

宝鸡市部门志丛书之七十六

宝鸡市文化艺术志

宝鸡市文化艺术志办公室

编

宝鸡市部门志丛书之七十六

宝鸡市文化艺术志

宝鸡市文化艺术志办公室
编

宝鸡市文化艺术志

主 编 白冠勇(兼)

副主编 邵静轩

副主编 孙安文(执笔)

审 稿 罗 耘

一九九四年四月

姜炎文化

源远流长

为宝鸡市文化艺术志题

一九九三年十月

十四日

冯波

编史修志
服务当代
惠及子孙

庞家钰

一九九〇.一.十九

庞家钰 宝鸡市人民政府市长

西秦文化
多瑰寶

韓望愈
一九九四年
九月

韩望愈

陕西省文化厅副厅长

本书编著者孙安文、邵静轩于宝鸡炎帝祠前合影(1994. 3. 18)



孙安文(笔名万荣),1940年生,山西省万荣县人,大专文化程度。历任《宝鸡文学》、《宝鸡文艺》、《人生报》编辑、记者。发表散文、随笔、报告文学和有关文史资料 200 多篇。本书副主编(执笔),另有《西府梨园名人传》一书将问世。

邵静轩,1930年生,陕西省蓝田县人。1958年毕业于北京大学中文系。历任中共中央第二中级党校办公室秘书,中共陕西省委党校文史教研室教研员,中共宝鸡市委办公室综合干事、市文化局秘书科长。写过通讯报道、论文。本书副主编。

宝鸡市文化艺术志办公室征集文史资料座谈会合影(1985. 12. 7 于市豫剧团内)

前排左起:高润生、张晓东、安瑛、贾培、朱彦斌、李如棠、杨参政、王鸿基、胡明德

后排左起:张雅君、陈鉴全、杨凯、孙安文、强温、杨和风、王惠中、张策、邵静轩、张亚炜



序

在人类历史发展的长河中,物质生产发展和思想文化发展始终相伴,相互依存,相互影响,才使人类不断创造出更高的物质文明和精神文明。

宝鸡是神农氏炎帝活动的最早地区,是我国农业生产发展的摇篮,文化蕴涵十分丰厚。想象丰富的彩陶艺术,在距今 7000 年前的宝鸡北首岭遗址出土;造型精美的青铜礼器,在宝鸡地区代有出现;气韵生动的秦汉瓦当,散见于宝鸡地区的宗庙遗址上。被称为“国宝”之宝的秦刻石鼓也出自宝鸡。汉唐两条“丝绸之路”分别经宝鸡的南北通道西延,中原文化和西域文化的溶汇,使宝鸡地区的文化闪耀着中西文化的精彩。扶风县法门寺唐代地宫的发现,大批精美的金、银、珠、玉及丝织物的面世,集中代表了我国盛唐时期优秀文化艺术的结晶。宋、元、明、清延至民国,也都袭承着这些光辉灿烂的文化而不断发展。

宝鸡地区是炎帝降生之泽地,周公创业之社稷,秦公称霸之根基,历史上不仅出现过不少精明干练的政治家和雄才大略的军事家,而且也出现过不少名盖其世的文学家和艺术家。春秋时期的燕伋(千阳人),西汉时的徐敖(宝鸡人),东汉时的井大椿(眉县人)、马融(扶风人),南北朝时的马枢(眉县人),南唐时的常梦锡(凤翔人),北宋时的张载(眉县人),明朝时的白鸾(宝鸡人)、王麟(凤翔人)、杨绍程(岐山人)、阎璿(陇县人)、虎臣(麟游人),清代的党崇雅(宝鸡人)、李柏(眉县人)等,都是当时的饱学之士。秦时的音乐家秦青,西汉宫廷画家毛延寿(扶风人),唐代宫廷音乐家裴知古(凤翔人)都是历史上的著名人物。

宝鸡地区还是我国戏曲艺术最早的发祥地之一,西府秦腔代表着我国声腔艺术的先声。西秦社火原始古朴,惊险奇巧。民间艺术门类纷繁,源远流长。

·新中国建立后,在“百花齐放,百家争鸣”的方针指引下,宝鸡地区的文化艺术事业得到了蓬勃发展,特别是近年来,随着改革开放的深入发展,文化艺术事业如同经济形势一样,迅速发展,涌现出了一批有影响的文艺作品和文学艺术家。小说、戏曲、影视、书法、摄影、美术、音乐、舞蹈等一些优秀作品,在全国大赛中入选拔筹。民间艺术作品两次

晋京,两赴巴黎,引起轰动。

编史修志是中华民族的优良传统,我国历来就有“盛世修志”之举。历来学者认为“方志乃一方之全史”,起着“存史、资治、教化”的作用,并把它提高到“郡无志书,犹国之无史”的高度来认识。当今,我国又一次处在盛世时期,政治开明,人民奋进,宝鸡市文化艺术志一书的编纂成功,也说明了这一点。

