

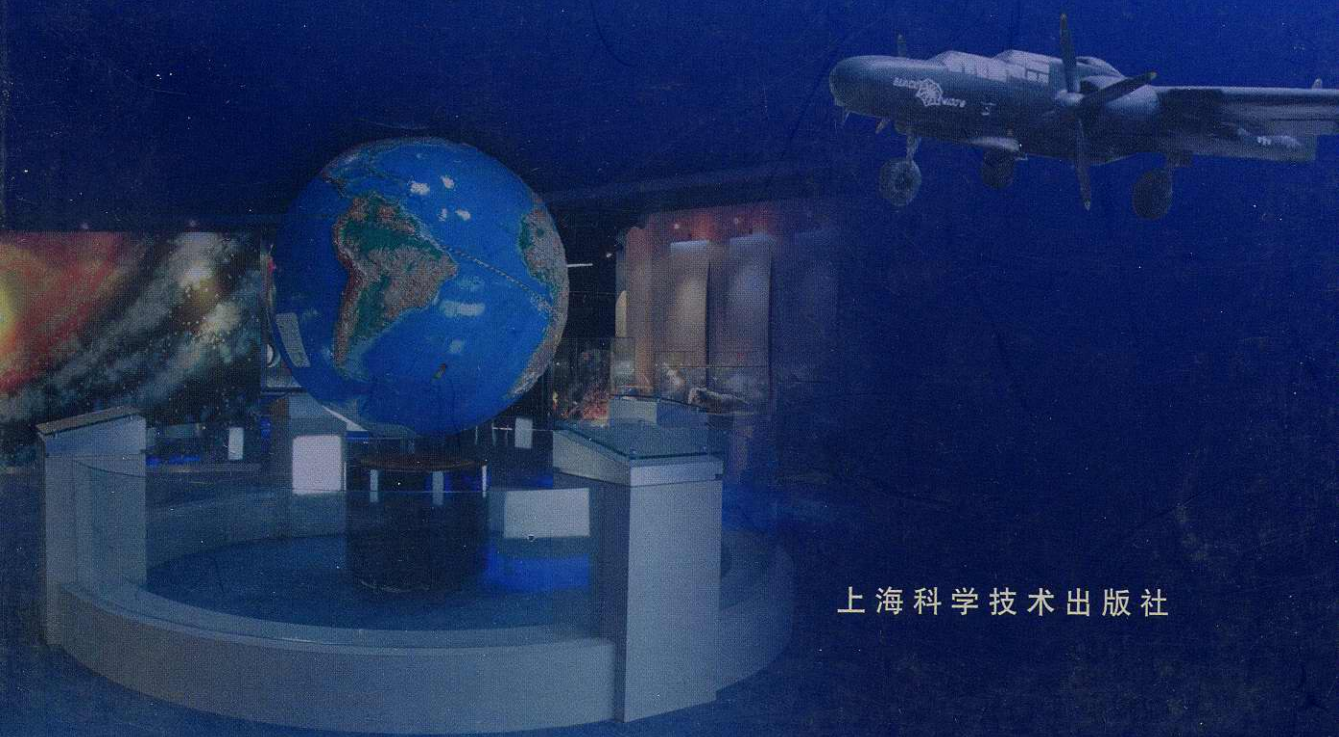
018521



中国大学数字博物馆丛书

中国大学博物馆志

大学博物馆志编写组 编著
徐士进 陈红京 整理



上海科学技术出版社

中国大学数字博物馆丛书

中国大学博物馆志

大学博物馆志编写组 编著
徐士进 陈红京 整理

上海科学技术出版社

内 容 提 要

《中国大学数字博物馆丛书》是国家教育部重大科研项目——大学数字博物馆共享平台与规范标准研究项目成果的重要组成部分。本书是该丛书中的一本，全书内容分为“人文艺术类”、“地球科学类”、“生命科学类”、“工程科技类”、“医药科学类”和“综合类”六大部分，对我国百余所大学博物馆或类似设施的现状、馆藏特点以及开展活动的情况作了详细介绍。

本书可供博物馆和文物保护科研机构专业工作者、大专院校博物馆专业师生阅读，也可供社会各界对博物馆和馆藏有兴趣的读者参考阅读，是公众了解大学博物馆馆藏资源的重要渠道。

图书在版编目(CIP)数据

中国大学博物馆志 / 徐上进, 陈红京编著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2007.2
(中国大学数字博物馆丛书)
ISBN 978-7-5323-8635-2

I. 中... II. ①徐... ②陈... III. 高等学校-博物馆-概况-中国 IV. G269.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第107640号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海中华印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 13.5

