



潘灘古鎮

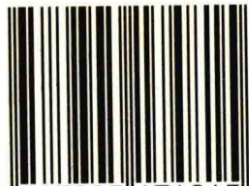
劉松青

己卯年春

西泠印社



ISBN 7-80517-481-4



9 787805 174815 >

书号：ISBN 7-80517-481-4/J·484

全十册 本册定价：15元

艺术 • 中国

皤滩古镇

政协台州市文史资料委员会
政协仙居县学习文史委员会
仙居县文化局
仙居县皤滩乡人民政府

合编

艺术·中国——缙滩古镇

*

西泠印社出版发行
杭州东坡路90号 邮政编码：310007
台州印刷厂印刷
全国新华书店经销

*

开本：850×1168 1/32 印张：7.25 插页：16页 字数：15万字
2001年2月第一版 2001年2月第一次印刷
印数：10000册

ISBN 7-80517-481-4/J·484

定价：15元

《蟠滩古镇》编审委员会

名誉主任：朱福初

主任：叶哲明

副主任：周春梅 王中河 胡也金

委员：（按姓氏笔划为序）

丁联国 王中河 王志南 叶哲明

朱福初 李立敏 李焕荣 吴焕善

周春梅 周凤华 金烈芳 胡也金

郭森龙 黄冬初 暨玲珍

主 编：胡也金

副主编：周凤华 李立敏

撰 稿：李立敏 黄冬初 吴焕善

张 峻 沈剑云 张中东

摄 影：朱炳火

浙江省人民政府、省政协领导 关于皤滩古镇的批示

1999年11月16日,省政协办公厅向省政府办公厅专题报送《关于尽快抢救和保护皤滩乡古建筑群的意见和建议》后,11月24日,省政协刘枫主席批示:

“转松庭同志阅处。仙居皤滩古镇是一个罕见的古建筑群落,历史悠久,规模宏大,建筑精致,有重要的古文化、古建筑、经济发展、民风民俗的研究价值,急需保护、研究、开发。可批示主管部门实地考察,提出意见。另,请复一份给毛昭晰同志,请他能去看一看。”

11月25日吕祖善副省长批示:

“柴省长、松庭副省长:最近刘枫同志也专程去了该地,也认为是我省少有保存最完整的古文化遗址,亟待抢救与保护。政协的建议也是可行的,请松庭同志亲自关注一下此事。当否,请示。”

11月29日鲁松庭副省长批示:

“宜请省建设厅、文物局派员实地考察,并帮助仙居县提出保护、开发的意见,请柴省长示定。”

11月30日柴松岳省长批示:

“抢救古文物,保护好古文化遗址,是各级政府的责任。请省建设厅会同文物局共同去实地考察,并提出保护意见。”

序

蟠滩古镇,千年铸就,骨色相和,物华天宝。正如省政协主席刘枫同志在一个批示中指出的:“仙居蟠滩古镇是一个罕见的古建筑群落,历史悠久,规模宏大,建筑精致,有重要的古文化、古建筑、经济发展、民风民俗的研究价值”。台州市政协文史委和仙居县政协文史委联同县文化局和蟠滩乡人民政府,在不到一年的时间内,编撰出版了《蟠滩古镇》一书,为我们保护、抢救和利用蟠滩古文化,提供了大量的历史文献和图文资料,这是一件值得庆贺的大好事。

蟠滩古镇是我国古代江南山区农村古镇文化的典型缩影,也是研究我国古代农村集镇繁荣兴衰的不可多得的典型资料,就是对于今天如何推进农村社会主义现代化建设也有重要的参考价值和现实意义。

蟠滩之所以能为我们留下如此丰富的人文景观和有价值的研究材料,完全得益于自身独特的地理位置,当时便捷的交通条件和蟠滩古人对这些条件的巧施善用与开拓创新的精神。蟠滩位于仙居县西部河谷滩地,处在浙东南沿海通往浙西及湘赣内陆的水陆交汇要隘上,是古代浙盐进赣的必经之路,是食盐之路上的一个中转码头。在水陆交通条件没有发生根本变化的千余年历史中,蟠滩一直是以盐业为主的八方商贾云集的商埠,它的以商贸文化为主色调的古文化,就是在这个基础上孕育产生的。

