

015460

# 菏泽牡丹志



菏泽市地方史志办公室编

# 菏泽牡丹志

菏泽市地方史志办公室 编

责任编辑：童西

封面设计：于鲁俊

许震凯

版式设计：吕宪聚

主 编 王伯涛

副 主 编 任孔闪

(以下按姓氏笔划排列)

编 辑 牛光芝 王伯涛 任孔闪

乔方辉 许明华 张汉祥

陈百胜 郑玉民 晁中继

韩建新

编 务 李 雁 张红岩

摄 影 薛玉玺 桑秋华 吕大海



# 目 录

## 序

概述..... 1

### 一 起源与发展

起源..... 7

发展..... 8

现状..... 9

### 二 牡丹特性

形态特征..... 12

1、株型..... 12

2、根..... 13

3、芽..... 14

4、枝..... 14

5、叶和叶柄..... 15

6、花..... 16

7、果实、种子..... 18

生态习性..... 18

生长发育特性..... 19

1、生命周期与年周期..... 19

2、生长特性..... 20

3、花芽分化特性..... 20

4、开花特性..... 20

5、根的生长特性..... 20

### 三 牡丹品种

传统名品简介..... 21

新优名品简介..... 25

546种牡丹一览表..... 30

### 四 繁育与栽培

整地..... 48

繁育与移栽..... 48

1、种子繁育..... 48

2、分株繁育..... 49

3、嫁接繁育..... 50

4、压条繁育..... 52

5、扦插繁育..... 53

6、组织培养..... 54

田间管理..... 55

1、中耕..... 55

2、追肥浇水..... 55

3、整形修剪..... 56

4、植株的管理..... 56

5、病虫害防治..... 56

6、封土越冬..... 58

新品种培育..... 59

1、杂交育种..... 59

2、人工选育..... 59

3

3、芽变育种.....	60
4、加速新品种培育进程.....	60
5、太空育种.....	60
盆栽.....	61
1、盆栽苗的培育.....	61
2、盆栽与管理.....	61
催花.....	62
1、冬季南方室外催花.....	62
2、冬季北方温室催花.....	65
3、田间大棚催花.....	66
4、秋季催花.....	66
切花.....	67
1、切花历史.....	67
2、切花品种的选择.....	67
3、切花牡丹的栽培管理.....	68
4、切花的生理变化与保鲜.....	68
5、剪切与包装.....	70

## 五、牡丹研究

科研机构.....	71
科研成果.....	72
学术活动.....	73

## 六、牡丹园

凝香园.....	76
巢云园.....	77
毛家园.....	77
赵氏园.....	77
张花园.....	78
绮园.....	78
桑篱园.....	78
军门花园.....	78
古今园.....	79
曹州牡丹园.....	79
曹州百花园.....	81

天香公园.....	81
-----------	----

## 七、牡丹交流

输出.....	82
引进.....	83
展览.....	84

## 八、牡丹与人民生活

观赏.....	86
食用.....	87
药用.....	88
冠名.....	89

## 九、牡丹与文学

牡丹诗词.....	90
1、古代牡丹诗词.....	90
2、当代名人题咏.....	92
当代牡丹散文.....	94
1、名花开在纯朴的土地上.....	94
2、菏泽牡丹.....	95
3、菏泽牡丹行.....	97
4、牡丹寄情.....	98
5、牡丹乡赏花轶事.....	99
6、曹州四月观牡丹.....	101
牡丹故事.....	102
1、牡丹缘何谷雨开.....	102
2、魏紫牡丹的传说.....	104
3、藏珠牡丹的由来.....	107
4、牡丹丛中蓝田玉.....	109
5、花农舍命救赵紫.....	110
6、紫衣少女变牡丹.....	111
7、绝色牡丹失传记.....	112
8、劫后重生丹炉焰.....	115
9、聊斋志异·葛巾.....	115

## 十、牡丹与艺术

牡丹与书画.....	118
牡丹与摄影.....	121
牡丹与歌曲.....	122
牡丹与雕塑.....	123
牡丹与图案.....	124

## 十一、牡丹谱记

牡丹谱.....	126
1、曹南牡丹谱.....	126
2、曹州牡丹谱.....	127
3、桑篱园牡丹谱.....	131
4、新增桑篱园牡丹谱.....	132
5、毛氏牡丹花谱弁言.....	140
6、绮园牡丹谱序.....	141
牡丹记.....	141

