

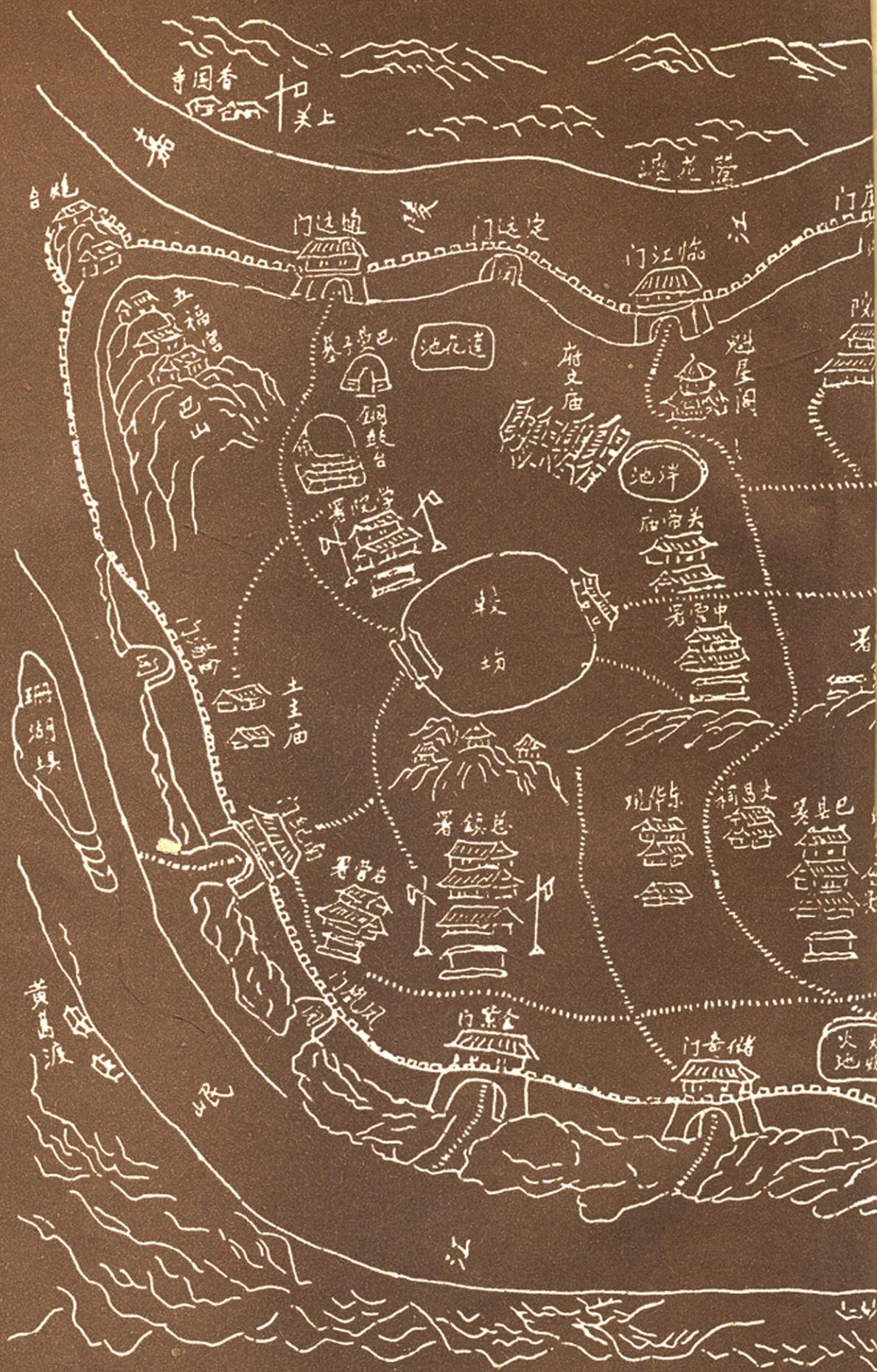
100583

重
庆
市
市
中
区
文
化
艺
术
志

重庆市市中区文化艺术志编纂委员会编

CHONGQINGSHI
SHIZHONGQU
WENHUA YISHUZHI

文化艺术出版社



重庆市市中区文化艺术志

重庆市市中区文化艺术志编纂委员会编

主 修 刘开元
副主修 金祥明 陆玉书
