

河北省群眾藝術館志

HE BEI SHENG QUN ZHONG YI SHU GUAN ZHI



1995 • 8

河北省群眾藝術館志

HE BEI SHENG QUN ZHONG YI SHU GUAN ZHI

1995 • 8

序

“志”是史学体裁的一种，他的特点是分类记载历史、经济、政治、文化、天文、仪礼、军事等方面典章制度的专篇。没有志就没有史，没有史就割断了完整的历史记忆，就难于从历史的光辉中汲取营养，创造今天和发展未来。

我国史志之学体裁繁多由来已久。早在黄帝时代就有记事之官。春秋、隋唐、北宋以后盛世无不修志。

为修志我们的祖先前仆后继，付出了无私的牺牲和崇高的奉献。春秋鲁人左丘明双目失明撰修《左传》。西汉著名史学家司马迁阅尽史官所藏旧史，遍游祖国名都大邑，探访古迹、考察民俗、采集传说、呕心沥血12年，撰成了我国第一部纪传体通史——《太史公书》即《史记》。记录了从黄帝至汉武帝三千年的文明史，成为史传文学的典范。宋代司马光深居浅出十五年，通读正史博采杂史232种，耗用十九年时间写出了《资治通鉴》。东汉女诗人蔡琰（蔡文姬）流落匈奴十二年，弃夫舍子毅然归汉，继父之志续写《后汉书》，为汉史填补空白，为史学增加了光彩。

到目前为止，我国传世志书约有8700余种，11万余卷。凝聚了史学家的心血，记录了中华民族5000年的辉煌。再现了民族精神，展示了人民智慧的精华，为创造今天，发展未来提供了依据和阶梯，可说是功在当代，利在千秋。

《群艺馆志》是志海中的一滴水。常言说：“断字不成章，滴集成湖海”。没有这一滴便难构成灿烂辉煌的民族史，更难全面地展现人民的智慧和力量。

《河北省群艺馆志》编辑部的同志们，不负党和人民的重托，不没群文耕耘者的功绩，追寻历史，觅寻时迹，鏖酷暑，抗严寒，省、市、县20余人，耗历4个多月，编纂成功了我省有史以来第一部群文史书——《河北省群艺馆志》。全书含括我省11个市（地）群众艺术馆志，各馆志独立成章。全书共5万字，详实准确地记载了群文历史的过去；公正无伪地铭记了现实的今天。这部书是研究群文发展史的重要文献，是撰写《河北省史》乃至民族史不可缺少的参考材料，是精神文明建设中绽开的一朵鲜花，是可贵的精神财富。

《河北省群艺馆志》即将出版与广大读者见面。感谢编纂人员为人民生产了高雅的精神食粮，预祝我省群文事业兴旺发达，群文队伍不断成长壮大。

陈宝蓉

1995年12月1日于石家庄

目 录

序.....	(1)
河北省群众艺术馆志	(1)
邯郸市群众艺术馆志	(7)
邢台市群众艺术馆志.....	(12)
石家庄市群众艺术馆志.....	(16)
保定市群众艺术馆志.....	(20)
衡水地区群众艺术馆志.....	(24)
沧州市群众艺术馆志.....	(28)
廊坊市群众艺术馆志.....	(32)
唐山市群众艺术馆志.....	(36)
秦皇岛市群众艺术馆志.....	(42)
张家口市群众艺术馆志.....	(47)
承德市群众艺术馆志.....	(51)

□撰稿人/田中心

河北省群众艺术馆志

河北省群众艺术馆位于省会石家庄市新华西路虹光街10号大院,占地17.17亩,有办公楼一栋,宿舍楼4栋(含院外两栋),及锅炉、澡塘、车库和招待所等配套设施,建筑面积10000余平方米。此外,与澳大利亚合资的集餐饮、浴疗和娱乐于一体的多功能文化场所(建筑面积6000多平方米)正在兴建之中。院内办公、生活、活动三区有围栏分隔。1994年底,在册职员103人,离退休27人,其中研究馆员(含一级演员)13名,副研究馆员(含二级演员)25名,馆员(含三级演员)50名。年国拨经费62万元,国有资产220余万元。邮政编码:050081,联系电话(0311)3033532。

河北省群众艺术馆是国家设置的正处级全民文化事业单位。始建于1956年10月,我国生产资料所有制的社会主义改造基本完成之时,大规模的社会主义建设开始之际。她的前身是省音乐工作组和省美术工作室,组建的当年又有省文化事业管理局主办的《俱乐部》杂志社并入,馆址设在当时的省会保定市五四路。最初定编为40人,机构设置音乐室、美术室、戏剧室、舞蹈室、资料室、办公室、幻灯供应社和编辑部(对外仍称《俱乐部》杂志社)等8个科级部室。当时的主要任务:一是搜集、整理民族民间文化遗产和辅导、指导群众进行业余文艺创作;二是编辑、推荐适合群众开展业余文化活动所需要的演唱材料和学习资料;三是有计划地培养和提高全省文化馆(站)、文化宫(俱乐部)文艺干部的专业技能,并通过他们培训全省群众文化骨干;四是组织全省各行业的群众开展各种类型的文化艺术活动。