随着公路和铁路交通的发展, 碛滩失去了食盐中转码头的地位和作用, 昔日的繁华也就风光不再。但它丰厚的历史文化遗产, 却被碛滩人比较完整地保存了下来, 诸如永安溪上的古船埠, 独一无二的龙形古街, 风格各异的古建筑群, 朱熹题名的“桐江书院”、剔透玲珑的针刺无骨花灯, 数量颇多的宋代古井, 以及碛滩西向的苍岭古道……这些熠熠如生的历史文化精品, 充分显示了碛滩古文化的历史价值、科学价值和艺术价值, 成为仙居不可多得的旅游资源。

因此, 碛滩被国内外专家学者誉为“浙江省少有的保存最完整的古文化遗址”, “浙江第一古街”, “不可多得的瑰宝”。省人民政府已批准其为省级历史文化保护区。省委书记张德江、省政协主席刘枫等领导都前来考察, 并对古镇的保护、抢救、开发和利用, 作了重要的指示。省长柴松岳、常务副省长吕祖善、副省长鲁松庭, 也先后作了保护与抢救的专项批示。

《碛滩古镇》一书, 就是在这样的背景下产生的。该书的出版, 填补了仙居地域文化研究的空白, 也为碛滩古镇保护规划的编制提供了丰富的第一手资料。它的出版, 有利于弘扬我国优秀的古代文化, 有利于浙江文化大省的建设, 也有利于更多的人了解仙居这一文化瑰宝。《碛滩古镇》的出版, 将为仙居旅游事业的发展作出积极的贡献。

本书的编撰人员, 不辞辛劳, 深入采访, 查阅资料, 几易其稿, 使之史料详实, 内容丰富, 特点鲜明, 图文并茂, 成为一本溶史料性、知识性、可读性于一体的好书。他们的工作, 应该得到充分的肯定和赞赏。

优秀历史文化遗产的传承,不仅是人类社会发展的智力支撑,也是社会生产力发展的精神动力,更是在广大人民群众中进行爱国主义、集体主义、社会主义教育的重要内容。它对于增强民族自信心和凝聚力,激励仙居人民建设美好家园,都有着不可替代的独特作用。本着对历史负责,对祖先和子孙后代负责的精神,我们要高度重视保护和利用好皤滩古镇这个不能再生的历史文化遗产。我们还要充分认识保护历史文化遗产的重要性和紧迫性,在坚持“保护为主、抢救第一”的方针和“有效保护、合理利用、加强管理”的原则下,认真编制好皤滩省级历史文化保护区的规划。充分注意历史文化遗产的历史真实性和完整性,确保“修旧如旧”。切实制止毁坏文物,不顾周围环境的盲目、过度开发、乱修乱改以及毁真造假的行为发生。防止建设性破坏。

当然,我们讲保护,最终目的是为了开发利用。有时候保护就是利用,也只有利用和开发了,我们的保护,才会赢得源源不断的财力,才能使保护工作真正做到切实有效。

皤滩古文化历史遗产的保护、开发和利用,任重而道远。愿我们坚持不懈地共同努力,让皤滩古镇这颗璀璨的历史文化明珠,熠熠生辉,惠泽后代,千古永存。

李斌

2014年11月1日

概 述

仙居皤滩古镇，是古代浙东南山乡的一个著名商埠。它位于台州灵江流域与浙西丘陵山地的水陆交汇点上，是古代食盐之路的一个重要中转码头，古镇上的龙形古街，就是在长期的食盐交易中发展起来的一颗盐路明珠。

皤滩意为“白滩”，在仙居中部的河谷平原上，距县城 22 公里，南面靠山，紧连淡竹乡，有山道直通温州；东傍韦羌溪，与白塔镇为邻；西淌朱姆溪、万竹溪，与横溪镇接界，有苍岭古道通金华，直趋江西、湖南、安徽；北依永安溪，与埠头镇隔溪相望。据古街明代“永垂不朽碑”记载，永安溪发源于温、处两郡，其东逶迤赴海，其北立有义渡。另据《康熙仙居县志》载，皤滩东五十里至河埠（城关），又四十里至石润渡，东入临海界，则水程也。

皤滩周边山川十分秀丽，《郑志》曰：“皤滩囿万山中，壁峭岩峻，万壑争流。朱姆岩左耸，五溪环右，双岗尖下伏虎山，蟹坑岭后连鼎山，迥拱壁立，韦羌山，岩于东南，万竹山旋绕于西南，覆船山拱前，五水绕后，大溪会诸流而潞回水门之外，可谓兼山川之胜而建邦者矣！”

