

晋城

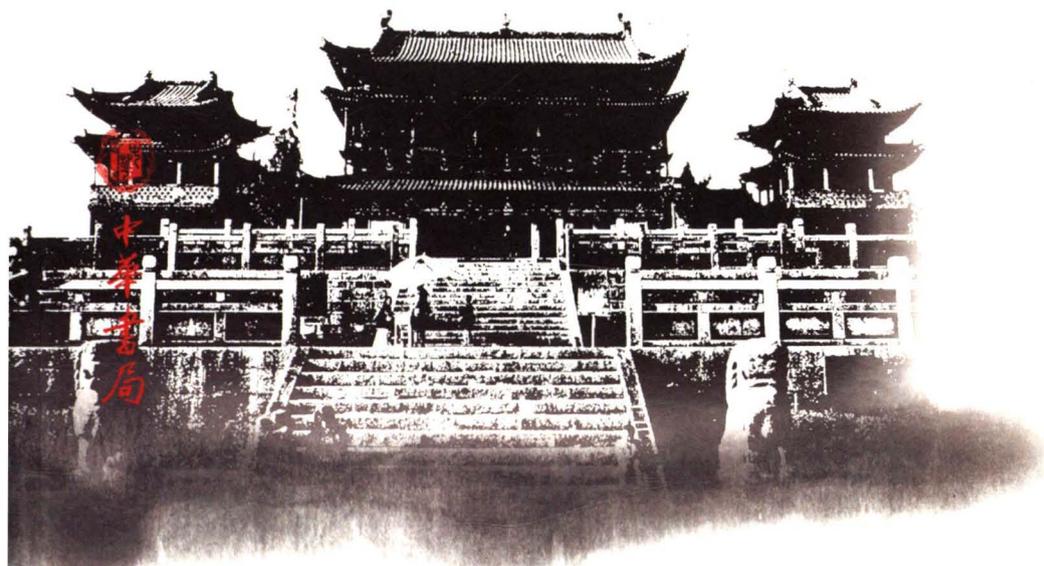
JINCHENG LISHI WENHUA CONGSHU

历史文化丛书

中共晋城市委
晋城市人民政府
出品

古建览胜

张广善 著



晋
城
中
华
书
局

晋城

古建筑艺术

张广善 著

古建览胜

图书在版编目(CIP)数据

古建览胜 / 《晋城历史文化丛书》编委会编.

—北京:中华书局, 2010.9

(晋城历史文化丛书)

ISBN 978-7-101-07548-9

I. 古… II. 晋… III. 古建筑—简介—晋城市

IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 153191 号

责任编辑:李肇翔 朱 慧 许旭虹

古建览胜

《晋城历史文化丛书》编委会编

张广善 著

*

中华书局出版

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

山西晋城景潮办公用品印制有限公司印刷

*

787×1092 1/16 209 印张 2600 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 定价:680 元(全十册)

ISBN 978-7-101-07548-9

《晋城历史文化丛书》编委会

顾 问：张茂才 王茂设

主 任：康吉仁

副主任：冯裕民 柏扶疏 李向阳

编 委：（以姓名笔画为序）

马甫平 王克平 王学忠 史小军 冯 胜

冯裕民 成茂林 朱 莉 乔 欣 刘伯伦

刘国亮 刘金锋 闫晨俊 李东平 李向阳

杨秉聿 杨晓波 吴仕华 沈人鹏 宋铁栓

张广善 张启才 张国文 张治中 张桂春

张秋旺 卓 然 柏扶疏 秦启旺 秦海轩

秦雪刚 郭振朝 常书铭 裴余庆 霍续荣

就是他们加强宣传思想工作，推动文化宣传的又一举措，为更多希望了解晋城的人们提供了可资借鉴的文化坐标。

当今时代，文化和经济、社会交融激荡，在经济社会发展中的地位和作用越来越重要。其实，人类文明进步的历史，就是一部对文化不断继承、积累、创新的史诗。以世界的眼光和扎实的工作，积极推进文化体制改革，大力发展文化事业和文化产业，是山西实现转型跨越发展的必由之路。在这场伟大实践中，全省各级领导和广大宣传文化战线的同志们，必须进一步增强重视文化、发展文化的责任感和使命感，必须以百折不挠的精神和开拓创新的勇气积极推动文化建设。从这个意义上说，《晋城历史文化丛书》的编纂出版，仅仅只是其中的一小步。

