

辽宁戏曲志丛书

丹東市戏曲志





辽宁戏曲志丛书

丹东市戏曲志

辽宁戏曲志丛书编委会主编
丹东市戏曲志编辑部编辑

春风文艺出版社

1993年·沈阳

《辽宁戏曲志》丛书编委会名单

主 编	刘效炎 刘烈恒			
副主编	任光伟（常务）			
编 委	（以姓氏笔划为序）			
王良友	王 琳	王墨清	白庆余	刘效炎
刘烈恒	刘 静	汤兰升	任光伟	李玉山
李宗舜	李春元	李德泰	宋春平	何路安
佟绍璞	张立源	张秉忱	郑加林	郑述城
孟繁琳	胡 江	赵文忠	赵 莹	保希文
俞志富	耿 瑛	高古文	高 崇	萧 哲
徐天欣	曹克英	逯 贵	董广生	董宝芹
詹桓学	谭 峻			



△ 白玉昆扮演沉思的关羽造型（吴文斌模拟）



△ 白玉昆扮演的疯僧走路造型（吴文斌模拟）

▽ 评剧演员李文华的非舞台照



△ 安东诚文信书局后门遗址

◁ 雯蔚或演出之《三上轿》(高咏媛模拟)

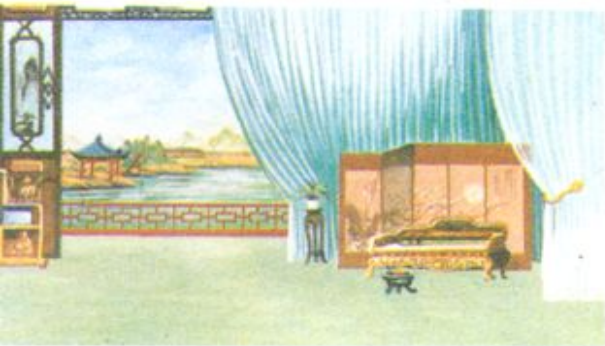


雯蔚或演出之《三上轿》(高咏媛模拟)

丹东丝绸一厂职工业余京剧团宋维廉演出的《甘露寺》



◁ 丹东丝绸一厂职工业余京剧团韩桂云演出的《春秋配》



△ 京剧《贾宝玉与林黛玉》“焚稿”一场的舞美设计（设计者万生）



△ 京剧《春香传》“爱歌”与“对歌”两场的舞美设计（设计者万生）



△ 京剧《乔太守乱点鸳鸯谱》“大堂”一场的舞美设计（设计者崔殿卿）



△ 评剧《神圣的使命》“医院”一场的舞美设计（设计者赵保澄）



△ 评剧《尼古拉教堂的钟声》的舞美设计（设计者赵保澄）



△ 清代大孤山戏台

毛澤東路一勞動宮

安東市京劇團

新排古典名著佳劇

賈寶玉 林黛玉

改編 齊笑伯
導演 齊笑伯
佈景設計 吳笑伯
服裝設計 姚尚英
音樂設計 姚尚英
主要演員 王寶亭 姚尚英 劉映華 周素英 吳秋英 張鳴揚 劉映華 姚尚英 王寶亭 吳秋英 張鳴揚

新添五彩燈光 古典服裝新樂譜

最後三天

安東市京劇院

紅樓夢

製齣 侯張家相
導演 侯張家相
佈景設計 侯張家相
服裝設計 侯張家相
音樂設計 侯張家相
主要演員 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相

白月 日起連續演出

△ 1953年张贴于街头的宣传海报

△ 1954年演出时的海报

▽ 1957年演出时的海报

▽ 安东 诚文信书局出版的《京剧汇考》一书封面

伊帕尔罕

新排京剧

編劇 侯張家相
導演 侯張家相
佈景設計 侯張家相
服裝設計 侯張家相
音樂設計 侯張家相
主要演員 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相 侯張家相

時間 月 日起演
地點 安東市京劇院

歷史故事

京戲彙考

版出而書信文誠東安



△ 京剧《红楼梦》人物造型（设计者万生）



△ 京剧《春香传》人物造型（设计者万生）

▷ 《京剧锣鼓经谱》封面
一九五四年上海戏学书局出版的



▷ 1935年安东诚文信书局出版的《评剧大观》封面



京 劇 武 林 軼 事

編 劇： 栾 俊

導 演： 郭 向 陽 小 王 虎 辰

演 出 單 位： 丹 東 市 京 劇 團

△ 一九八二年《电视与戏剧》增刊封底



▷ 京剧演员白玉昆在《战马超》中饰马超（照片摄于20年代）



△ 京剧演员雯蔚或（左侧）演出《花田错》

▷ 京剧演员张正芳扮演的杨排风



◁ 评剧《烟花三月》（左：张艳秋；右：宫晓华）



△ 雯蔚或
 (左起：齐笑白、吴宝森、吴文斌、
 京剧《拳打镇关西》「酒楼」一场)