由皤滩的地形地貌不难看出，皤滩乃永安溪独一无二的五溪汇合点，即朱姆溪、万竹溪、九都坑溪；又黄榆坑溪同点汇入永安溪，故皤滩有夜观五月（指五个月亮倒影）之景。皤滩又是

水陆交汇之地，沿灵江、永安溪的水路在皤滩拢岸，通往浙西的苍岭古道也在皤滩起步，这种连接东南沿海与浙西内陆的优越地理位置，使皤滩逐渐形成以水陆交汇点为特征的物资（主要是盐、布匹、山货等）集散地，“白滩集”也就应运而生。

早在唐光化（898 - 901）年间，皤滩已形成不定期集市，北宋景德四年（1007），原永安县改名仙居县时，皤滩集市正式定为农历三、六、九（10天3市），与县城同，足见其地位的特殊性。纵观皤滩兴衰的历史变迁，可谓是萌芽于唐代，发育于宋代，成长于明代，鼎盛于清代，衰落于民国时期。

在鼎盛的清朝中期，皤滩古镇颇具规模，主街道“龙”形古街长达2公里，街面柜台比比皆是，店后沿溪排列着一长溜船埠，除“水埠头”渡口作官埠外，其他有永康埠、缙云埠、金华埠、丽水埠、东阳埠、龙泉埠、安徽埠、河南盐栈等，集散的主要物资是食盐、布匹、陶瓷、山货等。据说最兴旺时每天停靠在埠头的长船多达四、五百艘，场面极为壮观。街道繁华，人流熙攘，大有《清明上河图》所描绘的情景。

自民国初期起，由于交通条件的变异及天灾人祸，皤滩古街逐渐萧条，特别是浙赣铁路通车，使皤滩盐路失去了原有的功能，皤滩市面也风光不再，但主体建筑与结构特点却基本保持完好。街呈“龙”形，弯曲有致（有9处直角拐弯），街道路面用鹅卵石镶嵌成“龙鳞”图案，店铺存有石板柜台百余个，老字号招牌流金溢彩，各种装饰图案意境幽古，茶楼、酒肆、当铺、书场、妓院、赌场遍布街巷……仿佛犹见当年的“花花世界”。

历史悠久的文化积淀，闪烁着熠熠光华。珍贵的历史文物

随处可见。如唐太宗李世民诏辞“霞蔚云蒸”麻布堆灰匾，宋朱熹手迹“鼎山堂”和“桐江书院”匾，清著名散文家张若震“貽厚堂”匾，清乾隆太子监齐召南“洛社名高”匾，明代牌坊式砖雕照壁“清风第一乡”匾额，何氏里“大学士”匾及密麻盖壁的“官报”、“捷报”榜文真迹，以及被毛泽东主席誉为“为官一任，造福一方”的宋代名臣胡则的“胡公殿”等等。形成了以碛滩古街、古戏台、山下“桐江书院”、道渊山庄与枫树桥“三透九门堂”为代表的，“唐、宋、元、明、清时代民俗民居活标本”的古建筑文化，水陆交汇商贸码头的商业文化，以“中华第一灯”——针刺无骨花灯和明清家具等为代表的多姿多彩的民间艺术文化，以及品种繁多、馨香四溢的饮食文化，儒道兼融的宗教文化、山石文化等等，显示了碛滩古镇内涵丰富，小巧玲珑，布局分明，品位颇高的文化韵味和特色。

碛滩山川挹秀，风光旖旎。日饮古井甘泉，夜赏碧波五月；翘首吟诵蟹壳岭摩崖诗，抵足漫步鹅卵石八卦图；侧耳聆听松坑绿荫中百鸟啼鸣，举目眺望紫仙洞仙人飞瀑，怎不令人心旷神怡。琳琅满目的自然风光和人文景观，为碛滩古镇增添了七色光环。好山好水育人才。勤劳、智慧的碛滩人在开创千年古镇的历程中，不仅在经商中磨练出众多理财高手，而且在各个领域都涌现了济济人才。只需我们浏览本书所列的“乡贤·名宦”篇，就会为这个平常的山村小镇竟会出现这么多的志士贤才而拍案叫绝。无疑，这也是碛滩古镇深厚文化底蕴的重要部份。