字数: 250千字

2007年2月第1版

2007年2月第1次印刷

印数: 1-3000

定价: 90.00元

如发生质量问题,读者可向工厂联系调换

《中国大学数字博物馆丛书》

编辑委员会

主 编

赵沁平

编辑委员

(以姓氏拼音为序)

陈红京 陈 源 董少春 李鸣光 娄 晶 齐 越
沈旭昆 武港山 谢焕忠 徐士进 杨雪琴 袁 伟 查红彬

《中国大学数字博物馆丛书》序

现代意义上的博物馆是收藏、保护、研究、展示人类活动和自然环境的见证物，并为公众提供知识、教育和欣赏的非营利性社会服务机构，同时也是一个国家和民族的物质与精神文化遗存宝库。在不同主题的博物馆中保存和展示过去的文明、技术、生命和自然现象。当一种文明（历史考古类博物馆）、一种技术（工程技术类博物馆）、一种生命（生命科学类博物馆）、一种自然现象（地球科学类博物馆）随着时间的流逝而成为过去，当人们从一种全新的角度去看待它们的时候，一些原本不为人所知的价值就会显露出来，启迪着人们新的思想和灵魂。正是由于这样的原因，博物馆的建设有了更深的科学内涵和人文意义，它担负着知识载体收集、科研解读、教育传播以及审美休闲的重任，总能使人联想到美好的生活品质而心向往之。

目前全国高校系统的博物馆约有100座，大致可分为地球科学类、生物类、技术类和人文（历史、考古、艺术）类四种不同类型。这些博物馆大多为配合教学、科研工作而建，很少对社会公众开放，其知识传播和影响仅局限于很小的范围。由于人力、场馆或经费方面的因素，大学博物馆的资源利用率也较低，不仅藏品难于补充，很多珍贵藏品难以同公众见面，也无法对现有藏品所承载的自然和历史文化内涵进行更深层次的挖掘，从而不能完全发挥出博物馆应有的作用。因此，教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》“现代远程教育工程”于2001年专门设立了“现代远程教育网上公共资源建设——大学数字博物馆建设工程”

项目，以中国大学实体博物馆丰富的馆藏资源为基础，以资源系统整合与共享为主线，以信息化技术为手段，坚持以人为本，搭建一个具有系统性、先进性、可持续性的中国大学数字博物馆，为大学教学、科研以及全民素质教育提供强有力的支撑。

目前全国已有超过 18 家高等院校建设了各具特色的大学数字博物馆。为深化中国大学数字博物馆工程项目，教育部还特意拨专款为其关键技术研究立项，支持由六所重点大学的多学科教授组成的核心专家组成员总结经验、开发工具，为该项建设事业提供相关理论和技术支持，本套丛书就是该研究项目成果之一。作为教师身份的 authors 还期待达到另一个目的——为已经在大学开展的数字博物馆人才培养工作提供教材。

我国的数字博物馆是随着新世纪的到来而出现的新生事物，既有单体建设如数字故宫，也有群体建设如中国数字科技馆、中国大学数字博物馆，更有大量准备建设的单位存在。对于那些打算而尚未启动数字博物馆建设的单位来说，应该汲取已有相关经验以保障人财物力投入的有效性。本套丛书的出版填补了我国数字博物馆系统性专著空白点，但毕竟是根据一时的实践及范围有限的大学数字博物馆特点而作，难免带有不足或不到之处，敬请读者不吝批评指正！

《中国大学数字博物馆丛书》编委会

2006 年秋

编著说明

博物馆事业与科学研究及科普教育有着天然的联系，尤其近代以来作为教育科研中心的大学机构往往首先做出反应。在博物馆史上，被公认为世界最早的近代意义博物馆——英国阿什莫林博物馆，就是由剑桥大学于1683年创建的。日本的博物馆事业则始终纳入教育管理系统，深受其影响的我国近代实业家和教育家张謇，也将其亲手创建的我国第一座公共博物馆——南通博物苑，视为南通师范学校的附属设施。晚清政府已将博物馆事业的行政领导和监督纳入政府教育行政管理的职责范围，民国政府教育部于1912年主持筹建了第一座国立博物馆——国立历史博物馆，后来有交通大学北京铁道管理学院及保定、直隶、江西、山西等省教育行政部门纷纷创建教育博物馆。由此可见，我国教育行政系统和高等学校都有积极创办博物馆的优良传统。

