 一二〇 清明节/262
- 一二一 吹猪/264
- 一二二 贴灶王爷/266
- 一二三 贴门对/268
- 一二四 祭祖/270





- | | | | |
|-----|-------------|-----|------------|
| 一二五 | 包扁食/272 | 一四八 | 秋雨/318 |
| 一二六 | 蒸花糕/274 | 一四九 | 老井橛杆/320 |
| 一二七 | 火灯笼/276 | 一五〇 | 赶集/322 |
| 一二八 | 踩高跷/278 | 一五一 | 记工分/324 |
| 一二九 | 顶狮子/280 | 一五二 | 套喜被/326 |
| 一三〇 | 耍龙/282 | 一五三 | 抬嫁妆/328 |
| 一三一 | 六十大寿/284 | 一五四 | 抬新娘/330 |
| 一三二 | 放天灯/286 | 一五五 | 拜天地/332 |
| 一三三 | 抬司衙/288 | 一五六 | 新媳妇初下厨/334 |
| 一三四 | 揣孩子/290 | 一五七 | 送粥米/336 |
| 一三五 | 黑狗去 白狗来/292 | 一五八 | 打弹弓/338 |
| 一三六 | 看姥娘/294 | 一五九 | 推铁环/340 |
| 一三七 | 剪花样/296 | 一六〇 | 砸元宝/342 |
| 一三八 | 老衣裳/298 | 一六一 | 抽皮皮纽/344 |
| 一三九 | 烘被窝/300 | 一六二 | 打“尔”/346 |
| 一四〇 | 农家饭/302 | 一六三 | 转悠悠/348 |
| 一四一 | 拉大呱/304 | 一六四 | 踢毽子/350 |
| 一四二 | 卖糖串/306 | 一六五 | 踢瓦/352 |
| 一四三 | 对火/308 | 一六六 | 背锅锅/354 |
| 一四四 | 叨小旗/310 | 一六七 | 摸“霸”/356 |
| 一四五 | 雪中习武/312 | 一六八 | 打“瞎驴”/358 |
| 一四六 | 习武图/314 | 一六九 | 荡秋千/360 |
| 一四七 | 苇塘/316 | 一七〇 | 斗拐/362 |

一七一 掏鸟窝/364
 一七二 扣鸟/366
 一七三 放鸟/368
 一七四 套唧嘹/370
 一七五 关老爷打仗/372
 一七六 拉拉秧/374
 一七七 捉小鸡/376
 一七八 顶牛/378
 一七九 放风筝/380
 一八〇 拜罗圈/382
 一八一 土孩子 土台子/384
 一八二 课外/386
 一八三 教子图/388
 一八四 挖野菜/390
 一八五 摔牛/392
 一八六 选抵羊/394
 一八七 斗羊/396
 一八八 斗鸡/398
 一八九 斗鹌鹑/400
 一九〇 喷呐班/402
 一九一 乡村剧团/404
 一九二 山东快书 花鼓 莲花落/406
 一九三 唱“瞎腔”/408

一九四 端汤/410
 一九五 耍高杆/412
 一九六 放电影/414
 一九七 扫天娘/416
 一九八 祈雨/418
 一九九 赶天狗/420
 二〇〇 修家谱/422
 追寻与守望/424



孔孟乡俗考略

李北山/文

一天，子路、曾点、冉求、公西赤陪孔子聊天。孔子说：“不要因为我年纪比你们大一点，你们就不敢说话，今天咱瞎拉呱，想啥说啥。你们老感叹没人赏识，如果有人赏识，你愿做什么？”子路抢先发言，说他可治理一个千乘之国，三年时间让它国力强盛。孔子听罢，微微一笑。冉求接着说他也可以治理一个小国，用三年时间，使百姓富足，仅此而已。公西赤认为自己可以做一个小小的赞礼人，负责宗庙祭祀的工作。到了曾点，他正鼓瑟。一曲既罢，只听瑟声渐希，然后铿然一声停住，他站起来说：“我和他们三个的想法不一样啊！”孔子说：“那有啥？畅所欲言嘛。”曾点就说：“暮春三月，换上春装，和几个朋友，有大有小，到沂河里洗洗澡，在雩台上吹吹风，唱着歌回家。”孔子点赞：“知己啊！”