为完成上述任务,干部职工一茬接着一茬,努力奋斗了38个春秋。

1957年,怀着省馆初建的喜悦,全馆职工以极大地热忱熟悉工作,钻研业务。承办“河北省第二届民间音乐舞蹈会演”。在挖掘、整理的基础上编印《杨柳青年画专集》。起草《农村文化馆工作简则》和《农村俱乐部章程》,并以省文化事业管理局名义下发全省。对100多个县文化馆的业务干部进行艺术培训。正当群众艺术工作有组织有计划地在全省展开之际,全国范围的“反右派斗争运动”使省馆受到冲击,6名敢于直言的专业干部被错划为“右派分子”,撤职降职,共产党员被开除党籍,有的遣送原籍劳动改造。这突如其来的冤案,使干部职工不知所措。这年10月,两名大学毕业的业务干部被下放到太行山区完县神南乡参加农业劳动,一年后方得回馆。组建不久的省群艺馆,从此在政治运动的风风雨雨中步履艰难。

1958年全国开展生产“大跃进”,出于早日摘掉“一穷二白”帽子的良好愿望,全国人民真

诚地投身于这一“超英赶美”运动。群众文化工作也跟着“一哄而起”，艺术辅导推出“流水作业”法：即以每个专区为一片，每片同时组办3个不同类型的文艺辅导班，省馆各行当业务人员全体出动，马不停蹄地轮流到各片上课、辅导。歌颂狂热、浮夸的种种形式主义文艺，取代了朴实憨厚的群众艺术。“流水作业”式的艺术辅导，看似轰轰烈烈，但未能达到预期效果没能持久经常。

1960年至1962年，国家遭受三年自然灾害。干部职工节衣缩食，工作劲头不减。1960年，在天津举办“全省职工文艺会演”，从中选出音乐、舞蹈和曲艺等29个节目参加“全国职工文艺会演”，表演唱《戎冠秀》、《赶猪》和《绣锦旗》获优秀奖，北京电影制片厂以《红花处处开》为题拍摄了这三个节目。起草两年之久的《河北省群艺馆规章制度二十条》经省文化局批准执行，明确了主管馆长与部室主任的责任界线。这是省馆第一个明文规章制度。1961年，重点挖掘整理地方音乐、舞蹈和小戏。舞蹈有张家口“二人台”，井陘“拉花”，冀东“落子”、“地秧歌”，冀中“战鼓”、“地平跷”等。整理并编印《河北省民间舞蹈图》、《群众舞蹈创作图》和《河北民间舞蹈分布图》各一册。音乐方面，创作和选编《河北民歌200首》、《跃进歌声》、《国庆节推荐歌曲》和《民歌记谱中常用符号和记法》、《河北民歌书目统计表》等演唱材料和学习资料44000多册。戏剧方面，整理束鹿、晋县和沙河等县地方戏剧10余种，排练上演《三月三》、《木匠迎亲》等现代戏剧。

国家通过“调整、巩固、充实、提高”和“休养生息”，1963年，国民经济形势基本好转。这一年，省馆加强了现代戏的编创和普及。先后创作排练了《买马记》、《翠媳妇》、《审椅子》和《春潮》等剧目，并举办县级文化馆戏剧骨干培训班，使现代戏在全省逐步得到推广。同年9月，河北省文化学院干部训练班并入省馆，编制增至60人。

为反对和防止现代修正主义，1964年，部分干部参加河北省委“四清”工作队，下乡对农民进行社会主义教育。次年，全馆干部又分期分批轮流赴邢台农村蹲点，与贫下中农同吃、同住、同劳动。每期半年。

1966年至1976年为“文化革命”10年。这一时期以“运动”为主，派仗不断，馆无宁日。许多民间歌曲、舞蹈、戏剧和美术被斥为“四旧”，打入查禁焚毁之列，挖掘、整理、研究优秀民族民间文化遗产的工作中断。1966年8月，以刊载群众演唱材料为主的《俱乐部》杂志被勒令停刊。10月，河北省革命委员会命令省馆36名干部职工全体离馆，到石家庄市参加“省直文艺界毛泽东思想学习班”，在保定市的馆舍被外单位占用，多年积蓄的业务资料以及图书损毁一空。1970年11月，业务人员被下放到威县农村“插队落户”，接受贫下中农再教育。随着林彪仓皇出逃，机毁人亡，国家形势稍趋平稳。1972年5月6日，省文化局决定成立省群艺馆革命领导小组，召回分散的干部职工，恢复省群艺馆工作。设置辅导组（包括音、舞、戏）、美术组和编辑组三个工作机构，强调群众文化工作为文化大革命服务。馆址随省会迁到石家庄市北马路47号。当月，举办全省工农兵美术展览，展出文化大革命题材的作品303幅，选出20幅进京参加全国展览。8月，被停刊的《俱乐部》杂志临时复刊，改名为《群众文艺》；次年3月，国务院文化组正式批复为双月刊。1973年，为纪念毛泽东“一定要根治海河”题词10周年，举办专题美术展览。

编印《一定要根治海河》美术纪念册；出版《人欢水笑》(曲艺、戏剧)、《绿水青山》(故事)和《海河战歌》等文化作品集，发行10万余册。1974年底，两栋宿舍楼(1300余平方米，24套)在北马路建成，部分干部喜迁新居。