总 纂 冉 庄
副总纂 杨忠全



文化艺术出版社

重庆市市中区文化艺术志编纂委员会

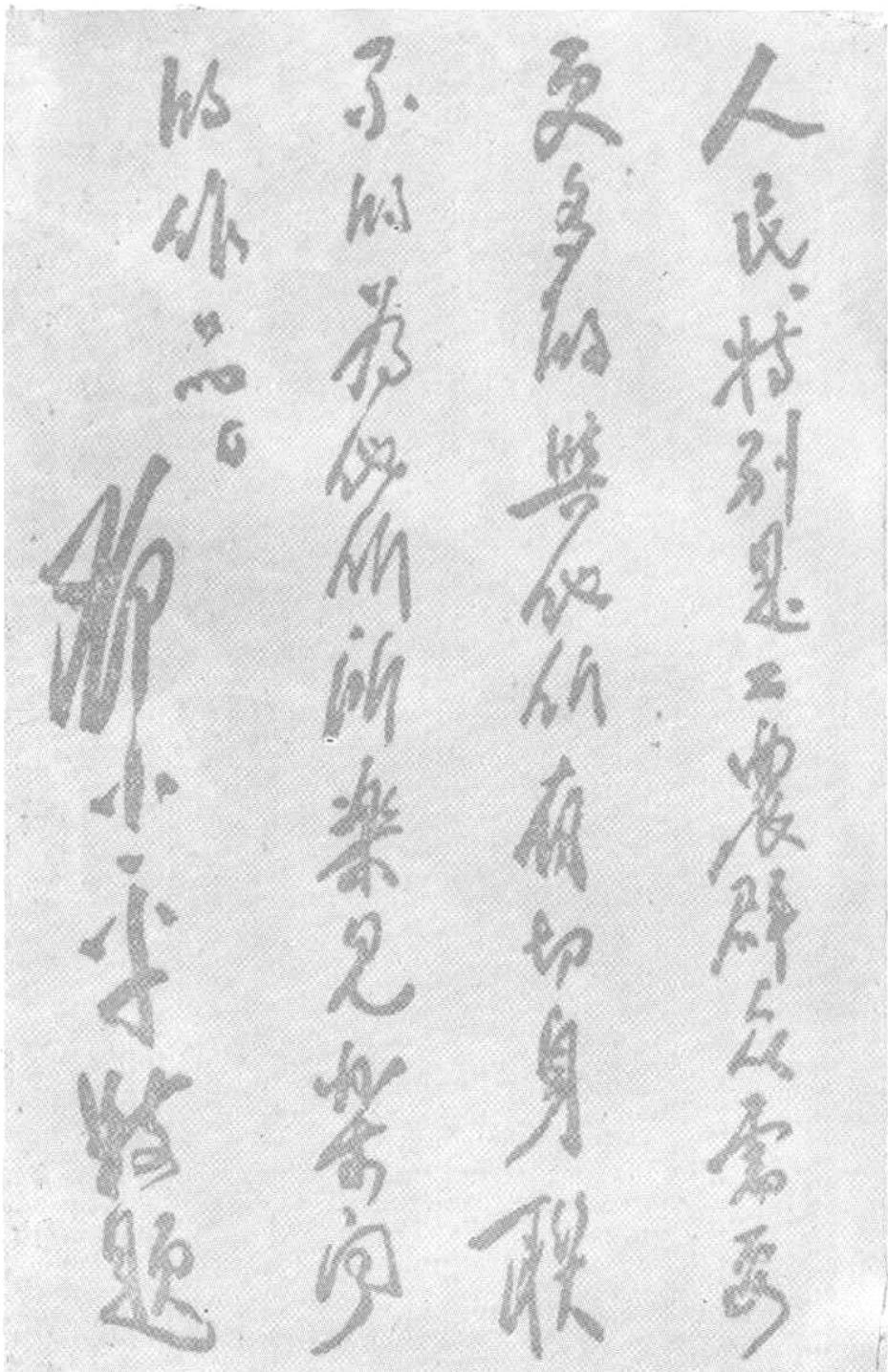
主任委员	刘开元
副主任委员	金祥明 陆玉书
委员	(以姓氏笔画为序)
	冉 庄 刘开元 刘隆铸
	刘庭怡 刘国泉 陆玉书
	杨忠全 何明孝 金祥明
	黄永发 韩培楚 彭应康
	戴如云
办公室主任	冉 庄
办公室副主任	杨忠全