## 十二、菏泽国际牡丹花会

组委会.....	143
会旗、会徽、会歌、吉祥物.....	147
文化活动.....	148
赏花活动.....	149
1、游园观赏.....	149
2、空中观花.....	149
经贸活动.....	149
1、大京九经济技术交易会.....	150
2、百家企业名优商品展销会.....	150
3、全国印刷包装机械博览会.....	150

## 十三、国花初选

历史背景.....	151
初选过程.....	151

## 十四、名人与牡丹

编后记.....	164
----------	-----

# 序

《菏泽牡丹志》是专业志，也是特产志，更是一部文化志。它的诞生标志着我市牡丹研究发展到了一个新阶段。

牡丹是我国的独特资源，也是全世界的名贵花卉。它花大色艳，芳香浓郁，雍容华贵，富丽端庄，素有“花中之王”之美誉，象征着富贵、吉祥，向为国人所珍爱。早在公元七八世纪的唐代，就有“惟有牡丹真国色”的诗句。后来，人们又以“国香”、“国貌”、“国艳”来歌颂牡丹。至明清时期，就有“以牡丹为国花”之说。1994年12月23日，全国国花初选的结果之一，就是一国一花为牡丹。

菏泽古称曹州，是驰名中外的牡丹之乡，牡丹栽培历史悠久。隋唐时期就有了种植，明清便甲于海内。改革开放为菏泽牡丹插上了腾飞的翅膀，使菏泽牡丹走出了国门。现代牡丹催花、鲜切花、品种选育、无土栽培、组织培养、太空育种等科学技术的成功与运用，更为菏泽牡丹的发展提供了广阔的天地。目前，菏泽牡丹栽培面积达八万余亩，品种一千一百多个。以牡丹办事处为中心，方圆三十五平方公里的牡丹产业区初步形成，牡丹资源圃、基因库也已建立，菏泽已成为世界上面积最大、品种最多的牡丹生产、科研、出口和观赏基地。市委、市政府因势利导，把牡丹作为一项重要的产业来抓，确立了“牡丹搭台，经贸唱戏，广交朋友，发展合作”的战略思想，从1992年起，连续成功举办了十一届国际牡丹花会，接待中外游客两千多万人次，经济贸易成交额累计达二百六十六亿元，签订利用外资合同二百三十六项，累计合同利用外资五点七四亿美元，不仅提高了菏泽牡丹的知名度，而且也为菏泽扩大开放、

发展经济提供了良好的舆论和环境。

菏泽牡丹产业的兴起是近十几年的事，而且正在向纵深发展。为将菏泽牡丹的历史渊源、发展历程载入史册，以便及时总结经验，指导牡丹产业健康发展，我市决定编纂《菏泽牡丹志》。市史志办的同志们不辞辛苦，查阅资料，走访农户，字斟句酌，精益求精，奋斗半年，终告完成。这既是地方志工作的一大成果，也是对菏泽牡丹产业的一大贡献。《菏泽牡丹志》的问世，必将带着菏泽牡丹的全部信息，传遍华夏大地，飞越五湖四海，受到全国人民乃至世界各国人民的喜爱。值《菏泽牡丹志》付梓之际，谨向为志书出版付出辛勤劳动的同志们谢忱。

菏泽市人民政府市长 **杜昌文**

2003年2月

# 概 述

花是大自然的精灵，牡丹被誉为花中之王。中华民族是个爱花的民族，尤其钟爱牡丹。古往今来，人们一直把牡丹视为富贵、吉祥、繁荣、昌盛的象征。在大京九铁路与新亚欧大陆桥交汇的地方，有一个花的世界、花的海洋。每年谷雨时节，盛开的鲜花一批批、一片片，看不到头，望不到边。这个地方就是山东省菏泽市，这盛开的鲜花就是中国的富贵花——牡丹。地因花而名，花因地而荣，牡丹与菏泽连在了一起，就有了闻名中外的菏泽牡丹。

## (一)

菏泽位于山东省西南部，素有牡丹之乡、戏曲之乡、书画之乡、武术之乡的美誉。菏泽古称曹州，所以菏泽牡丹又称曹州牡丹。这里气候温和，雨量适中，土壤肥沃。牡丹采天地之灵气，接日月之光华，含苞吐蕊，播撒芬芳。