1976年10月粉碎“四人帮”，标志文化革命运动结束。此后7年，在“实事求是”的思想路线指引下，省馆全力进行拨乱反正和劫后恢复工作。1977年为地震后的唐山地区组办业余戏剧创作班，1978年在北戴河召开全省民间美术研究会，与石家庄、张家口两区分别联办束鹿农民画、蔚县民间剪纸展览等一系列活动，是恢复工作迈出的第一步。为了更好地弘扬河北民间艺术，1979年，在北京中国美术馆举办“河北省蔚县剪纸展览”，展出作品500套1000余幅，观者8万之众，50多个国家230余名外宾前往参观。展后选送17幅作品参加联合国教科文组织在日本召开的文化交流会，并作“中国蔚县剪纸艺术”专题介绍。蔚县剪纸蜚声海内外。这年11月，还组织河北民间歌舞队赴京参加建国30周年献礼演出，获集体二等奖。舞蹈《高阳竹马》《小丫驯马》获创作一等奖，拉花《咱去西柏坡看亲人》、表演唱《看大戏》获创作二等奖。文化部副部长周巍峙接见全队演员，《人民日报》发表署名文章称赞河北民间歌舞。中国艺术研究所、《舞蹈》杂志编辑部、中央歌舞团和战友文工团等8个文艺单位，邀请河北表演队介绍经验，并派专家学习。年底，1957年被错划为右派分子的6名同志陆续平反恢复工作。1980年1月成立调研部，调查研究全省群众文化工作的发展现状和热点难点问题，为政府制定文化政策参谋意见；编印《群众文化工作资料》内部刊物(该刊3年后改名为《群众文化研究》，1988年停刊，1993年复刊，改名为《群苑艺友》)。这年11月在省会举办独奏音乐会，省文化局首次为获奖者颁发奖金。为落实党中央关心群众文化生活的指示，1981年编辑出版农村歌曲集《党最关怀咱们庄稼人》和《流行歌曲集》，举办全省农村歌曲创作班、年画培训班，年底向城乡群众献出10件年画新作。组织“河北省业余小戏观摩演出”，河北梆子《半篮苹果》、《秦玉梅》和武安落子《借钱》等24个节目，受到文化部书面表扬。1982年编印以农村题材为主的歌曲集《田园新歌》。改编的长篇快板书《西游记》由《花山文艺出版社》出版后参加莫斯科书展，并在全国曲艺会演中获节目一等奖。为纪念中日邦交正常化10周年，于10月组织武强年画，蔚县、丰宁剪纸，玉田、新城泥人等1000多件民间美术作品赴日本长野县举办展览，进行文化交流。悠久灿烂的燕赵民间艺术在东瀛引起轰动。1983年，“河北民间舞蹈集成”和“河北民间器乐集成”筹备组组成，开始对全省民间舞蹈、民间器乐进行全面、系统地收集、整理和研究工作。6月，建筑面积为3000多平方米的五层办公楼竣工，省馆干部职工兴高彩烈迁至虹光街10号大院办公。年底，省文化厅从省直院团抽调80人组建河北省群众艺术馆艺术辅导中心，隶属省馆领导，两块牌子，一套班子。至此，省馆已完成拨乱反正工作，恢复了原定的性质和任务。

随着1979年开始的全国范围的改革逐步深入，省馆也迈出了改革步伐。1984年，由《俱乐部》杂志改名的《河北故事报》率先实行个人承包并与馆签订承包合同。从培养幼儿教师开始，其他业务部室先后举办音乐、舞蹈、戏剧等有偿培训班，第一次面向社会开办艺术有偿服务。省馆开始改变花钱靠国家的传统习惯，工作增添了“以文补文”新内容。为借他山之石攻玉，1985

年,派员参加文化厅组织的考察团赴四川、湖北、广东学习改革经验。10月举办“丘县农民漫画展览”,著名漫画家华君武光临省馆剪彩并致词:“天下画漫画的人不少,农民作漫画的却不多,河北成立‘青蛙’漫画组,是盘古开天以来的新事物,应大书特书,大贺特贺!”年底,省馆民间美术陈列室第一次向外宾开放,接待奥地利奥中友好协会秘书长一行。省文化厅决定艺术辅导中心成为独立的处级单位与省馆分开,带走8人5个编制。1986年,组织青县耿官屯农民铜管乐队参加北京人民大会堂春节团拜会演出,受到国家领导人好评,省文化厅为乐队记一等功。第一部民间美术片《面人田》由河北电视台开始摄制。组队参加全国民间音乐舞蹈比赛,双人舞《走西口》、软弓京胡独奏《春到山乡》获二等奖。1987年,参加组办获鹿县春节艺术节,全国人民代表大会常务委员会副委员长廖汉生、文化部常务副部长高占祥及河北省委、省政府领导人到县与民同乐。为以点带面推动全省文化工作,从5月起,陆续在乡镇、工矿和驻军建立音、舞、戏、美和故事等10个艺术辅导基地。1987年底,第一次专业技术职务评审结束,评出研究馆员3名,副研究馆员15名,馆员20名。群文系统从此有了专业技术序列,省馆业务干部有了专业技术职务。