新中国成立之初，国内博物馆仅存20余座，其中就有大学系统的博物馆，更有大量传统收藏延续下来。和平环境也为大学有形学科单位普遍开展相关自然及文化遗产的收集工作提供了条件，形成了一支不可忽视的重要力量，为当时的教学科研提供了优质服务。但建国后经历了长期的经济短缺时代，大学系统除早期建立并延续下来的几座博物馆外，绝大多数单位仅以标本收藏室形式服务于校内的教学和科研，少有创建大型公共博物馆设施的举动。

改革开放以来，高等教育深受社会重视，随着国际交流的开展，国外一流大学的设施配套状况深深打动了我国的大学管理者，陆续掀起了

校园文化建设热潮，开放式的校园管理也为社会公众校园观光创造了条件。自20世纪80年代起，我国许多高校开始着手恢复或创建博物馆的过程，1992年召开了全国高校博物馆学术研讨会，随后成立了中国博物馆学会高校博物馆专业委员会，经常组织学术活动，加强了馆际交流协作，大学博物馆的数量迅速增长，估计目前我国大学博物馆或类似设施总量在150家左右。

改革开放后也是我国地方博物馆建设的高潮阶段，从20世纪80年代初的300余座发展到今天的2000余座，进展速度相当惊人。不过，地方博物馆大都局限在人文与艺术等文化遗产类型，使得我国博物馆类型单调的遗憾一直存在。而大学系统各有形学科单位出于教学科研需要，不断收集相关材料，形成了学科门类齐全、丰富而又独特的收藏基础，尤其可贵的是聚集了一大批相关学科的权威专家学者，并身处多学科交叉的良好环境之中，在人类学、民族学、考古学、科技史、动物学、植物学、中医药学、体育学、农林科学、地球科学、海洋科学、工程科技等领域纷纷创建专业博物馆，为改变我国博物馆类型单调局面做出了重大贡献。

21世纪初，为顺应信息时代的潮流，教育部立项开展大学数字博物馆建设工程，用短短两年时间完成了18所大学博物馆的数字化改造，实现了网上发布共享，其社会效益显著，引起很大反响。现在正准备以中国大学数字博物馆的名义深化这场建设，最近又与中国科学院共同参与

了由中国科协牵头的中国数字科技馆建设工程。面对这两项大规模数字博物馆群体建设工程，首先需要掌握各单位馆藏资源和相关学科力量情况，于是我们在中国大学数字博物馆建设工程专家组的协助下，配合中国数字科技馆建设工程的科普资源调查工作，于2006年春正式发文展开调查，结果以设施简介形式回收了100多家大学博物馆或类似设施的材料（因邮政通信不畅和发文范围有限等各种原因，还有部分单位材料没有收到，这个遗憾希望今后能以本书再版机会加以弥补）。这是我国大学系统首次进行的博物馆情况调查，不仅为上述两项大规模数字博物馆群体建设工程的组织工作提供了必要的线索和信息，还在一定程度上填补了国家文物局对馆藏文物统计和中国博物馆学会对博物馆数量及类型统计的盲点，汇总起来的材料本身也成为提供给社会了解大学博物馆情况，以及馆际之间开展横向交流协作的有用工具。是以决定用印刷出版《中国大学博物馆志》的形式以飨读者。在此对积极响应本次调查工作并提供简介材料的各大学有关人员，以及负责调查回收和本书编著工作的徐士进、陈红京教授表示衷心的感谢！

教育部科技司

2006年8月

目 录



人 文 艺 术 类

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆	2
北京服装学院民族服饰博物馆	4
北京师范大学启功书画展览室	6
北京师范大学数字故事博物馆	8
北京师范大学文物博物馆	10
北京邮电大学邮票数字博物馆	12
重庆师范大学历史博物馆	14
复旦大学博物馆	15
湖南大学岳麓书院	17
华东师范大学历史文物陈列室	20
华中师范大学博物馆	21
辽宁大学历史博物馆	24
南京大学考古与艺术博物馆	25
南开大学博物馆	27
内蒙古大学民族博物馆	29
清华大学美术学院实物资料室	31
山东大学博物馆	33
上海交通大学程及美术馆	35
上海师范大学博物馆	37
上海体育学院中国武术博物馆	38
上海戏剧学院戏曲博物馆	40
上海音乐学院东方乐器博物馆	41
四川大学博物馆	43
武汉大学考古与艺术博物馆	45
西北大学博物馆	47
西北民族大学博物馆	48
西南财经大学货币证券博物馆	50
西南大学历史博物馆	51
西南民族大学博物馆	53
厦门大学人类博物馆	55

扬州大学烹饪文化博物馆	57
云南大学人类学博物馆	59
浙江大学文物室	60
郑州大学文物陈列室	62
中国美术学院美术馆	63
中国美术学院皮影艺术博物馆	65
中国音乐学院中国传统乐器数字博物馆	67
中南民族大学民族学博物馆	69
中山大学人类学博物馆	71
中央民族大学民族博物馆	72
中央音乐学院查阜西纪念馆	75