四子侍坐的故事见诸各种经典，它让我们看到一个可爱的孔子。他和曾点一样，喜欢在春天里闲逛，我们不必探究这春游背后那些政治清明、人性闲适的大意义，只看春游本身。在那个时代，春游已是一种习俗。

这种春游的习俗可以回溯到更久远的年代。《诗经》里边有许多诗篇都是那个年代人们春游的记载，《国风·郑风》里有诗这样吟唱：“出其东门，有女如云。”出了郑城东门，满眼都是花枝招展郊游的女子。《商颂·玄鸟》也说：“天命玄鸟，降而生商。”《史记·殷本纪》这样描述这个故事：“殷契，母曰简狄……三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”春暖花开燕归来，有娥氏的女子简狄一行三人去河中洗澡，吞燕卵而生契——也就是殷人的祖先。吃个鸟蛋当然不会怀孕，这个传说传达出郊游、沐浴和野合的信息。《郑风·溱洧》还为我们描绘了这样一幅动人的画面：冬去春来，冰河解冻，河水涨满，姑娘小伙都来到郊外，他们手持香草，姑娘说：“我们去河边看看啊？”小伙有点呆萌，回答：“去过了……”姑娘歪头盯着他，不说话。小伙忽然醒悟，赶忙说：“不过再去走、走走也很好啊……”春天的野外，到处都是踏青的人，两情相悦的年轻人，互赠芍药寄情定终身。“中春之月令会男女”（《周礼·地官·媒氏》），在周代，春天郊游已成为一种官方的规定，促进男

女自由恋爱。这时节，像一场狂欢，“奔者不禁”，允许男女幽会。那个时代最伟大的一次“野合”，是一个15岁的小姑娘和一个65岁的老头。小姑娘叫颜征在，老头叫叔梁纥。他们的结合生下了一个孩子，这孩子刚出生时头顶是凹下去的，所以就给他取名叫丘。他就是孔子。

东汉蔡邕曾说：“《论语》‘暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。’自上及下，古有此礼。今三月上巳，祓禊于水滨，盖出于此。”春游之俗自古而下，到汉代，已经法定为上巳节，“是月上巳，官民皆絜于东流水上”（《后汉书·礼仪志上》）。三国魏以前多在三月上巳，魏以后只在三月三日，被称为祓禊，或濯于水滨（薛君《韩诗章句》），或秉火求福（杜笃《祓禊赋》）。郊游，洗濯，嬉戏，驱邪，祈福，甚至野合的习俗还在，“春季大会，洗乐水上，饮宴毕，然后婚配”（《后汉书·鲜卑传》）。中国历史上最著名的一次春游，发生在会稽郡山阴县（今浙江绍兴）西南的兰亭，王羲之写下了震烁古今的《兰亭集序》，并在士大夫阶层形成雅集的传统。中国历代，或上巳或清明，春游之俗绵延几千年。杜甫诗云：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”唐人仍有“倾都人物，于江头禊饮踏青”（陈元靓《岁时广记》）的胜景。宋代每逢春来，东京郊外“四野如市，往往就芳树之下，或园囿之间，罗列杯盘，互相劝酬。都城之歌儿舞女，遍满园亭。抵暮而归”（孟元老《东京梦华录》）。明人郊游，“岁清明，桃柳当候，岸草遍矣。都人踏青高粱桥，舆者则褰，骑者则弛，蹇驱徒步。既有挈携，至则棚席幕青，毡地藉草，骄妓劝优，和剧争巧”（刘侗、于奕正《帝京景物略》）。清人则“提壶挈榼坐平沙，恣意春游到日斜”（钱琦《台湾竹枝词》）。