历史铸就了碛滩，碛滩见证了历史。

建国以后，特别是党的十一届三中全会以来，皤滩经济快速发展，人民安居乐业。洗去蒙在厚重的历史文化表层的尘垢，皤滩古文化重放光彩。目前，仙居和当地干部群众保护文化古迹与开发旅游产业的热情十分高涨，“文化兴乡”的战略口号深入人心。在全乡人民的努力下，皤滩乡于1998年进入浙江省“东海文化明珠”乡镇行列，1999年被县人民政府公布为重点文物保护单位；2000年3月，省人民政府批准皤滩为省级历史文化保护区。省政府“省级历史文化保护区专家评估组”、省政协文史体委员会考察组、全省文化局长会议与清华大学陈志华、楼庆西教授等权威人士对皤滩考察论证后一致认为：“皤滩古建筑群确实具有较高的历史价值、艺术价值和科学价值，是不可多得的文化瑰宝”。

就是这样一条看上去十分普通的古街，在历史的沧桑巨变中，能奇迹般地保存下来，确是让人惊奇，令人赞叹！它布局之奇、结构之巧、装饰之美、营造之精，被专家学者们誉为“中国古街文化的博物馆”。它不仅使人们欣赏到古代中国商用建筑的特色和艺术风格，而且更可体现一千多年来江南经济、文化的重要特征和乡风民俗。走一回皤滩，没有谁不激起对于源远流长的中华文化的自豪感，没有谁不赞叹我们的祖先在创造如此辉煌灿烂的古代文明中所表现出来的勤劳和智慧。

“高高抬，低低抬，皤滩街，接龙来。”这是一首皤滩千古流传的童谣。童谣唱成了“龙歌”，“龙歌”唱出了“龙街”。古人云：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”龙，是中华民族的象征，是俗成的图腾，是永久的吉祥物。它存活在古街的

每一块铺地的鹅卵石上，也潜荫于蟠滩历史文化保护区的每一寸土地上。在蟠滩古街的奇境中，除唐宋元明清各个时期的建筑，“小中见大，大中见小，虚中有实，实中有虚，清不搞，丽不俗”的特色外，更有眼前不时闪现出的让人类千年足迹磨出来的一抹鹅卵石的光亮，蟠滩的历史变迁和着风云的异彩就映在上面，不禁让过往的人们久久驻足。不用刻意考古，也无须思绪飞扬，只要你踏上古街的“龙鳞”，隐约就会感受到商贾吆喊招徕声犹在耳际，人流摩肩接踵而形犹再现。身后奔腾不息的永安溪，在顷刻间将人们的心灵彻底震撼！

“龙舞九曲穿蟠滩，人共溪声到小堂。”此中的诗情画意，已让我们触摸到了“龙”的心声。历史，已让我们这一代人把蟠滩古镇的历史继续演绎下去。

目 录

概述

历史变迁	(1)
初兴:天然纽带孕集市	(1)
鼎盛:八方商贾聚龙街	(2)
衰落:环境变迁凝历史	(8)
龙形古街	(11)
古街形态	(11)
林立店铺	(18)
鹅卵石地面	(20)
“风水”观念与八仙传说	(24)
商家老店	(27)
同庆和	(28)
蓬岛源流与同源利生药材	(29)
官盐绍酒	(29)
苏松布庄	(30)
山珍海错	(30)
两广杂货	(31)
炼石补天	(31)
南货布庄	(32)
堃生官行	(32)

当 铺	(33)
民居宅院	(36)
貽厚堂	(38)
何氏里	(41)
元利店	(46)
周氏里	(48)
下 园	(49)
陈氏里	(50)
王氏里	(51)
清风楼	(51)
三透九门堂	(52)
道渊庄古宅	(56)
妓院赌场	(58)
色赛春花	(58)
胭脂楼	(61)
粉黛馆	(61)
腌财楼	(63)
骨牌楼	(64)
书院义塾	(66)
桐江书院	(66)
何氏义塾与藏书楼	(69)
丽正义塾	(71)
丽正小学	(72)
古代科名小知识	(72)

祠堂庙宇	(76)
胡公殿	(76)
陈氏祠堂	(78)
下佛堂	(78)
万安寺	(79)
大仁寺	(80)
周氏祠堂	(81)

家俱工艺	(82)
桌与案	(85)
机、墩、椅	(87)
床	(92)
橱、柜、架	(94)
金属制品	(97)
蓝印花布	(99)
木雕工艺	(102)

文化民俗	(103)
针刺无骨花灯	(103)
看大戏	(106)
板凳龙	(107)
鲤鱼跳龙门	(108)
轿里狮子	(109)
卷地龙	(110)
曲 艺	(111)