种植牡丹，菏泽历史悠久。循着历史典籍的指引我们得知，这里在隋代就已经出现了著名的花师齐鲁恒，他让富贵的牡丹在这片古老的土地上生根发芽，繁衍生息。明清时期曹州牡丹甲于海内，老百姓种花如种黍粟，动以顷计，以至出现了连阡接陌、艳若蒸霞的繁盛景象。据此，我们可以推断：菏泽牡丹始于隋，兴于唐，

而盛于明清。

古菏泽的牡丹园星罗棋布，名园众多。古色古香的凝香园，精品辈出的赵花园，品种繁多的桑篱园，花大色艳的毛花园，还有巢云园、耿花园、漆园、铁篱寨花园等十几处名园，至今仍被广为传颂，长留在人们的记忆中。桑篱园是当时最大的牡丹花园，仅牡丹谱中记载的品种在明代就多达340种，到了清代又增至380种。无限异名添旧谱，因多齐艳出新丛。桑篱园主人赵孟俭爱花如命，求经年之功繁育牡丹，百年过后，花也流芳，人也流芳。

菏泽牡丹命运多舛，伴随历史的潮涨潮落，时荣时衰，如今留下的名园当数曹州牡丹园、百花园和古今园。曹州牡丹园占地一千余亩，是目前我国面积最大的牡丹园。百花园犹如江南园林，精翠巧妙，又如小家碧玉，清新飘逸。如今这里已成为种植名贵品种、培育优良品种的重要园地。古今园是在明代万花村花园基础上恢复重建的。据园内碑石记载，花园为明代洪武年间王梨庄人王猛所建，距今已有六百多年的历史。园内松编点缀，曲径通幽，环境优雅，景色宜人。在国运昌隆的今天，浸润着菏泽人民辛勤汗水的牡丹日趋繁荣，栽植面积已达八万多亩。

走进园中，是一个姹紫嫣红的世界：掌花案，花开似火，红光灿烂；梨花白，

状若梨花，洁白一片；冠世墨玉，黑紫如缎，洁而有光；蓝绣球，蓝中之冠，开若绣球；赵粉，粉面桃花，郁郁芳香；魏紫，色泽娇艳，人称花后；映日红，红粉娇嫩，与日争辉；酒醉杨妃，红装素裹，低头掩面，含情脉脉；群英会，形态狂放，英姿飒爽。看看这牡丹花，听听这花名，就会给你无穷的回味。

牡丹有以数字命名的：一品红、二乔、三变墨玉、十样锦、千心黄；有以颜色命名的：锦袍红、种生黑、粉中冠、白鹤亮翅、玉翠荷花；有以神话人物和佳丽命名的：嫦娥奔月、贵妃醉酒、昭君出塞、飞燕红装；有以地理命名的：曹州红、彭州紫、洛阳春；还有以意境命名的：雨过天晴、青山卧雪、乌龙捧盛；而春江飘锦、池塘晓月、瑶台玉霞、独占先春的花名，更是充满了诗情画意。吟哦这一串串悦耳而有诗意的名字，令人遐思不禁，你会惊叹：是谁巧思妙想把花点化成一个个美奂美轮的意境？

牡丹，雍容华贵，华而不妖，贵而不娇，历来享有盛名。千百年来，崇尚牡丹蔚成风气，大有天下真花独牡丹，看过此花不看花的夺人魄势。古往今来不知有多少人为观赏牡丹来到菏泽，在花城留恋忘返。文人名士面对牡丹情趣荡漾，留下了一篇篇千古佳句；摄影家把牡丹定格在取景框中，拍摄出一幅幅精美的图片；画家把牡丹收尽笔端，绘制出一幅幅光彩夺目的艺术画卷；更多的游人则大胆地坦露着爱美的心迹与国花合影，让青春与美永驻。漫步菏泽，牡丹连畦接畛，一方方如千块绫罗合结，一块块似万匹锦绸相连，俨然走进了一个偌大的牡丹王国。走遍天下恐怕再也难找出与牡丹媲美的花卉，行遍全国也许才会懂得只有牡丹才能称得起国色天香。无怪乎一位游人写诗赞道：“朱

英万亩竞相开，唐阙汉宫何道哉？白玉碧珠行处有，要看花海菏泽来！”