直到今天，在济宁地区，清明祭祖、踏青之外，人们还会在正月十六“走百灵”。“走出门庭，心灵手灵”，女人们走出家门奔走，并到孔庙等宗庙中去烧香许愿。在孟子故里邹城一带，正月十六这一天为孟庙一年一度的庙会。男男女女都穿红戴绿，熙熙攘攘地去赶会，百姓称之为“走百病”，意在祈求全年幸福。到孟庙，都要亲自用手摸摸驮碑石兽龕的脑袋和屁股，有民谣曰：“十六摸摸乌龟头，全年高兴不发愁。”“十六摸摸乌龟腿，全年消灾不生病。”菏泽一带，正月十六一大早“跑百病”，家家户户，倾巢而出。不仅人跑，有牛的牵着牛跑，有羊的牵着羊跑，而且要围着水井转三圈，并向井里扔块土坷垃。然后，将正月初一插在门上的的侧柏枝子拿下来，燃着了烤火，边烤边说：“烤烤脚，脚不痛；烤烤腿，不生病。”有的还要点一把艾草，再点上三根香，给小孩、老人灸腰带，边灸边念叨：“年下的香，端

午的艾，正月十五灸腰带，灸的小孩不生病，灸的老人病不害。”灸了腰带还可以拿着在自家的门枕、梁头上来回摩擦几下，歌曰：“正月十六天不亮，灸门枕，灸门框，金子银子往家扛；正月十六灸梁头，金子银子往家流。”

我们很难去界定“走百病”是否还属于春游习俗的演化和流变，但无疑是另一种形式的春游。这种习俗不仅存在于孔孟之乡，在山东各地，在北京、天津、河北等地都盛行几百年。在明代，“正月十六夜，妇女群游祈免灾咎，前令一人持香辟人，名曰‘走百病’。凡有桥之处，三五相率一过，取渡厄之意”（沈榜《宛署杂记》）。这是万历年间沈榜任顺天府宛平县令时记录的北京近郊的风俗。这是对“走百病”最早的记载，起于何时已不可考。虽然固定在正月十六，和过年连起来，但依然是春游，年味渐远，早春伊始，走出家门，祈免灾咎。明弘治年间进士周用也写有《走百病》的诗句：“都城灯市由来盛，大家小家同节令；诸姨新妇及小姑，相约梳妆走百病。”只是孔孟之乡的“走百病”习俗，除了人与自然的交会，更多了一些孔孟文化的浸染。

无论踏青还是走百病，无论春暖花开还是春寒料峭，都是在春天走出家门，投入自然的怀抱，感知时节，祛病祈福。无论这些习俗如何源流演变，都拥有同一种基因——一种中国人特有的文化密码将它们紧密连接在一起。这个密码就是“感时”——对自然的感觉和适应，感觉时序变迁，适应自然环境，从而形成独有的生活习俗。这是中国文化中的一个重要概念，是中国人对天人合一的生命哲学的践行。

“天人感应”是人的一种本能，人是自然中的一份子，本来与天地万物为一体，相互融入生息，本能中就会与自然万物同类相通，相互感应。文人会感时抒怀，会“岁忽忽兮惟暮，余感时兮凄怆”（王逸《九思·哀岁》），会浩叹“春花秋月何时了”（李煜《虞美人》），会时时想到“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”（无门禅师《春歌》），会“不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平”（殷尧藩《端午日》），会“举头望明月，低头思故乡”（李白《静夜思》），会“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”（王维《九月九日忆山东兄弟》）……而在民间，天人交感，人们在所居之地，在节日里，在不同的季节里，去感知时节的变化，一如春游踏青。但他们所感不止是时节，所谓“人法地，地法天，天法道，道法自然”（老子《道德经》），时节之外，还是天，是地，是整个自然。文人的感时是单向的，但普罗大众的感时是双向的，一切自然环境因素同时在塑造着他们的生命，影响着他们的生活。

“感时”之外，是“化成”，所谓化成，是文而化之，是“观乎人文，以化成天下”（《周易》），如《礼记·学记》所言：“发虑宪，求善良，足以谥闻，不足以动众。就贤体远，足以动众，不足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎。”化民成俗除却教化之意，更重要的是一地的人文历史对族群的潜移默化的影响。就像春游，从诗经所歌咏时代的“奔者不禁”之游，到汉代的祓禊之禘，到雅集，到祭祖，到祈福，有一个从男欢女爱的人性本能到关照生命本身和尊重文化传统的演变，不断有人文历史的影响和叠加。