前程似锦，重任在肩。衷心希望晋城在今后的实践中能够不断探索，创造新经验，续写新篇章，继续走在全省文化改革发展的前列！

是为序。

中共山西省委常委 宣传部长

胡苏平

序一

晋城市即将出版一部历史文化丛书，文稿送到了我的案头。全书共十册，二百余方言，配图近千幅，内容丰富，资料翔实，文字通俗，为我们了解和研究晋城的历史文化，提供了珍贵的史料，打开了一扇重要的窗口，称得上是一项功在当代、利在千秋的文化基础工程！

文化是一个城市的灵魂，是凝聚力和创造力的源泉，是经济社会发展强有力的支撑，更是一个城市魅力之所在。晋城作为一个新兴的现代化城市，近年来，在经济、政治、社会、文化等方面都保持了较好的发展势头，尤其是在文化建设领域，积极探索，取得了一系列丰硕成果。作为全省文化体制改革试点市，晋城解放思想，开拓创新，在不断深化文化体制改革的同时，积极发展文化事业和文化产业，大力推动『五个一工程』建设，在政策扶持、产品研发、会展成果、新创剧目等方面都有新的突破，在全省起到了示范和表率作用。这次编纂和出版《晋城历史文化丛书》，

杯』等多项殊荣，享有『太行明珠』之美誉。

优越的地理位置和富饶的自然资源，是晋城赖以发展的先天条件，而深厚的历史文化积淀和在此基础上形成的太行神魄乃至今天的晋城精神，则是晋城人民改革创新、争先发展的力量源泉。

此次编纂出版的这套『丛书』，囊括了全市人文历史、自然风物的各个层面，比较完整地系统地阐述了全市历史文化的全貌。『丛书』史料翔实、选材缜密、图文并茂、行文朴实，是解读晋城、宣传晋城比较可靠的向导，是进一步挖掘和深入研究晋城历史文化的总纲，为传承和发展晋城历史文化树立了典范。

文化是根，穿越时空且代代传承；文化是魂，润物无声而愈显生机；文化是旗，历久弥新愈奋勇向前。愿《晋城历史文化丛书》的编纂出版，能让更多的人了解晋城、热爱晋城，积极支持并参与晋城的转型跨越发展。

中共晋城市委书记



晋城市人民政府市长



序二

编纂出版《晋城历史文化丛书》是晋城走向全国、走向世界的迫切需要。『丛书』的出版凝聚着宣传思想战线诸多同志的心血，是晋城新时期文化事业和文化产业发展的一个重要成果。

晋城位于山西省东南部，东枕太行，南临中原，西望黄河，北通幽燕，是山西通往中原的重要门户。境内太行、太岳、中条三山聚首，丹河、沁河二水纵流。山川壮美，资源丰富，历史悠久，文化遗产丰厚，是华夏文明的重要发祥地之一。

晋城行政区划基本格局始于隋开皇初年，时称『泽州』。现辖一区(城区)一市(高平)四县(泽州、阳城、陵川、沁水)，总面积9422平方公里，人口233万。1985年建市以来，乘改革之势、借地利之优、乘资源之富、得人文之盛、聚人民之智，一跃而为山西改革开放的桥头堡，获得了全国创建文明城市工作先进市、中国优秀旅游城市、国家园林城市、全国绿化模范城市、全国『双拥』模范城市、全国科技进步先进市、全国社会治安综合治理最高奖『长安

本把山西古建筑在中国古代建筑史中的重要地位和晋城古建筑的特点、数量以及它们在山西乃至全国的地位告诉了读者，有着画龙点睛的效果。

《古建览胜》最大的特点是在创作构架上设计了一个十字形的走向。纵向探索了晋城地区古建筑的发展历史及轨迹，而在横向上，则全面展示了晋城各个时代不同古建筑的相关特色，有描述，有比较，有分析，有探讨，无论业内人士，还是普通读者，都会有兴趣读下去。

《古建览胜》的另一个特色是，有一个专门的《鉴赏》篇。这是晋城古建筑的精华所在，其历史悠久，内容丰富，环境优美，建筑漂亮，作为研究者需要读，作为信仰者需要读，作为旅游者更需要读。大木作艺术，小木作艺术，石窟寺艺术，彩塑艺术，壁画艺术，石刻艺术，应有尽有，蔚为大观。