### (二)

“花开花落二十日，一城之人皆若狂”。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。从大诗人白居易和刘禹锡的生花妙笔中不难看出牡丹往日的繁盛。诗中盛况历千年今天又在菏泽呈现。牡丹盛开时节，这里花似海，人如潮，出现了万人争睹的动人场面。人们慨叹：看过此花不看花，纵然有多少大红大绿，在牡丹面前都会黯然失色。

在中国牡丹大家族里，菏泽牡丹共有一千一百多种，分三类十型。三类有单瓣类、重瓣类、千瓣类。十型有单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、千层台阁型、托桂型、金环型、皇冠型、绣球型和楼子台阁型。“花二乔”一株两色，双娇可爱，各领风骚，被誉为三国时美女大乔小乔的化身，属玫瑰型重瓣类。“火炼金丹”红光闪闪，炉火一般，花瓣间微露着黄蕊，酷似金丹，属皇冠型千瓣类。“争春”因花开得最早、争春先放而得名，属托桂型重瓣类。荷包牡丹在牡丹园里独树一帜，其叶子的形状像牡丹，粉红小花似荷包，所以人们就叫它荷包牡丹。“丛中笑”像一位含羞的少女，脉脉含情地注视游人，从不为争宠而抛头露面。“大胡红”形若绣球，色泽鲜红，枝干挺拔，花大盈尺，卓然群芳，是红色花系里的佼佼者，属于皇冠型千瓣类。“紫荆五星”原名五星红，外形酷似红五星，且花内有花，五朵小花簇拥一起，像是香港的紫荆花，人们又亲切地称它为紫荆五星。“贵妃插翠”丛叠相映，红粉相间，几片绿色的花瓣晶莹透亮，如玉簪插在盛装贵妃的发髻上，于是人们便

给它起了这个好听的名字，属于千瓣类皇冠型。

菏泽牡丹千姿百态，花中有花，色中有色，妙不可言。以花色而论，它可分为红、白、黄、墨紫、粉、紫、粉蓝、紫红、绿和复色十大系，堪称洋洋大观。古人曾这样描述：“灼灼似群玉之竞集，煌煌若五色之相宜。”红色花系是牡丹园的大家族，品种多达二百余个，其中还有深浅之分。“一品朱衣”星红玉柳，芳贯百花。“春红娇艳”朝霞藏日，光彩陆离。“红绣球”花瓣团聚，如迭碎霞。“首案红”状若王冠，气宇轩昂。“胭脂红”深浅相间，胭脂染成。提到胭脂红，花乡人至今感应不一。据说在八十多年前，赵楼村前有棵二百多年的牡丹王，树高丈二，花开数百朵，远看红霞一片，香气袭人。曹州镇守使陆建章为讨好袁世凯，把这棵牡丹移到袁的公馆里，树不久枯死。消息传来，花乡人悲痛欲绝。有人赋诗一首：“窃国大盗用小人，国遭大难花不存。花农心血二百载，毁于一旦痛煞人。”

粉蓝色花系虽不如红色品种多，但却也姊妹成群。蓝宝石、蓝花魁、紫蓝魁、吊枝蓝、冷光蓝、蓝田玉等，都是牡丹中的上品。蓝田玉就是清代曹州花农赵玉田精心培育而成的。此花之形半开张，花蕾圆大，花开时呈浅粉蓝色，花朵之上蓝光闪闪，非常惹人喜爱。当时曹州府主考官马邦举，对此花大加赞赏，曾亲笔题写“似兰如松”匾牌，授予了赵玉田。

粉色花系也是牡丹园里的一大分支。粉彩球、粉容面、粉翠球、赛斗珠、翠娥娇、青龙卧粉池，这些都是牡丹花中的名品。百花园里的赵粉，稍弯曲的枝干，粗壮的花梗，黄绿色的叶面，圆尖型的花蕾，扯开大型的花朵，细腻整齐的花瓣，发出阵阵清香，分外诱人。

历史上人们对牡丹的偏爱，首推黄牡丹。如果说牡丹为花中王，那么姚黄可称得上是王中王了。姚黄金楼千层，因其高洁之性、芙蓉之势异于众花而受到人们的推崇。“世上无双种，人间绝品黄。已能金作料，更自麝供香”，就是对姚黄的绝妙描绘。据史料记载，姚黄每年只开数朵，或许是此花以少为贵，人们对姚黄总是偏爱有加。北宋周师厚曾写道：“姚黄开时，都人仕女必倾城往观，乡人扶老携幼，不远千里。”在那交通极不发达的时代为看花而不顾千里奔波之苦，如果不是诗人言过其实的话，那姚黄可就真不虚名为王中王了。