从“感时”与“化成”的角度来看待生活习俗，可知一个地方的乡风民俗就是地域文化在日常生活中的显现——也就是在自然地理环境和人文历史环境这个时空坐标系下的显现。

二

孔孟乡俗，孔孟之地乡风民俗是也。

孔孟之地，就是孔子与孟子的家乡，曲阜和邹县——今天山东省的曲阜和邹城这两个相邻的县级市，皆属济宁市。济宁与菏泽、枣庄三个地级市地处山东西南部，即今天通常广义所称“鲁西南”地区（狭义上的鲁西南指菏泽市），大部分属于春秋战国时期鲁国的地域，是儒家文化的发源地。随着孔孟学说的形成，礼仪之邦的形象逐步在鲁西南地区树立起来，其乡风民俗也以“礼”为核心，崇礼重教，讲究仁义，在漫长的中国历史中一直处于主导地位。“风近邹鲁”成为全国各地评价乡教的标准。鲁西南也因此成为一个独特的地理文化概念。

鲁西南之称谓，最早出现于抗日战争时期中国共产党在菏泽曹县建立的鲁西南地委。当时的鲁西南以曹县为中心，大体上包括：山东的曹县、定陶县、菏泽城区的西部与南部，当时属于河北的东明以及长垣东部，河南的兰考、民权、商丘等与曹县接壤的部分地区，也就是包括现在菏泽市的全部地区以及济宁的一小部分、河南省的一小部分。建国初，鲁西南的概念扩大，除了以前的鲁西南地区外，增加了运西地区（大运河以西，以郓城为中心）、湖西地区（微山湖以西，以单县为中心），既属于地理划分中的华北平原，也属于广义上的中原地区，也就是以河洛地区为中心的黄河中下游与淮河上游以北地区。今天的鲁西南是山东惟一的苏鲁豫皖四省交界地区，在地理位置、气候环境及人文历史等方面皆相近。因此，孔孟乡俗，主要描述的是鲁西南一带的乡风民俗。这一带的乡俗又在很多方面与更大范围内的华北

平原的乡俗类同。

在自然地理方面,鲁西南地处黄河下游冲积平原,拥有黄河、淮河、济水、泗水、汶水以及运河等水系及微山湖区。主要包括鲁西南平原、沿湖低洼地及湖东山前平原。地形东高西低,自然环境受到较大影响。这一地区年均气温较高,夏季炎热,无霜期较长,年雨量适中,但过分集中于夏季,常有夏涝、秋旱相继出现,是山东全省重涝区。农业生产以平原旱地耕作的方式为主,夹杂有水田,盛产小麦、玉米、稻谷、地瓜、棉花、花生、果品、瓜菜、畜产品和渔湖产品。

自然地理环境对鲁西南风俗的影响,主要在三个方面:黄河对生产、生活方式的影响;运河对市井及商业思维的影响;微山湖独特的湖区文化。

在人文历史方面,鲁西南有古九州之一的兖州,是鲁国故地,东方文明的重要发祥地之一。传说中远古时期的“三皇五帝”都在此留下活动踪迹。有着众多的原始文化遗址,已发掘的遗址,包括北辛、大汶口、龙山等文化类型,时间上基本延续衔接,构成了完整序列。春秋战国时期,被后世尊称为“至圣先师、万世师表”的儒家学派创始人孔子诞生于曲阜,其学说的继承者,儒家的重要代表人物“亚圣”孟子诞生于邹县。中国儒家思想文化由此滥觞,对中国社会历史的发展产生了极其重要的作用,对世界文化也产生了重大而深远的影响。儒家文化之外,还有墨家、兵家,可谓群星璀璨。鲁西南的梁山还是《水浒》故事的发源地。《水浒传》又名《忠义水浒传》,是中国四大名著之一,被称为汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。作为中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一,流传极广,脍炙人口,尤其在当地多以口头故事的形式代代相传,对当地的乡风民俗影响深远。