1988年以后的7年,在坚持正常工作的前提下,主要抓了两方面工作:一是辅导、创作侧重抓精品;二是生存、发展着重抓改革。

具有时代精神和地方特色的艺术精品,有不朽的生命力和巨大的感召力,能够产生轰动效应。省馆下大力气抓全省群众艺术精品的创作与辅导,组织精兵强将对作品进行精加工,取得较好的成效。1988年组织参加全国农民书画大赛,深县农民赵俊青获书法一等奖。集河北民间舞蹈之大成,历时6年之久的国家“七·五”重点文化科研项目之一《中国民族民间舞蹈集成·河北卷》,同年在全国率先成卷。这是搜集、整理、研究和开发优秀民间文化遗产的重要成果。与石家庄市中山电子公司联合研制的金属腐蚀艺术获得突破并生产出一批铜板腐蚀画,该项技术通过省级鉴定,获国家专利,次年又获省首届文化科技进步一等奖,全国发明铜牌奖。同年9月,以舞会、电子游艺等项目为主的“虹光乐园”建成并开业,省委副书记李文珊出席剪彩。省馆从此有了自己的活动阵地和“以文补文”基地。年底,一栋五层三单元建筑面积2500平方米的宿舍楼在大院落成,基本解决了职工住房难。1989年,集全省民间美术之大成的大型画册《乡土艺术》由王宇文主编出版。黄济世舞蹈专论《舞魂》也相伴出版发行,介绍其舞蹈艺术生涯及成果的艺术片先后在河北电视台、中央电视台播放。1990年辅导沧州农民歌手孟宪举参加“全国农民歌手邀请赛”,获一等奖。1991年组队参加“第一届中国沈阳国际秧歌艺术节”,“井陉拉花”获一等奖。组队参加“1991和平杯中国京剧票友邀请赛”,沧州职工韩淑玲获全国“十大名票”称号。1992年是获全国奖最多的一年。组队参加“全国民间音乐舞蹈比赛”,创作歌曲《几年不进山窝窝》获一等奖,“群星奖”金牌。创作舞蹈《板舞》获一等奖,“群星奖”银牌。表演唱《平原扇鼓》获二等奖,“群星奖”银牌。创作舞蹈《俺跟奶奶学拉花》获二等奖。此外,辅导《冀城战鼓》获“第二届中国沈阳国际秧歌艺术节”一等奖。辅导安国县吴庆勇管子独奏《江河水》获“朱载堉杯民间器乐邀请赛”一等奖。辅导相声《红楼外传》获“中国马三立杯业余相声邀请赛”一等

奖。指导宽城县满族青年李佳英获“第二届少数民族博览会——民族之花大选赛”“金花奖”。馆藏精品扎刻《故宫角楼》获中国博览会特等奖。该年共获 58 项省以上奖牌。省政府于次年 3 月召开大会予以表彰。1993 年,组织辅导“昌黎地秧歌”获“第三届沈阳国际秧歌艺术节”一等奖,组织辅导谢忠、李彩霞双获“1993 和平杯中国京剧票友邀请赛”“全国十大名票”称号,创作版画《日蚀》获全国群星美术大赛银奖,故事《乡长逃年》获“群星奖”银奖。1994 年,组织辅导“徐水狮子”、“丰南篓子灯”双获“第四届沈阳国际秧歌艺术节”一等奖,创作版画《暖冬》获全国八届美术展览优秀奖(最高奖)。

与业务上的丰硕成果相伴,以《大众文艺》杂志(原《河北故事》)实行“集体承包,一人挑头”的自负盈亏责任制为龙头,迎来了 1993 年省馆的改革年。按照省文化厅的要求,先后制定了三步改革举措,抓住机遇积极稳妥进行内部机制的改革。在体制上,逐步由“单一服务型”向“服务经营型”过渡;在编制上,设置三部机构(业务、保障、三产),实行减员分流;在人事制度上,推行“全员招聘”和“双向选择”,进行优化组合;在分配上,实行基本工资不动,奖金全额浮动;在管理上,进行分类管理:对业务人员实行目标责任制,对经营人员实行合同承包制,对行政管理人员实行坐班考勤制。以上做法利于克服长期存在的人浮于事、人才板结和分配不公等种种弊端,找到了在与市场经济接轨的新形势下群艺馆生存、发展的可行途径。省馆发生了新变化。这些改革做法先后在全国省级群艺馆长工作会议(年会)上典型发言,受到与会领导和馆长们的重视和一致好评。省馆连续两年被省文化厅评为先进集体。1994 年,与澳大利亚明捷克有限公司合资谈判成功并于 4 月签定合同,省馆出地、出房,澳方出资 850 万人民币,在原“虹光乐园”基础上改建高档次、多功能文化娱乐中心。年底,文化厅党组决定省群艺馆与省曲艺团“合署办公”,一套班子一块牌子,——河北省群众艺术馆。保留省曲艺团建制,对外演出仍可打河北省曲艺团牌子。又一栋五层三单元建筑面积 2500 平方米的新宿舍楼在大院竣工,合并到馆的原省曲艺团演职员宿舍得到圆满解决。