牡丹王后的桂冠自然要落在魏紫的头上，因为唐朝贞观年间昭布天下，官三品以上服紫，紫、红二色也就成了达观贵人的象征。“长安少年惜春残，争认慈恩紫牡丹”。历史赋予了花色的地位，于是牡丹花也好像依据自己的颜色有了高低贵贱之分。菏泽紫牡丹品种繁多，除魏紫外，还有葛巾紫、紫金盘、紫霞点金、邦宁紫等。这邦宁紫就是明代曹州人赵邦宁多年心血的结晶。

玉板白颜色如玉，古来就享有“玉板一开天下白”的美誉。其花朵晶莹润泽，枝干高挺，像一位衣着素装的少女，依树临风，花朵摇曳，显得分外高洁。然而，这白色的花在历史上曾一度受到冷落，就连大诗人白居易也发出了“白花冷淡无人爱”的感叹。今天就不同了，越来越多的人喜欢它超凡脱俗、卓然而立、不溺繁华的高洁气质。如今白花家族里名花迭出，水晶球、赛雪塔、金星雪滚、玉兰飘香、昆山夜光等形态各异，争放光华。这昆山夜光花开千层，淡似白羽片片，观之青光漫溢，格外引人注目。当夜幕降临时，群芳容颜退隐，融于无边的夜色之中，惟独

昆山夜光青光闪烁，远远望去像一盏盏灯笼护卫着群芳。

菏泽历史悠久，传说颇多，关于牡丹的传说更是俯拾即是。没有传说，牡丹就会逊色，就会缺少韵味。走进花海，你随便指一朵花，花农就会告诉你一个动听的名字，讲出一个动人的故事。传说或许是美丽的，让你冥思良久；传说也许有点凄凉，让你发一声感叹，但你却会觉得不枉在花海中走了一遭。

“群芳卸后吐芬芳，高挽香鬟拥绿云。谢绝人间脂粉气，远山眉黛想文君”。豆绿初开时为青绿色，盛开时渐淡，其色如青豆，娇嫩妩媚，像睡梦初醒的姑娘，面带着涩地半遮半掩在绿叶之中，散发出沁人肺腑的馨香。你可否知道，它原是牡丹仙子头上的玉簪变成的。相传菏泽古时候有个青年花农做梦都想把花魁金匾挂在自己的门口，百花仙子告诉他：“你如果真地有志气，就到黄河滩上取土，到东海汲水，花魁才能属于你。”说完从头上拔下碧玉簪丢在地上，那玉簪绿光一闪就不见了。青年花农跋山涉水，历经磨难，终于在玉簪入土的地方培育出一株绿牡丹，夺得了花魁金匾。这样，豆绿也就成了牡丹中的珍品。

状元红，花大而艳，灿若晚霞。相传有位已被招为驸马的状元郎千里寻亲，却意外见到了大自己十几岁的妻子，是她侍奉生父长达十七年。就在生父逼他圆房时，一道圣旨传来，宣他进京成亲。父命难违，君不可欺，他竟口吐鲜血，倒地而亡。第二年状元坟上生出了一支牡丹，花大如盘，色如状元锦袍，人们称它为状元红。

在民间传说中，青龙卧墨池是献身者的化身。在牡丹因天旱干枯的时候，小青龙舍身盗溜池仙水拯救了牡丹。为报答小

青龙之恩，牡丹仙女携小青龙跳到泰山墨池里免遭了杀身之祸，但自己却变成了与众姐妹肤色不同的黑牡丹。若要细究关于黑牡丹的故事，花农还会告诉你，女皇武则天令百花盛开为之祝寿，唯有牡丹敢违天命。武则天一怒之下将牡丹贬出长安，一些誓死不离故土的牡丹被武则天纵火焚之。第二年，这些牡丹竟神奇地开出了黑里透红的花。