最后，我想说的是，对于晋城古建筑的认识，每个人都会有一个积累和提高的过程。蜗居一地，自然存在着一定的局限性，因此文章中不免会有一些认识不到或不够全面的地方，希望能得到同行与专家的指正。

自序

建筑是有形的历史，建筑是凝固的乐章。通过建筑可以读懂一个民族的历史，通过建筑可以欣赏一个民族的辉煌。

晋城——一座闪烁在太行山南端的明珠之城，扼山西东南之门户，控大河南北之兴衰，重要的战略地位与繁荣的经济环境，使她有了曾经的非凡，并留下了许多珍贵的文化遗产。古代建筑就是其中独秀一枝的瑰宝，它们分布在晋城 3233 平方公里的大地上，熠熠生辉，璀璨夺目，为晋城争得了『古建筑博物馆』之美称。

我本是一个生于斯长于斯的晋城人，从小就生活在这样一个历史悠久而充满优秀文化的环境中，于是我注定结缘于文化，结缘于中华民族的悠久历史。

对于古建筑，我是参加工作后才知道的，但得天独厚的环境给了我机会，于是我和古建筑结伴终生。是古建筑将我引入了一个特殊知识的环境，使我结识了一大批业内的学者专家；是古建筑的神奇，迫使我去了解它们，从而增加了我的积累；是古建筑让我获得了事业与满足，于是我才动笔写下了这些文字。

这是一本了解晋城古建筑的著作，是一个专业工作者数十年的认识与思考。由于篇幅的原因，概述部分虽然显得单薄，但也基

第一章 综 述

第二章 溯 源

一、汉魏之前的追寻	10
1、感悟塔水河旧石器岩棚遗址	11
2、百里石长城	12
3、天井关与羊肠坂	14
4、沁河古栈道	16
5、天井关前的孔庙	17
二、从北魏到隋唐	18
1、羊头山上的造像碑	19
2、崇寿寺所藏的北魏石刻	20
3、碛石寺大隋远法师遗迹记	21
4、两座造型与功能都不相同的唐塔	23
5、碧落寺	26

第三章 辉 煌

一、宋、金时期的辉煌	31
1、崇明寺的巧构奇筑	31
2、罕为人知的资圣寺	35

3、南吉祥寺中殿的斜拱	37
4、由宋到金的治底岱庙	41
5、到阳城的开福寺去看看	45
6、昭庆院的三圣瑞现塔	49
7、景德桥	52
二、宋、金时期出现的新型建筑	55
1、程颢与七十二乡校	55
2、中国现存最早的金代舞台	60
3、黄土深处的建筑艺术	64
三、元代的继承与发展	71
1、宝应寺大殿里的秘密	72
2、郭南村的元代舞乐楼	75
3、马仙姑与万寿宫	79

第四章 繁 荣

一、理不清的民居建筑	89
1、晋城民居的基本特点	90
2、晋城民居的建筑材料	91
3、晋城民居的建筑形制	92
4、晋城民居的院落布局	93
5、晋城的窑洞	98

二、说不完的宗教建筑	101
1、凤凰城里的古文庙	101
2、析城山上的汤帝庙	105
3、府城村东的关帝庙	110
4、润城村中的东岳庙	114
5、北崮山的白龙祠	120
6、谷堆头的文峰塔	126
7、老姆掌里的老母庵	128
8、伯方村北的仙翁庙	132
9、陵川县城的魁星楼	138
10、古战场上的骷髅庙	142
三、形形色色的专用建筑	146
1、前店后厂的手工作坊	146
2、保境安民的村阁	149
3、河南会馆	155
4、五聚堂	160
5、祁坟墓的石刻建筑	161
四、沧桑巨变的古老集镇	164
1、千年太阳话古今	164
2、从小城的河街说起	172
3、晋豫商道第一村	180

第五章 鉴赏

一、震撼心灵的古建筑瑰宝	190
1、羊头山上的石窟寺	190
2、千年古刹一青莲	196
3、开化寺的宋代壁画与建筑	208
4、让泥土充满灵性的玉皇庙彩塑	218
5、一座隐藏在殿宇中的天宫楼阁和晋城的二仙庙	223
6、海会寺与海会寺琉璃塔	230
7、崇安寺与古陵楼	238
8、陟椒三教堂及其精美的木雕艺术	246
二、沁河流域的堡寨建筑	252
1、午亭山庄与皇城相府	264
2、窦庄堡与夫人城	277
3、城堡里的古镇——郭峪	286
4、神秘的砥洎城	299
5、弹丸小堡宁远寨	310
三、民居与官商大院	314
1、中国现存最早的民居实例——元代姬宅	314
2、明代的天官王府	318
3、西文兴村的柳氏民居	328
4、侯庄赵氏老南院	339