河北省群众艺术馆馆长书记一览表

次序	馆 长	任职时间	书记	任职时间	副馆长	任职时间
第一任	王克光	1956. 10— 1970. 10	王克光	1956. 10— 1970. 10	王玉西 千 群 赵信方 张景佑	1956. 10—1960. 7 1956. 10—1957. 5 1960—1962 1960—1970
第二任	王玉西	1972. 5— 1975. 11	王玉西	1972. 5— 1975. 11	杨振卿 鲁 艾	1972. 5—1982. 11 1972. 5—1980
第三任	刘 壮	1975. 11— 1978. 1	刘 壮	1975. 11— 1978. 11	马国庆 (副书记) 司培勋	1975. 11—1985. 4 1979. 1—1986
第四任	王克光	1978. 11— 1983. 6	王克光	1978. 11— 1983. 6		
第五任	邱 林	1983. 6— 1984. 6	邱 林	1983. 6— 1984. 6	张甲祥 南运生	1983. 12—1984. 5 1983. 12—1986. 11
第六任	付 仡 (文化厅 指定负 责全面 工作)	1984. 6— 1987. 4	付 仡 (群众选 举产生)	1984. 6— 1987. 4	林世隆 (兼副 书记) 南运生 魏秀荣	1984. 7—1987 1983. 12—1986. 11 1986. 7—
第七任	南运生	1986. 12— 1988. 5	田中心	1987. 4— 1988. 9	魏秀荣	1986. 7—
第八任	田中心	1988. 6—	张甲祥 田中心	1988. 9— 1994. 12 1994. 12—	魏秀荣 戴砚田 王奎元 张庆海 林新民 (兼副 书记) 正处级	1989. 2— 1989. 2—1992 1989. 12—1991. 7 1994. 8— 1994. 12—

□撰稿人/郝宗义

邯郸市群众艺术馆志

邯郸市群众艺术馆,位于河北省南部邯郸市中华北大街,建筑面积 3600 平方米,设有排练厅、讲座厅、展厅 7 个,办公室、琴房、洗像室、资料室、仓库 27 间,展览路另有歌舞厅一处,320 平方米。1994 年在册职工 74 人,研究馆员 3 人,副研究馆员 7 人,馆员 38 人。1994 年国拨经费 56 万元。设文艺部、美术、书法、摄影部、调研编辑部、教学管理部、经营部、办公室。

邯郸市群众艺术馆是在民众教育馆、文化馆的基础上建立发展起来的。纵观其 74 年历程,大致可分为三个阶段:

一、民众教育馆阶段(1921——1949):

1921 年邑令陆长荫在县治西道北刑牲所故址建邯郸县宣讲所。1933 年改为邯郸县民众教育馆。

1937 年底,迁至西南庄原“大日本居留民会”的二层小楼(今和平路西段),改名“邯郸县新民教育馆”。馆长宋欣西。下设图书股、宣传股。

1945 年 10 月邯郸解放。同年 11 月,人民政府在原地建立邯郸市民众教育馆,主任付运起,馆员 6 人。下设文艺股、图书股、宣传股。藏书 2000 余册,报刊 40 余种。经费实报实销。主要任务是搞好社会文化的普及和社会宣传。抓民校、夜校、农村扫盲、举办讲座、展览、板报宣传、文艺演出等。

1946 年邯郸市民众教育馆创办《邯郸群众报》,由陈毅同志题写刊名。

解放初期,民众教育馆“以馆代政”统管全市文化艺术工作;审查剧目(片目);剧场管理;文物保护、搜集;地方剧团和流散艺人的管理。发起成立了“邯郸市大众艺术研究会”(会长刘凤台、王泰祥)、“邯郸市戏剧工作委员会”(主任吕班)。当年举行民间花会大汇演,表演形式有舞狮、舞龙、竹马、台阁、顶阁等,轰动冀南,促使邯郸形成“秧歌热”。在部队新文艺的带动下,各街、村办起业余剧团,排演《白毛女》、《血泪仇》等新歌剧,配合土改斗争、迎送南下大军等。

1946 年史若虚任邯郸市民众教育馆文艺股长、副馆长。

1949 年 7 月模范鼓书艺人刘成明作为冀南代表赴京出席中华全国文学艺术工作者代表

大会。

二、文化馆阶段(1949.11——1978.10)

1949年11月,邯郸市民众教育馆改名邯郸镇人民文化馆。馆长郝长江。馆址未变。增设社教股。经费每月100万元边区币。1953年1月又改为邯郸市文化馆,结束“以馆代政”成为文化事业单位。

建国后,发展新文艺改革旧文艺。接收潞阳剧团,推进“邯郸群艺联合会”、“邯郸大众坠子剧团”的建立。同时,发展音乐、舞蹈、曲艺、戏剧等新文艺队伍。创作了反映现实生活的《小两口下地》、《渔家女》等作品。

1950年建立文化馆广播站。1953年建成覆盖全市的有线广播网,能自办节目。并邀请著名艺术家毛世来、尚小云、荀慧生、张君秋、小白玉霜等为群众广播演唱。开辟读者园地,请著名作家赵树理、田间、李满天、张庆田等与读者座谈。请“鲁艺”的罗工柳、李桦、郭均、陈因等人为邯郸培训首批美术人才,增设美术股,组织创作了《百家村血案》、《美帝侵华史》、《婚姻法》等连环画二百余幅,幻灯片4000余张。挖掘整理邯郸套版年画《三国戏貂》等56种,被国内外美术界誉为“赵国遗留下来的地上文物”。