读完这厚厚 80 万字的志书,甚感欣喜,我觉得它是一部概括和浓缩了宝鸡地区七千年来文化艺术的精华之作,是一部内容丰富,资料比较齐全的有用之书,对人们了解和认识宝鸡的文化艺术发展有很高的参考价值。我对本书的编纂者在浩瀚的历史文献中审慎地抉择,在纷繁的文化艺术门类中辛勤地采撷,日以继夜,殚思竭虑,精心撰写,深表钦佩。这样一部巨著,如果没有长期坚忍不拔,锲而不舍的矢志精神是无法完成的,唯此,我愿为其作序。

高 景 明

1994 年 4 月 11 日

(高景明:宝鸡市人民政府副市长)

序

《宝鸡市文化艺术志》，经过八年编修，两年排印，终于面世了。这是宝鸡地区有史以来第一部文化艺术志书，也是我市文化事业建设中的一项重大工程。这部书上乞炎帝神农氏时期，下至公元1990年，比较系统地记录了数千年来，前人在文化艺术各个领域里的创造和主要成果。是弘扬民族文化之举，是宝鸡地区文化艺术事业的总结和概括。

《宝鸡市文化艺术志》编纂之时，正是经济大潮来临之际，面对一些人纷纷“下海”向前（钱）看的同时，几位编志人员埋头于故纸堆中，开始了这一繁重而艰巨的任务。人称编志人员是三苦庙居士（辛苦、清苦、贫苦），但他们甘于寂寞，乐此不疲，执着追求，不改初衷，认定这是继承前贤，服务当代，惠及子孙的大事，视这一任务能落到自己肩而感到自豪。十年来，他们处于高度的紧张工作之中，过着清贫清苦的生活。无暇顾及子女升学就业，难得陪同多病的妻子去医院看病，他们也曾累得几度住进医院，一头浓密的乌发变得稀疏斑白。

为了尽量使志书的资料齐全翔实，他们读文献，查档案，探幽抉微，摘记卡片；跋山涉水，实地考察，走街串巷，寻访名人；南下四川，东出潼关，寻觅线索，稽核资料；上山下乡，考察民间刺绣、剪纸；深入民间，观看社火装扮、表演。

十年来，他们登宝鸡天台山，临千阳望鲁台，拜岐山周公庙，谒凤翔秦公墓，攀陇县龙门洞，访扶风法门寺，寻迹麟游石刻，端详周原文物。也正是由于编者这种严谨的治学态度和丰富可稽的资料，使得这部书的打印本一出现，就受到各界人士的重视和好评。

值此，这部书正式出版之际，我愿将它推荐给热爱和关心宝鸡文化艺术事业的领导和朋友们。

罗奇峰

1994年4月6日

（罗奇峰：宝鸡市文化广播电视局局长）

目 录

概述	(1)
第一篇 大事记	(5)
第二篇 建置沿革	(67)
1949 年——1990 年文化事业机构人数表	(70)
宝鸡地市文化行政机构及负责人一览表	(79)
市文化局直属单位	(85)
第三篇 文化设施	(87)
一 戏楼(园)、剧院	(87)
戏楼	(87)
戏园	(88)
剧院	(89)
二 电影院(公司)	(90)
宝鸡市的电影院	(90)
市辖各县电影院	(90)
农村集镇电影院	(91)
电影公司	(91)
三 文化宫、俱乐部	(92)
四 民众教育馆、图书馆	(93)
五 文化馆、站	(94)
六 书店(局)	(95)
新华书店	(97)
第四篇 文学艺术团体	(99)
市文艺界联合会及所属协会	(99)

群众文化团体	(100)
第五篇 戏剧	(105)
第一章 剧种	(107)
第一节 本地剧种	(107)
第二节 外地传入剧种	(112)
第二章 剧团(社)	(118)
第一节 秦腔班社、剧团	(118)
第二节 曲子、道情、皮影戏班	(127)
第三章 剧目	(128)
第一节 西路秦腔主要剧目	(128)
第二节 中路秦腔在宝鸡地区流行主要剧目	(130)
第三节 西府曲子主要剧目	(130)
第四节 西府道情主要剧目	(131)
第五节 宝鸡地区演出外地剧目	(131)
第六节 本市作者创作剧目	(132)
第七节 本市作者创作的话剧、电视剧剧目	(139)
第四章 演员	(140)
第一节 西路秦腔主要演员	(140)
第二节 中路秦腔主要演员	(141)
第三节 新中国建立后市县秦腔剧团主要演员	(141)
第五章 演出	(142)
第一节 演出形式	(142)
第二节 演出习俗	(144)
参加省以上剧协会员名单	(146)
第六篇 电影	(153)
第一章 宝鸡电影事业	(153)
第二章 重点、优秀影片的发行与放映	(157)
市(地)电影发行、放映单位历年发展、分布情况表	(168)
市(地)电影公司历年各类影片出入库量一览表	(175)
市(地)电影公司历年发行放映任务完成情况表	(176)