△ 亭、筱玉舫、郑丹华、张盛林
 评剧《孔雀东南飞》(左起：龚俊)



△ 中扮演司马玉如
 评剧演员李文华在《新来的副官》



△ “元顺戏社”发起人，
 评剧演员李金顺



△ 京剧演员张正芳与其师荀慧生



▷ 「元顺戏社」后期主要演员刘鸿霞



△ 丹东化学纤维厂职工业余剧团曲文华等演出《打渔杀家》

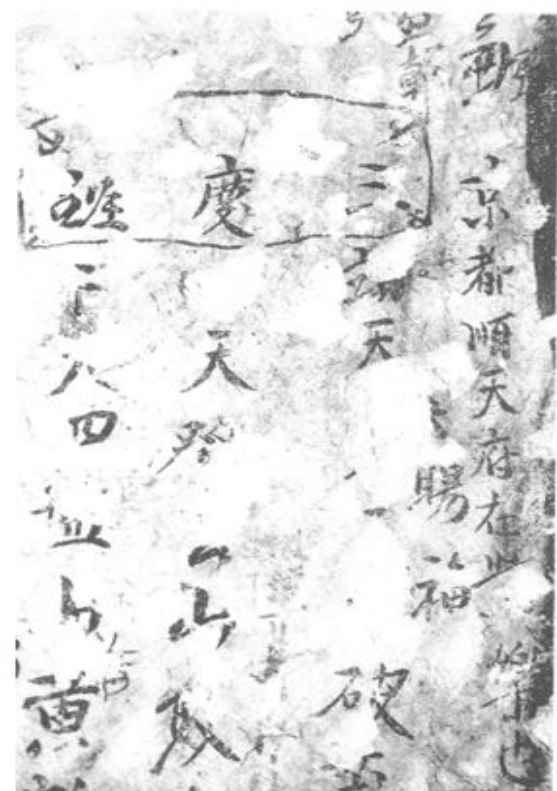


△ 丹东市二轻局职工业余文艺队演出吕剧《逼婚记》

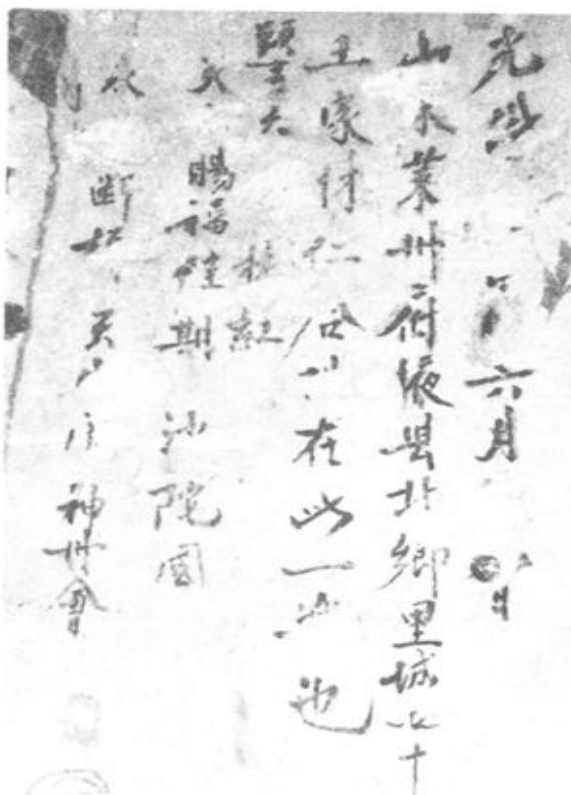
▷ “满洲舞台”
火灾罹难者慰灵碑



▽ 孤山戏台后壁左角题壁残迹
(上有“三庆班”、“京都顺天府
在此一乐”等字)