1956年宋力方任馆长,在郊区、矿区、柳林桥区先后建立文化馆分馆,完成四级文化网建设。

1957年6月“整风”开始。次年,文化馆有6人被错判为右派,下放劳动。同年参加大炼钢铁,并排演节目宣传“以钢为纲”。1959年发动群众写诗作画,大唱革命歌曲。1960年至1962年,由于受自然灾害等影响,主要忙于生产自救。1963年春节组织排演了《瓷工恨》(创作)、《夺印》、《箭杆河边》等剧目。同年,邯郸发生水灾,组成文化服务队,慰问灾民,宣传生产自救。并举办了“五·一”职工文艺汇演,演出节目160余个。其中《纺织舞》、《焊工舞》等反映现实生活、塑造工农形象的作品被搬上舞台。民间文艺集成共收集民谣300余首,谜语500余条,歇后语1000余条,民歌27首。发掘整理了磁县民间舞《牛斗虎》、张庄桥的《打板舞》等。同年秋,组成文化服务队下厂、下乡实行“同吃同住同劳动”,1965年就地转成“四清”工作队。1966年5月“文革”开始,8月群众组织“夺权”,馆长宋力方被批斗。1967年8月文化馆失火,图书资料损失惨重。1968年3月全馆参加了“邯郸地、市文艺清队学习班”,杨青峰等同志遭受迫害。1968年9月在“斗、批、改”中,与市干校、文物保管所、工人俱乐部合并成立邯郸市革命文化馆。负责人李香亭。大部分人员迁到陵园路工人俱乐部办公,设文艺、美术、图书、文物四个组。同年,“工人宣传队”进驻文化馆,实行文化专制,使文化事业受到摧残。1969年至1970年,自己动手修建办公室。多次举办样板戏学习班,每月印发演唱材料近1000份与全国600家文艺单位交换。

1971年4月组织了市工人文艺演出队,创作排练文艺节目,并于1972年2月参加了省业余文艺调演。同年,恢复内刊《邯郸文艺》,邀请画家李桦、苏高礼来馆讲学。

1973年,革命文化馆改名文化馆,工人俱乐部脱离文化馆。1974年举办“批林批孔”等文艺汇演6次。1975年部分干部职工参加修建“跃峰渠”,并组建支农文艺小分队,演出80场,观众16万人,创作的歌曲《跃峰渠水滚滚来》被中央新闻电影制片厂摄制的大型纪录片《跃峰渠》选为主题歌。同年组队参加了省独唱、独奏调演,富承志、姚巨玲被选拔参加全国调演。1976年9月9日毛泽东逝世,举办了“毛泽东伟大革命实践展览”,观众近50万人次。同年10月粉粹“四人帮”,承办了职工、中小学文艺汇演。举办了美术、摄影展,观众10余万人次。1977年9月举办了纪念伟大领袖毛泽东逝世一周年文艺晚会,演出再现了毛泽东、周恩来视察邯郸的情景。同年文物组、图书组相继脱离文化馆,恢复邯郸市文物保管所,筹建邯郸市图书馆。

三、群众艺术馆阶段(1978.10——)

1978年10月,邯郸市文化馆改名邯郸市群众艺术馆,负责人王金台。次年6月迁到中华大街64号新楼办公,全馆36人。

设创作编辑组、文艺辅导组、美术摄影组、行政组。年经费4万元。1979年至1980年举办了文艺创作、基础理论、骨干培训班,编印《花丛》、《邯郸新词》12期7000册。

1981年初,王金台任馆长。帮助市内三区筹建文化馆,促进了四级文化网建设。同年,建立了业余创作研究会、画院、艺校艺术团、曲艺队等。

1981年至1983年,邀请著名作家、艺术家黄胄、田辛甫、韩羽、英韬、唐河、钟立民、晓光、尧山壁、夏一平等20多位来馆讲学。“党啊、亲爱的妈妈”词作者龚爱书,“迎宾”、“雕者”漫画作者徐华峰、舞蹈“牵牛”的编导王月玲等艺术人才脱颖而出。

1984年,词作家龚爱书为省文化厅记二等功一次(1987年为省文艺振兴奖评委会记二等功一次)。全国第六届美展,贾相国等作者的8件作品入选,中国美术馆收藏2件。同年,参加“河北音乐之春”、全国少儿舞蹈比赛等活动,获全国奖4个,省级奖48个,在全省名列前茅。市委书记李永进为赵英华诗作《邯郸,向现代化日夜开拓》的发表写信鼓励并加写新结尾。同年底邵强任馆长。改设音乐舞蹈部、美术摄影部、馆站工作部。1985年举办了首届元宵灯会“丛台之声”音乐会,邀请歌唱家马玉涛、姜嘉锵、关贵敏等参加演出。创建声乐研究会、广播艺术团,当年获全国奖11个,省奖14个。群艺馆派代表出席省文化系统先进代表大会、省自学成才代表会。1986年举办第二届元宵灯会,展出花灯870余盏,观众达百万人次,长治、临清、安阳、邢台、石家庄、北京等地及美国、日本、丹麦、德国的友人前来参观。同年,在峰峰矿区羊渠河矿、市制铁厂,两次召开“邯郸市工矿企业文化工作现场会”,用典型促进全市文化楼、俱乐部的建设。