看不尽的牡丹花，说不完的牡丹故事。你来菏泽不妨在观花之余到花农家走走，和他们聊一聊，也许你还会更多地地发现牡丹的美妙。

### (三)

地域文化的历史往往是由最具地域特色的物象写就的，说到菏泽，恐怕唯有牡丹。从地方志的记载中可以看出，牡丹的荣辱始终维系着这一方土地的兴衰。在花乡的润泽中，牡丹写着自己的历史，也写着菏泽的历史。明清时期，这里已成为全国最大的牡丹基地。据史料记载，当时菏泽牡丹的远销，北至燕冀，南至闽粤，东至沿海一带。清道光年间，菏泽牡丹引植北京故宫、颐和园，一时间香满京都。花开时节，“欲就栏边安枕席，深夜闲共说相思”，咏唱牡丹之声充满六宫。路遥迢迢，关山重重，花农为繁育牡丹历经磨难，付出了辛勤的劳动，牡丹在古曹州的发展中写下了靓丽的一笔。

拂去历史的烟云，今天的菏泽迎来了千载难逢的发展机遇。大京九铁路携京都之神圣，穿越牡丹之乡，过大江直伸香港；新亚欧大陆桥裹黄海之威仪，沐浴牡丹之光，走沃野，西出国门，走向世界。两条匍匐在神州大地上的巨龙在这里相汇，叩响了这片热土，使菏泽牡丹焕发出

新的生机。

天女散花落人间，大地飘香满乾坤。带着菏泽人民的祝福，牡丹从这里飘然而去，在各地落地生根，把美名留在了辽阔的大地上。在全国几百个大中城市，菏泽牡丹占尽明媚春光。仅首都北京建国后就引植菏泽牡丹二十多万株，近四百个品种，其中北京最大的卧佛牡丹园就是由菏泽一次性提供二百七十多个品种、五千余株牡丹构建的。这里的牡丹还远涉重洋，成为友好的使者，美国、英国、法国、俄罗斯、澳大利亚等二十多个国家遍布牡丹的芳足。1981年日本岛根县引植菏泽牡丹万余株，植于新辟的牡丹园内。菏泽催花牡丹堪称一绝。一如春浴东风来，国色天香隆冬开。冬赏牡丹在澳门展出，曾出现了牡丹盛会四百年首见之盛大场面。每年春节，香港市民都把菏泽牡丹作为富贵花请到家中以图富贵满堂。

竞夸天下无双艳，独立人间第一香。今日花王独领风骚，赢得了又一个又一个的殊荣。在连续四届全国花卉博览会上，菏泽牡丹荣获十三项科技成果奖、一项特别奖，获奖数目位居全国之冠。在法国波尔多市国际花卉博览会和美国匹茨堡国际发明博览会上，菏泽牡丹和牡丹干鲜花分别荣获银质奖。在三次香港国际花展上，三次问鼎冠军宝座，名声大震。

自古牡丹出福地，从来牡丹出龙脉。菏泽这片多情而有灵性的土地，不仅孕育了仪态万千的牡丹，还哺育了一代又一代的风流人物。历史上这里被称为天下之中，风俗人民之富饶，山川文物之灵异，灿烂的古代文明记载着这里闪光的一页。一泓碧水诠释着中华民族光辉灿烂的远古文化，一垌黄土记载着一代兵圣吴起、孙臆雄甲百万、纵横疆场的超人韬略，一条大河滔尽了一位哲人庄子驰骋苍穹的睿智

和思考。范蠡看倦了宦海险恶，携西施到这里定居经商，遂成富豪。黄巢一杆大旗唤起了多少黎民百姓，水浒英雄忠肝义胆映照中华几百年。今天携裹着牡丹的灵气，更多的优秀儿女光彩中华。彭丽媛一嗓清音响遍了全中国，张玉萍一支利剑夺得三十六块武术金牌，穆铁柱一双巨手亚洲篮坛定乾坤……。牡丹靠花乡人昌荣，花乡人借牡丹之灵气英才辈出，两相辉映，相应成辉。