人文历史环境对鲁西南风俗的影响,主要是孔孟文化与水浒文化的影响。

三

鲁西南一带,正月十六“走百病”,不几天,就到了二月二。“二月二,龙抬头”,这一天要炒“料豆”,即黄豆,俗称“蝎子爪”或“蝎豆子”,人们认为吃蝎豆可以辟蝎,“吃了蝎子爪,蝎子不用打”。“辟蝎”应是取“辟邪”之意。另外还有“囤仓囤”(也称“打灰囤”)和“撒青灰”的习俗,谚曰:“二月二,龙抬头,大囤尖,小囤流。”“二月二,撒青灰,蝎子蚰蜒死成堆。”二月二的节日饮食,郓城等地吃烙饼,认为烙饼之形可铺囤底,盖囤尖,防鼠防蛀,保护粮食。单县的人们则在这天休息,改善生活,“二月二,不干活,坐下来,吃大馍”。不光要对人好,到清明那天,庄稼

人常用小米饭、豆饼、干饭喂马、骡、牛、驴等大牲畜，以犒赏其一年的辛劳，“打一千，骂一万，单等寒食管顿饭”。

无论吃蝎豆、围仓囤、休息还是犒劳牲口，都和“走百病”一样，体现出人对生命的自我关照，这种关照来自对生存的顾虑，这种顾虑体现在他们的生产和生活方式之中，而他们的生产和生活方式又是又他们所处的自然地理环境所决定的。或者可以反过来推导这一链条：自然地理环境决定了他们的生产和生活，生产和生活构成了他们的生存，他们的生存决定了他们最终是对生命的自我关照。如人们抚养孩子，有民谣曰：“孩哩尿尿不嫌臭，娘喝了一大碗，爹还嫌不够。”这是对新生命的呵护；他们安抚孩子睡觉的催眠曲：“狼来了，虎来了，马虎背着鼓来了，吓得俺××（小孩名）睡着了。睡着了，不吃了，留着俺××玩玩了。”另一首：“小孩困了，老猫跳了囤了。小孩睡了觉了，老猫上了吊了。小孩醒了，老猫跳了井了。”透露出人面对自然界的威胁时，所做出的一种祝愿。又如鲁西南人把吃晚饭叫做“喝汤”，傍晚时分人们见面，都还互相问候：“喝汤了没有？”盖因过去百姓生活困苦，缺吃少穿，尤其是到了冬季，天寒地冻，日短夜长，晚上没有劳动，舍不得多吃干的，天黑了就烧一点热汤喝喝，久而久之有了喝汤的习惯。这是生存困境造就的习惯。这些无不体现出人们对生命的自我关照。这种生命关照是人作为自然的一份子而产生的一种本能，是人相对于自然的一种定义和定位。

鲁西南地处黄河下游冲积平原，在气候条件的影响下，黄河一定程度上主导了当地的农业生产方式和习俗。黄河在鲁西南地区为下游河段，因泥沙沉积而成为悬河，在带来便利的水利条件的同时，也因其历史上的多次决堤、改道、凌汛而对当地的生产生活造成了重大的影响。据历史记载，在1946年前的三至四千年间，黄河下游决口泛滥1593次，河道因泛滥大改道共26次，决口一千多次，洪水遍及范围北至海河，南达淮河，纵横25万平方公里，对华北平原的地理环境影响巨大。1949年以来，黄河下游1800公里长的大堤每年都维护培修，保证了黄河几十年的安全行洪。防汛护堤是黄河两岸百姓的头等大事，尤其是在二十世纪下半叶，更成为一种独特的时代记忆。每到汛期，黄河两岸的群众便动员起来，准备好车辆，抬筐、秫秸、柳枝、铁丝、绳子、石头、水泥，严阵以待。滩区的驻民人心慌慌，忙着把老人孩子、牲口粮食转移到大堤以外。此时的黄河堤上，人头攒动，红旗招展，一番大战来临的势头。防汛外，还要出河工。那时尚无大型工程机械，挖河工地上就成了河工的海洋，大家车拉肩挑，口号此起彼伏，工地上红旗飘扬，窝棚连成一片。黄河复