郝宗义、杨广文等人创作的四集电视连续剧《法绳》在省、市电视台播映。《邯郸市志·群众艺术篇》、《邯郸市文化志·群众文化篇、群艺馆篇》等完稿,并被编辑刊印。

1987年向社会集资5万元,举办了“现代舞”等七项比赛活动。在北京举办了“邯郸摄影艺术展”。参加省业余歌手、业余相声等比赛,获二、三等奖21个。研究馆员王月玲被省文艺振兴奖评委会记一等功一次。馆办音像发行站、舞厅、闭路电视、台球、轻音乐团等经营项目,创收4万元。

1988年8月,进行体制改革,招聘刘宝莲为馆长。改设业余艺校、社会文化活动部、音乐舞蹈辅导部、文艺研究部、经营部。王月玲被市委市政府授予劳动模范,同年为河北省政府授予优秀知识分子称号。1989年至1992年举办了十佳歌手、广场千人舞、晋、冀、鲁、豫四省十二市交谊舞星邀请赛等19项比赛。全国七届美展入选作品3件,袁庆录版画获银奖。在新城参加省群艺馆干部业务成果竞赛,总分第一。在全国“当代农民之歌”征歌中龚爱书的《谷穗上的蝴蝶》等10首作品获奖,获奖数量居全国之首。社会文化活动部被省授予调研工作先进集体。1991年被省文化厅命名为“河北省先进群艺馆”。1985年至1990年6次被市文化局评为先进文明单位。

1992年引资百余万元建群艺馆副楼。“以文补文”创收11万元。研究员徐华峰、龚爱书经国务院批准享受政府特殊津贴、徐华峰还为河北省授予优秀专家称号。

1993年6月,李广堂调任馆长,7月举办了晋、冀、鲁、豫四省十城市交谊舞比赛。8月地市群艺馆合并为邯郸市群众艺术馆。李广堂继任馆长。

邯郸地区群艺馆建于1980年4月,在人民路中段老地委院内办公,馆长刘继博,设文艺辅导组、美术摄影组、调研编辑组。年经费1万元。1988年5月招聘张浩玲为馆长,组改部并增设经营部,年经费15万元。同年迁入人民路东段地区电教楼。有排练厅、展厅、洗像室等二十间,面积1500平方米。1980年至1993年,编印《邯郸文艺》四期,《群艺简讯》156期,完成邯郸民间文学集成的编印,并多次举办馆站业务培训、论文研讨、文艺汇演、河北音乐之春、吉它大赛、音乐舞蹈比赛、九十年代第一春文艺晚会、春节电视文艺晚会等活动。1988年评出副研究馆员6名,馆员14名。房保民作曲的《小瓜棚》获全国少儿歌曲比赛一等奖并获省文艺振兴奖,记三等功一次,奖励工资一级。贺跃进的摄影作品《心声》获全国铜奖、省金奖,张浩玲参与创作的软弓京胡独奏曲《春到山乡》获文化部创作三等奖,辅导二等奖,并为省文艺振兴奖评委会记三等功一次。申同景的《相亲记》舞美设计获文化部三等奖,因创作“花魂”获“世界铜牌艺术家”称号。李太平书画作品两次在京三次渡日展出。周善新、王丽娜获省一级歌手称号,1991年3月被省文化厅命名为先进群众艺术馆。

1993年8月,地市两馆合并办公。领导班子积极深化改革,修订完善了考勤、奖惩、财会、停薪留职、外借、外聘、目标管理等制度,大力开展创业敬业活动。1993、1994年举办了纪念毛主席诞辰100周年文艺晚会、“乡镇企业之声”歌曲创作班、“小康之光”电视文艺晚会、省“消防杯”话剧小品、“麦克杯”歌星等赛事活动。举办了第八、第九届元宵灯会。柳俊英、张俊英获省十佳歌手称号。李拥军获省舞星称号。两年间编《群文简讯》24期,各类文艺作品获省级奖63件,国家级奖17件,国际奖3件。贾向国、郑今东的油画、国画在中国油画展、全国八届美展入选,申伟光10幅油画在法国展出。向社会引资60万元,对舞厅、投影厅等装修改造。两年创收30万元。1994年被评为市委宣传系统创业、敬业先进集体,党支部被评为市文化系统优秀党支部。

1978年至1994年(两馆)举办音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术、书法、摄影等各类培训班550期。举办美术、书法、摄影展览160余次,参展作品5千余件。举办歌词、歌曲、戏剧、曲艺等创作班50余期,创作各类作品7千余件,省级发表1200余件,全国发表400余件。编印《歌诗》、《三月词刊》16期,12000余册。

□撰稿人/贾书敏 任志中

邢台市群众艺术馆馆志

邢台市群众艺术馆,位于邢台市桥西区中兴路57号,占地10亩。院内有4层建筑面积为2700平方米的一座综合楼,综合楼内设教室9间,琴室2间,录音室1间及展厅、排练厅各1个。1994年在册职工50人(离退休9人),其中副研究馆员4人,馆员21人,助理馆员21人,年国拨经费40.5万元。机构设置有音乐工作室、戏曲工作室、舞蹈工作室、美术工作室、调研部、中国书画函授大学邢台分校,河北师范大学“夜大”邢台音乐大专班、经营部、家电服务部、办公室等九个服务部室及经营摊点。