牡丹的芬芳浸润了这片土地，很多人从了解牡丹开始得知，在这牡丹盛开的地方曾是全国重要的粮棉和畜牧生产基地、重要的经济林和用材林基地，从而知道了堪称国宝的鲁西黄牛、青山羊和小尾寒羊。很多人从了解牡丹开始得知，在这牡丹盛开的地方是中原油田的腹地，地下还蕴藏着储量为五十多亿吨的华北第一大煤田。很多人也是从了解牡丹开始得知，在这牡丹盛开的地方早已走出了传统工业的浅吟低唱，奏响了现代化工业的序曲。现在珍爱牡丹的菏泽人民在这方沃土上尽情地挥洒着他们的智慧，把牡丹点化成发展菏泽的大手笔。作为花卉，牡丹飘洋过海担当政治、经济的信使；作为药材，牡丹根皮称为曹丹，是中药材之上品；作为文化，它早已深入到社会生活的脉流，在牡丹文化的大舞台上唱红了一出出经贸大戏。花香染透了这片土地，给花乡人民带来了兴旺和文明。这里的人们种花、爱花、崇花、敬花，创造了多姿多彩的牡丹文化。牡丹的美名不但广泛见于人名、地名、商标、字号，也广泛地出现在戏曲舞台、诗词歌赋、书画雕刻、建筑装饰等各个方面。这些年来，党和国家领导人对国花之乡倾注了更多的关注和支持，地方各级领导和科技工作者为牡丹的繁荣和发展呕心沥血，国际友人和海外同胞为牡丹

献出了深厚的爱，使牡丹这富贵之花开得更美更艳。

牡丹花开千顷浪，飘来天下第一香。牡丹用最美好的笑容迎来了八方宾客，牡丹用醉人的芳香托起了菏泽的辉煌。一位老画家迈步在牡丹园内，面对着这一望无际的天姿国色几回欲画春风面，但总觉得绝代荣华下笔难，于是欣然命笔，赋诗一

首：“雨过鼠姑争向阳，千姿万态逗人忙。古称洛花甲天下，今听九州菏泽香。”阳春三月，十里花开迷人眼，满园春色供品评。这时如果你能亲临菏泽的话，闻闻这花香，听听这传说，看看这乡风民情，恐怕你会真地醉在这花海里，醉在这花香里。

# 一、起源与发展

“竞夸天下双无绝，独立人间第一香”。牡丹，被誉为花中之王，历来是和平、繁荣、吉祥、富贵的象征。菏泽这块美丽而古老的土地，由于盛产牡丹，成为誉满中外的牡丹生产、供应基地和观赏圣地，因而赢得了牡丹之乡的美称。

## 起 源

牡丹是我国的特产花卉和药用植物。人工栽培的牡丹是由野生种演化而来的。最初引种驯化原始形态的野生种，经长期园艺栽种后，由于环境条件的改变，产生了质的变异，人们从中再遴选出有实用价值的变异类型。近年来的最新研究成果表明，中国牡丹主要由三大牡丹群和一些小牡丹群组成。一是中原牡丹群，主要分布在菏泽、洛阳、北京、西安一带；二是江南牡丹群，主要分布在铜陵、宁国、彭州一带；三是紫斑牡丹群，主要分布在甘肃临夏、临洮、兰州、陇西一带。菏泽牡丹属中原牡丹群，为多元起源，主要由黄土高原及秦巴山地分布的多个野生原种参与该品种群形成的。所以，菏泽牡丹从植株的高矮、形态，叶的大小、形状的变化，花朵的花色、花型变化三个方面，集中体

现了多个野生亲本的特征。

中国牡丹栽培历史悠久，迄今已有一千五百多年。在秦以前典籍中，牡丹、芍药不分，皆称芍药。宋·郑樵在《通志》中也说：“牡丹初无名，依芍药得名，故其初曰木芍药”。究其原因，在于牡丹与芍药二者枝叶、花形相似，均为芍药科芍药属植物，一为木本，一为草本所致。木芍药更名为牡丹源于何时，常见的一说是“牡丹晚出，唐始有闻”，出自女皇帝武则天之手。说武则天善于改革旧制，包括“木芍药”之类的花草名称，也在她改革的范围。将“木芍药”改为“牡丹”，是出于她的政治需要，宣布天下男人都要对她赤胆忠心，一片赤诚，所谓“丹心”，心赤如丹。“牡”，男性也。天下男人要一片丹心为武！。仔细推论，这种说法不可置信。因为事实上，牡丹之名早于唐代。1972年，在甘肃武威市柏树乡考古发现的东汉早期坟墓医简中，就有用牡丹治疗“血瘀病”的处方，是迄今为止有关牡丹的最早文字记载。成书于秦汉之间的《神农本草经》（魏·吴普重述）载：“牡丹味辛寒，一名鹿韭、一名鼠仙，生山谷”。可见，至少在东汉早期，我们的祖先已经发现了牡丹及其药用价值，这已早出唐朝武则天时期近六百年。既然牡丹最初是由人们发现它的药用价值开始的，那么它的名