本市参加拍摄电影(视)人员表	(178)
第七篇 美术	(183)
第一章 古代造型艺术及绘画成就	(184)
第二章 新中国建立后美术创作成就	(188)
第三章 美术创作活动	(192)
第四章 美术展览	(196)
参加省上以上美协会员名单	(203)
第八篇 民间美术	(207)
第一章 剪纸	(209)
第二章 刺绣	(211)
第三章 布制品	(213)
第四章 印染土布	(214)
第五章 木版年画	(215)
第六章 彩绘泥塑	(217)
第七章 社火脸谱	(218)
第八章 面花	(221)
第九章 雕刻	(223)
第十章 花炮	(227)
第十一章 凤翔漆器	(228)
第九篇 书法篆刻	(231)
第一章 古代书法艺术成就	(232)
第二章 新中国建立后书法主要活动及成就	(235)
第三章 “九成宫杯”全国书法大赛	(237)
参加省以上书协会员名单	(246)
第十篇 摄影	(249)
第一章 历届摄影展览	(253)
第二章 摄影作品出版	(256)
第三章 摄影作品在省以上展出获奖	(256)

第四章	摄影作品在省以上报刊发表获奖	(257)
	参加省以上影协会员名单	(260)
第十一篇	音乐	(265)
第一章	古代乐器	(266)
第二章	民间器乐	(266)
第三章	民歌小调	(269)
第四章	抗日战争时期音乐活动	(273)
第五章	新中国建立后音乐活动	(280)
	本市部分音乐作者在省以上报刊发表获奖作品	(287)
	参加省以上音协会员名单	(291)
第十二篇	舞蹈	(293)
第一章	民间舞蹈	(294)
第二章	群众舞蹈活动	(298)
第三章	舞蹈专业团体	(299)
	参加省以上舞协会员名单	(300)
第十三篇	民间社火	(301)
第一章	马社火	(303)
第二章	车社火	(303)
第三章	芯子社火	(304)
第四章	背社火	(304)
第五章	跷腿社火	(305)
第六章	扎社火	(305)
第七章	上刀山	(306)
第八章	地社火	(307)
第十四篇	文学	(310)
第一章	历代诗文选	(316)
	第一节 诗选	(316)
	第二节 文选	(382)

本市文学作者出版图书统计表	(399)
第二章 文学报刊	(403)
参加省以上作协会员名单	(404)
第十五篇 民间文学	(407)
第一章 民谣谚语	(407)
第一节 民谣	(407)
第二节 谚语	(414)
第二章 社火词	(417)
第三章 对联	(421)
第一节 庙宇、古迹联	(422)
第二节 春联、灯联	(423)
第三节 婚嫁、寿、丧联	(436)
第四节 建筑联	(440)
第五节 文化教育联	(440)
第六节 商业联	(442)
第七节 戏曲舞台联	(449)
第八节 应征联	(453)
第四章 灯谜	(457)
第五章 故事	(463)
第一节 故事活动	(464)
第二节 故事调讲	(466)
第三节 优秀故事编讲员	(467)
第四节 故事队伍	(468)
第五节 优秀故事作品	(469)
参加省以上群众文化协会会员名单	(471)
第十六篇 图书出版发行	(473)
第一章 书店(局)	(473)
第二章 新华书店	(475)
第一节 机构	(475)
第二节 网点	(476)

第三节 设备	(477)
第三章 图书销售与发行	(478)
第一节 图书来源	(478)
第二节 销售方式	(479)
第三节 重点图书销售	(480)
第四章 出版	(487)
市县新华书店成立时间一览表	(489)
市县新华书店基层门市部一览表	(490)
市县新华书店历年图书销售表	(492)
第十七篇 图书馆	(495)
第一章 历史上的图书馆	(495)
第二章 公共图书馆和民办图书馆	(496)
第一节 公共图书馆	(496)
第二节 民办图书馆	(497)
第三章 图书购藏、流通与阅览	(498)
第一节 购藏	(498)
第二节 流通	(499)
第三节 阅览	(500)
第四章 馆藏珍本、善本图书	(500)
第五章 科研	(509)
市图书馆历年经费一览表	(511)
市图书馆历年图书入库及金额表	(512)
市图书馆历年图书借阅情况统计表	(513)
市县民教馆、图书馆情况一览表	(514)
第十八篇 报刊	(517)
第一章 民国时期的报刊	(518)
第二章 新中国建立后的报刊	(520)
第一节 新闻性报刊	(520)
第二节 宣传理论教育性报刊	(523)
第三节 经济性报刊	(524)

第四节 文艺性报刊	(525)
第五节 科技性报刊	(527)
第六节 文史性报刊	(528)
第七节 工厂企业报刊	(529)
第十九篇 对外文化交流	(533)
第一章 古代对外文化交流	(533)
第二章 近代对外文化交流	(534)
第三章 当代对外文化交流	(534)
出国	(534)
来访	(535)
国内交流	(535)
对外文化交流统计表	(537)
第二十篇 人物	(551)
第一章 文人学士	(551)
第二章 书画家	(574)
第三章 戏剧人物	(587)
第四章 民间艺人	(611)
从事文化工作三十年人员名单(1949——1985 年)	(621)
附录	(623)
《宝鸡古迹歌》	(623)
宝鸡及各县八景辑录	(624)
编志始末	(627)