邢台市群众艺术馆是在民众教育馆、文化馆的基础上建立起来的。纵观49年的历程,大致可分为三个阶段:

一、民众教育馆阶段(1945——1949)

1945年旧历8月邢台解放。1946年邢台市政府筹建民众教育馆,地址在邢台市府前东街15号。首任馆长吴之真(1946年任职1949年离任)。民众教育馆的任务:解放战争时期主要宣传“一切为了解放战争,有人出人,有钱出钱,全力以赴支援前方。”土地改革时期,主要是宣传土改的伟大意义、政策、方法及步骤等,配合当时的政治环境进行宣传鼓动。此外,还管理市区几个戏院,对外地剧团来市演出的节目进行审查,组织本地剧团演出和群众文艺辅导。工作人员在一无乐器,二无资料的艰苦环境下走街串巷,将文艺骨干组织起来,成立宣传队,根据上级宣传材料加工整理成快板、顺口溜、活报剧等进行演出,同时还成立文艺联合会,组织各街道文艺骨干编写节目。当时成立的业余文艺团体及活动点有:马市街的评剧演唱;市场街的评剧演唱;东关街的豫剧演唱;鲛市街的评剧演唱;24条街都有秧歌队。每逢农历五月十七、十月十八两个庙会 and 春节,各街乡艺都要上街表演。此外民教馆还办起了有线广播,宣传党的各项政策,在各条街道办黑板报,少则一块多者五、六块。

二、文化馆阶段(1949—1983)

1949年邢台市民众教育馆更名为邢台市文化馆,馆长王辛玉(1949—1952)。馆址在邢台市南关花市街15号。主要承担全市文化工作任务。主管剧目、演出、影剧院、群众文化、图书和文物等工作。

当时人民群众对搭台子唱戏非常热衷,几乎街街都有乡艺队,演出多是乡艺表演,如鲛市

街的“抬皇杠”、“狮子舞”，东门里、东大街的“高跷”，东关、北关、文庙街的“火龙”，西大街王家营的“排鼓”，府前南街的“二鬼摔跤”，马市街的“太平车”，西门里的“吹歌”，南大郭的“跑旱船”等，均是流传多年的传统节目。

1953年3月15日，河北省在保定市举办民间乡艺比赛，市馆组织乡艺参赛，马市街市民贾老仲表演的“太平车”获一等奖。为配合宣传党的中心工作，还建立了全市乡间图书流动站，进行全市黑板报的材料组织和编写，培养农村骨干宣传员，宣传工作深入到机关学校、田间地头。

当曹演庄的商、汉古墓群遗址发现后，国家有关部门派专家指导挖掘，出土大量珍贵文物，为“商代曾建都于邢”提供了实物证据，当时国家《文物报》载文详细报导，国家文物部门对此进行了表彰。

1955年汪东江副馆长开办有线广播，当时条件艰苦，设备简陋，广播机功率只有100瓦，后由刘文接替广播员。有线广播覆盖全市。

图书借阅工作是馆内重要的组成部分，1955馆藏书万余册，图书室设在古建筑清风楼上，除星期一休息外其他时间上午、下午全天开放。此外还设有50个流动书箱到街道农村巡回借阅。

1956年王金榜任馆长。为建立文化重点村，业务人员深入市区街道和市郊农村，组办舞蹈培训班，举办美术展览，组织群众进行乡艺表演等活动。农历10月18日是邢台的传统骡马庙会，市馆人员全体出动，在韩家坑（现在的体育场）搭宣传席棚百余间，举办好人好事图片展览，宣传科普知识，演出文艺节目，历时10天之久。

1957年马市街业余文艺骨干史兰亭的说唱曲艺《道情》获河北省一等奖，省民间艺术培训班聘其为教师（两年）。

在群众诗歌活动中，邢台市前炉子村被省列为诗歌之乡。1959年前炉子乡、碾子头村、柴家庄列为省重点文化村、东大街的“二鬼摔跤”获省级奖励。1959——1961年，邢台文化馆被评为省四个先进馆之一。著名的诗人、词作家乔羽，音乐家劫夫到邢台深入生活指导工作，培养了大批诗歌作者，全国著名词作家王石祥等就是当时的文艺骨干。

1960年华自同任馆员。1962年自然灾害期间重点抓优秀民族民间文化遗产的抢救工作。

1963年邢台市发洪水，1966年发强烈地震。在自然灾害面前全馆职工身先士卒，战斗在第一线，成立救灾俱乐部，自己编演节目，鼓舞抗灾斗志。

1966年——1976年，十年“文革时期”，由张洪涛任副馆长。王庆云1970年任毛泽东思想宣传队队长，杨玉法1972年任领导小组组长，李永英1973年到1975年任馆长。

1977年王锡彤任馆长。1978年排练三幕话剧《于无声处》。

1980年排演了话剧《救救她》并参加地区文艺汇演获一等奖。

1981年演出了相声剧《你看她象谁》。创办了群文刊物《达活泉》。