出《沙陀国》等剧目)
△ 孤山戏台左侧题壁残迹(光



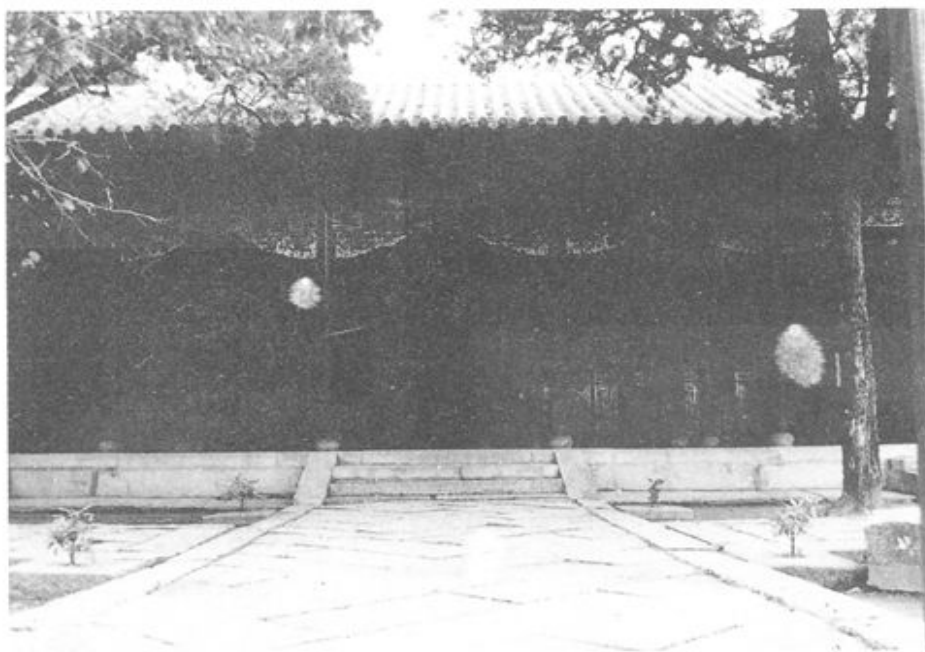
观众如潮
稍上处为清代戏台，正在演戏，
孤山天后宫庙会盛况（中右）



△ 东沟影剧院原址（现东沟文化宫）



△ :建于20年代的“七沟茶园”遗址



「看棚」遗址
孤山天后宫戏台与



△ 丹
东
京
剧
院



△ 宽甸剧场



△ 建于30年代的平安茶园遗址

▷ 丹东劳动宫

▽ 岫岩影剧院





△ 丹东文化宫

△ 安东人民艺术剧场正门



△ 丹东铁路文化宫

▽ 丹东红旗剧场

▽ 凤城影剧院



序

薛若琳

九月初，接到《中国戏曲志·辽宁卷》副主编任光伟同志的来信，嘱我为辽宁戏曲志各市卷写序。手捧来札，思绪万千。

俗话说：“盛世修志，乱世筑城。”意思是说国家处于和平稳定时期，注重文化建设；战乱之际则忙于修筑城墙，防御进攻。现在我国虽然处于社会主义初级阶段，生产力还比较落后，商品经济也不够发达，人民生活水平还不高。但是，我们基本上摆脱了“左”的思想的干扰和影响，对于历史上和现实中的一些问题，能够从比较实际的、客观的角度着眼，对于古今的是非功过和党的失误，也能够比较实事求是地进行评价，这是建国以来最好的政治局面。正是在这样的形势下，1983年文化部会同国家民委、中国戏剧家协会联合发起了《中国戏曲志》大型文献丛书的编纂工作。随后，这部丛书被列入“六五”跨“七五”计划期间的国家艺术科研重点项目。

搜集戏曲文物和资料，编写一部旷世的戏曲文献丛书，在省文化厅的领导和支持下，决定编写各市卷戏曲志。一方面，省卷编辑部自己也在搜集资料，运用以往的研究成果，

着手酝酿省卷提纲和编写工作；一方面，发动各市编撰，以各市卷为基础，将其重要内容和资料纳入省卷。辽宁卷的编纂工作是双轨进行的。

记得1983年底，接到王君扬、任光伟同志的邀请，我和中国戏曲志编委会副主编余从同志就阜新蒙古剧的剧种界定问题，前往阜新市和阜新蒙古族自治县，与省、市、县有关部门的领导和专家进行观摩讨论，最后确认阜新蒙古剧是建国后形成的新的剧种。随后，我们向文化部、国家民委和中国剧协报告此事。那几天在阜新，大家沉浸在无比的喜悦和欢乐之中，饮蒙古族美酒，吃蒙古族馅饼，感到格外香甜，与会者为中华民族戏曲百花园地又增添一朵鲜花，庆贺自豪，为少数民族戏曲艺苑又多了一个剧种而欣鼓舞。自那以后，辽宁戏曲志在省文化厅的领导下，在省民委和剧协辽宁分会的支持下，艰苦而紧张地工作着，召开了沈阳会议、大连会议、营口会议，我都参加了。辽宁差不多每年举行一次全省性会议，目的是检阅队伍、训练队伍、提高队伍。就我所知，辽宁的戏曲理论研究人才，过去寥寥无几，现在全省形成了近200人的普查、编写队伍，这是很可喜的事情。通过编撰戏曲志，全省有很多新的发现，例如辽阳明代翻修的戏楼，海城康熙年间有关秧歌的记载，朝阳康熙年间的题壁，记述了“晋腔”的演出活动，北镇在乾隆帝东巡时修筑的戏亭以及从热河行宫档案材料中发现的朝阳、阜新康熙年间山药红班演出的情况。此外，丹东大孤山的题壁，记载同、光年间椰子剧团的演出，锦州碑记所述雍正时二人转的事迹等等，都是异常珍贵的资料和重要的发现。以前，写辽宁戏曲史限于