地球科学类

北京大学地质博物馆	78
北京师范大学地质标本陈列与教学实验室	80
长江大学石油科技博物馆	82
成都理工大学博物馆	84
华东师范大学地理系地质标本室	86
吉林大学博物馆	87
昆明理工大学地学博物馆	89
南京大学地球科学博物馆	91
武汉大学极地展览馆	93
中国地质大学(武汉)逸夫博物馆	95
中国矿业大学自然历史博物馆	97
中国石油大学(北京)地球科学博物馆	99
中南大学矿冶科技史馆	101
中山大学地球科学系地质矿物博物馆	103



生命科学类

北京师范大学生命科学院动植物标本馆	106
第四军医大学标本陈列馆	108
东北师范大学自然博物馆	110
广东海洋大学水生生物博物馆	111
华东师范大学生命科学学院标本馆	113
辽宁大学自然博物馆	114
南昌大学生物博物馆	116
南京大学生物标本馆	118
南京农业大学昆虫标本馆	120
南开大学动物标本馆	122
上海水产大学中国鱼文化博物馆	123
四川大学自然博物馆	125
武汉大学动物标本馆	127
武汉大学植物标本馆	129
武汉大学中国典型培养物保藏中心	131
西北大学生命科学学院生物标本室	133
西北农林科技大学博览园	135
厦门大学海洋与环境学院海洋生物标本馆	138
扬州大学生物与技术学院动植物标本馆	140
中国海洋大学标本展览馆	142
中国农业大学标本馆	144
中山大学生物博物馆	146



工程科技类

北京航空航天大学北京航空馆	150
北京交通大学图书馆特藏室	152
北京交通大学运输设备教学馆	154

华南理工大学数字造纸与印刷博物馆	156
上海出版印刷高等专科学校上海印刷博物馆	158
上海交通大学董浩云航运博物馆	160
天津大学计量博物馆	162
同济大学古代机械展览馆	164
西安建筑科技大学建筑博物馆	166
西北工业大学西安航空馆	168
中北大学兵器陈列室	170



医药科学类

北京中医药大学中医药博物馆	174
成都中医药大学传统文化博物馆	176
甘肃中医学院中医药文化博物馆	178
广州中医药大学中国传统医药文化博物馆	180
南京中医药大学医史博物馆	182
南京中医药大学中药标本室	183
上海中医药大学上海中医药博物馆	184
中国药科大学中药标本馆	187
中南大学湘雅医学院院史展览馆	189



综合类

北京交通大学档案馆	192
大连大学博物馆	193
东南大学吴健雄纪念馆	194
河北大学博物馆	196
兰州大学博物馆	198
中国大学数字博物馆	200



人文艺术类



北京大学赛克勒考古与艺术博物馆

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆于1993年5月27日正式开馆，坐落在北京大学校园西北部风景秀丽的鸣鹤园。馆舍是仿明式建筑。北京大学赛克勒考古与艺术博物馆是全国高校中第一座考古专题博物馆，其先进的陈列设计理念和现代化的展陈条件深得大家好评。自建馆十多年来逐渐形成了自己独特的风格，集教学、科研和社会服务于一身。

博物馆拥有13561件藏品，分为石器、铜器、甲骨、陶器、瓷器、书画、碑帖等几大类。展厅面积有2000多米²，分为10个展区。展览分为基本陈列和临时展览两部分。基本陈列为按时代排布的考古教学标本展，分为旧石器时代、新石器时代、夏商周时期、战国时期、秦汉时期、三国两晋南北朝隋唐时期、宋辽金元明时期七个部分。展品主要包括两个方面的内容：一个方面是辅助中国考古学教学的标本陈列，另一个方面是北京大学考古文博学院的师生历年来考古发掘所取得的重要收获。除此之外，每年至少举办一次特别的临时展览。特展多是兄弟单位支援协助举办的展示考古重大发现的专题展览，先后举办过“韦绝凝思——近年出土简帛精品展”、“西垂遗珍——甘肃礼县秦国西垂陵区铜器特展”、“吉金铸国史——周原出土西周青铜器精粹展”、“金沙淘珍——成都市金沙村遗址出土文物展”、“花舞大唐春——何家村遗宝精粹展”、“景德镇出土明代御窑瓷器珍品展”等有较高研究价值和欣赏价值的专题特展。