称含义应当跟它的本身特性有关。明朝李时珍在《本草纲目》中从植物学的角度，把牡丹名称的含义解释为“虽结籽而根上生苗，故谓牡（指可无性繁殖），其花红色，故谓丹”。看来这一诠释，是比较恰当的。

牡丹作为观赏植物始于南北朝，隋、唐时代逐步成为一种名贵花卉。唐开元年间盛于长安；宋代洛阳、四川天彭牡丹兴盛；明代牡丹栽培中心又转移到山东曹州、安徽亳州。那么，隋、唐、宋时期，曹州境内有无牡丹种植？回答当然是肯定的。据民间传说，隋代曹州就植有牡丹，并出现了著名花师齐鲁恒。唐宋时期，境内牡丹栽培面积逐步扩大，但因曹州地处偏僻，故一些文人墨客对此记载甚少。正如清人毛同茌在《毛氏牡丹花谱·弁言》中所说：“（吾曹）是古时非无牡丹，何故特以洛阳出名？洛阳地系皇都，胜名易传；吾曹地处偏僻，虽有牡丹故不彰耳。嗣后，时移势殊，地质变迁，洛阳（牡丹）渐次殄灭矣，而吾曹之牡丹乃著”。由此可见，曹州牡丹的起源应当追溯至隋、唐时期。

## 发 展

明代，是曹州牡丹的大发展时期。明万历年间（1573—1620年），安徽亳州人薛凤翔在《亳州牡丹史》中记载：“状元红，成树，宜阳。……弘治间得之曹县，又名曹县状元红。”此书明确指出有八个品种来自曹州或曹县。它们是：状元红、金玉交辉、平实红、梅州红、花红平头、绮新妆、乔家西瓜瓢、太真晚妆。薛氏说明朝弘治年间曹州牡丹交流到亳州这一

情况，是目前为止曹州牡丹栽培见于文字的最早记载。明人谢在杭曾任东平府（山东省东平）太守，他在回忆路过曹州看牡丹的情景时说：“余过濮州、曹南一路，百里之中香风送鼻，盖家家畦园之中俱植之，若蔬菜然”（《五杂俎》）。谢又在一秀才家赏牡丹，“园可五十亩，花遍其中，亭榭之外，几无尺寸隙地，一望云锦，五彩夺目”（《五杂俎》）。明人于慎行编修的《兖州府志·风土志》（1596年刻印）记载：“古济阴（曹州）之地，……物产无异他邑，惟土人好种花树，牡丹、芍药之属，以数十百种。”这一时期，曹州牡丹集中在城东、城北一带，连阡接陌，万紫千红，花园鳞次栉比。较著名者有何园、张花园、巢云园、万花村、郝花园、毛花园、赵花园、桑篱园、铁藜寨花园等。明代，曹州已成为全国牡丹栽培中心，享有“曹州牡丹甲于海内”的美誉。

清代，曹州牡丹更盛。成书于清康熙七年（1668年）的《曹南牡丹谱》，记述了当时牡丹的盛况：“虽屡遭兵燹，花木凋残，不及往时之繁，然而新花异种，竞秀争芳，不止于姚黄、魏紫而已也。多至一二千株，少至数百株，即古之长安、洛阳恐未过也……。”谱中还列出曹州牡丹77种。蒲松龄在《聊斋志异》中曾赞美“曹州牡丹甲齐鲁”，并为曹州牡丹中的两种绝品——葛巾紫和玉版白写了一则爱情神话故事《葛巾》，遂使曹州牡丹声誉远扬。乾隆一朝，是曹州牡丹栽培史上的重要时期，种植面积迅速扩大，品种急遽增加。清乾隆二十一年本《曹州府志·食货志》载：“牡丹、芍药之属数十百种，士族资以游赏，贫人赖以养殖。”清乾隆五十七年（1792年），怀宁余鹏年继苏毓眉之后又撰《曹州牡丹谱》，将曹州牡丹分为黄、青、红、白、黑、粉、紫、绿八色，并对