第一章

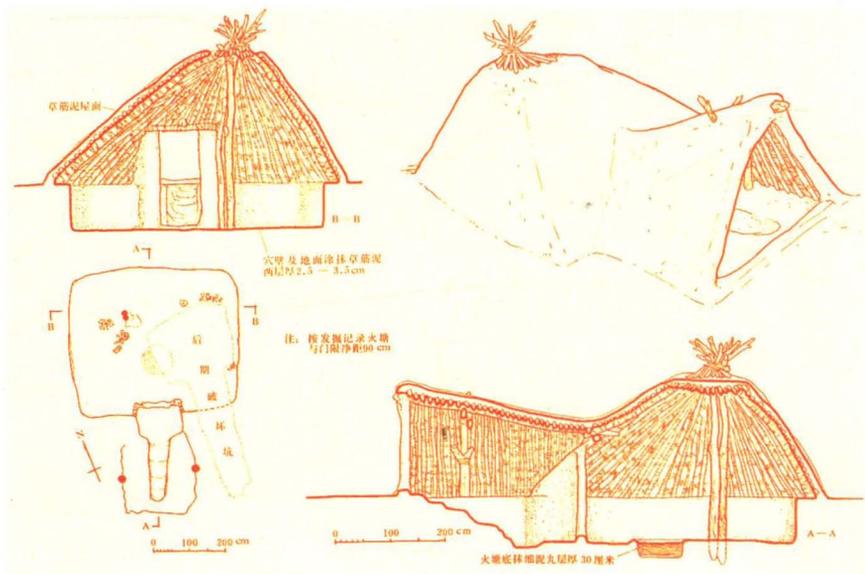
综 述

ZONG SHU

综 述

中国古代建筑是人类发展史上的一大奇迹，有着悠久的历史渊源。通过现代考古发现，可以得知中国古代建筑诞生于仰韶文化时期的新石器时代，迄今已有七千多年的历史。

中国古代建筑起源于人类居住的需要，取材于自然界最容易得到的



半坡时期的建筑形式



土木,随着人类社会的发展而逐渐得以完善,从而形成一个具有鲜明地域与民族特色的建筑体系。它的存在与发展,已不间断地延续了几千年。成熟的理念,合理的布局,美丽的形式,科学的营造技术一直被人们所利用,直到今天。

表里山河的山西,是中华民族的重要发祥地,如同她久远的历史,中国古建筑也在这里熠熠生辉。据《山西古建筑通览》记述,“山西的古建筑不但数量大,而且种类多,庑殿式、歇山式、悬山式、卷棚式、单檐、重檐、楼阁、桥梁、砖塔、石塔、木塔、琉璃塔、戏台、牌坊……等,应有尽有。这些早期建筑的平面布局保存得比较完整,这对于研究中国古代建筑的布局、体例、规模、结构,认识中国建筑在唐、宋时期的发展成就,都是极为珍贵的例证。山西目前尚存元代木构建筑三百五十余座。至于明、清两代的建筑物,则多得不可胜计,较佳者少说也在千座以上。”书中还记载说,截至1986年,“山西已发现宋、辽、金以前的木结构古建筑一百零六座,其中唐代四座,五代三座,宋、辽、金时期九十九座。目前中国已知的宋、辽、金(包括南宋)以前的木结构古建筑有一百四十六座,山西境内计有一百零六座。山西现存宋、辽、金以前的木结构古建筑,占全国同时期现存总数的百分之七十二点六。”由此可见,山西古建筑的数量之多,种类之全,地位之重要。山西是“中国古代建筑的宝库”,它们的存在,印证了中国古代建筑的成熟与繁荣,起着不可替代的作用。

如果说山西是中国古建筑的宝库,那么晋城就是这座宝库中的核心与精粹。

晋城的古建筑究竟有多少,至今也没有一个准确的数字。根据第二次全国文物普查统计,全市共有各个时代、各种类型的古建筑2500余处,总数超过了一座。但这绝不是一个准确的数字,笔者参加了当年的文物普查,可以肯定地说,实际的数字要比这多得多。原因是当年普