★ 博物馆藏品——成周鼎

配合这些专题展览，考古文博学院还组织召开过一系列专题学术研讨会和面向公众的学术讲演，并出版了研究性的图录。在突出展览的学术性方面，已经在博物馆界形成了自己独特的风格特色。

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆是北京大学中重要的教学科研机构，伴随博物馆的发展，北京大学考古学系开设了博物馆学、文物保护科学、古代建筑等新的学科专业，考古学系也发展成为学科门类齐全、综合实力强大的考古文博学院，为社会培养出一批批的专门人才。博物馆同时为这些专业的学生提供了学习的舞台和空间，为教学提供便利条件。为考古专业的学生提供结合教学参观博物馆和在库房观摩典型器物的机会，

为文物保护专业的学生提供文物修复的机会。此外，每年还负责指导本院博物馆专业三年级的学生进行博物馆实习，为同学们安排丰富多彩的实习内容，使同学们掌握从库房的文物整理、藏品档案的编写到展览设计制作等博物馆工作的应用技能。



★ 博物馆外景

迄今博物馆已经接待观众近30万人次和众多国

内外贵宾，成为弘扬中国传统文化的重要窗口。尤其最近几年，每年都要接待来自祖国各地的大批中小学生来馆参观，为了配合孩子们参观，博物馆还专门安排本院大学生为他们讲解，使孩子们通过博物馆感受到了中华五千年的灿烂文化，博物馆正在这方面努力探索出一套适合孩子们的教育方案。随着交流的日益频繁，外国观众日益增多，为了帮助观众了解展览内容，本馆尽可能提供中英文的两种语言说明，使身处异国他乡的国际友人也可以感受到中华文化的博大精深。在为观众提供服务方面，对卫生设施和纪念品商店进行了改造，今后还要使博物馆的公共设施更加完善和人性化。

2002年10月博物馆数字化建设项目获得（北京大学“985工程学科建设子项目”）立项支持。经过一年多的努力，在2003年5月正式建立并开通了博物馆网站，网址为<http://www.amsm.pku.edu.cn>，开通以来已有数万人次的点击率。同时在博物馆的展厅设有三台触摸屏，观众可以了解到展品的详细信息和展览的概况。目前正在逐步建设数字化的藏品管理系统，这是一项长期和艰巨的任务。目前已经完成了近千件藏品的数据采集工作，希望经过努力逐步把全部藏品纳入数据库，实现资源共享，在减少对文物实物损害的情况下，合理利用文物的信息资源，更好的为教学、科研和社会服务。

地址：北京大学赛克勒考古与艺术博物馆

邮编：100871 联系人：刘军军 联系电话：010-62751667

开放时间：全年开放（正月初一至初五休息），每天9:00—17:00

开放（16:30停止售票），门票5元

北京服装学院民族服饰博物馆

北京服装学院民族服饰博物馆成立于1999年,是中国第一家服饰类博物馆,也是一个集教学、科研和收藏于一体的文化研究机构。博物馆位于北京服装学院综合大楼内,展厅面积1600米²,设有综合服饰厅、苗族服饰厅、金工首饰厅及织锦、刺绣、蜡染厅和图片厅等五个主要展厅,还设有可供教学及学术交流活动的多功能厅。民族服饰博物馆收藏有中国56个民族的服装、织物、绣品、蜡染和银饰等传统民族文物10000余件,精品众多,各成体系,其中清代至20



★ 赫哲族的鱼皮衣

世纪初的传世服饰占藏品总数的二分之一,具有很高的艺术价值和研究价值。博物馆还收藏有近千幅20世纪30年代拍摄的极为珍贵的彝、藏、羌族民族生活服饰的图片。民族服饰博物馆长期以来致力于中国民族民间文化遗产抢救保护工作,对于即将消失的民族服饰文化遗产进行抢救性征集和研究,并实地拍摄了大量图片、音像资料。以上内容构成了民族服饰博物馆的收藏特色。

为弘扬民族服饰文化,本馆多次在境内外成功举办展览,2001年在香港成功举办“银装盛彩——中国民族服饰展”,2003年在巴黎举办了“百年时尚——中国服饰展”,受到了法国政府的关注和公众的欢迎。民族服饰博物馆基本陈列“衣冠王国



★ 察哈尔蒙古王妃银镶珊瑚头饰

——中国民族服饰精品展”荣获2003年“全国十大陈列展览精品最佳制作奖”。民族服饰博物馆设有中国民族服饰文化研究中心和民族服饰研究方向硕士点,中国民族服饰研究会秘书处亦设在民族服饰博物馆。2001年民族服饰博物馆曾被国家教委誉为“全国高校中一流的博物馆”,2003年荣获北京市政府颁发的“首都民族团结进步先进单位”称号。