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，
 惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，
 原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看
 红装素裹，分外妖烧。江山如此多娇，
 引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，
 略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天
 骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，
 数风流人物，还看今朝。

1945年8月28日，毛泽东从延安飞抵重庆，8月30日
 将《沁园春·雪》抄送给柳亚子，此为该词墨迹



周恩来题诗（载于1941年1月18日重庆《新华日报》）



邓小平为重庆市第一届文代会的题词（1951年5月4日）

重庆市市中区文化艺术志

杨克家题

重庆市市中区文化艺术志

邑人 余雪曼敬题



序

刘开元

《重庆市市中区文化艺术志》是盛世修志的产物。

《重庆市市中区文化艺术志》是一百多年来，生长、生活在市中区的文学家、艺术家、文化名人和广大人民群众，共同创造的文化精神财富。

《重庆市市中区文化艺术志》是一部在中国共产党重庆市市中区委员会领导下，以马克思列宁主义毛泽东思想为指针，坚持实事求是，坚持和运用辩证唯物主义、历史唯物主义观点、方法，编纂的具有全面性、科学性和地方性的社会主义新型志书。

我们祖国有着极其悠久的历史，炎黄子孙们用自己的聪明才智和勤劳勇敢，创造了灿烂的文化，为世界的文明和进步作出了极大的贡献。历来，各种方志和专志都起着承先启后、反映史实、推动文化和社会进步的作用。

重庆市市中区的文化同全国各地一样，源远流长。我们祖先在这块土地上繁衍生息，留下了宝贵的文化财富。我们本着如实地反映市中区的文化历史面貌和轨迹的原则，编纂了《重庆市市中区文化艺术志》。希望她成为我国璀灿夺目的文化宝库中的一颗小小的明珠，作为丰富的文化遗产传之后代，达到“存史”、“资治”、“教化”的目的。

序

金祥明

《重庆市市中区文化艺术志》问世了。它既是党的十一届三中全会精神照耀下盛世修志的产物，又是市中区文化艺术志编纂委员会三年来辛勤劳动的果实。

重庆是历史悠久的文化名城，长江和嘉陵江汇合而成的半岛式的市中区，是一块名人荟萃、著述繁浩的文学宝地。

清代进士、著名诗人、散文家宋育仁；革命军中马前卒、著名新型散文《革命军》作者邹容；辛亥革命“开国诗人”杨沧白等，在市中区留下了不可磨灭的轨迹。我国现代著名“白屋”诗人吴芳吉，就出身在市中区杨柳街（现中华路）。天官府八号曾是著名学者、作家郭沫若的故居。他们在这里为我国文学史留下了许多闪光的篇章。

特别是抗日战争期间，市中区成了全国大后方文学艺术活动的中心，如中华文艺界抗敌协会、中苏文化协会、中美文化协会及国民政府军事委员会政治部第三厅，均设在市中区。与此同时，众多的著名作家、诗人、戏剧家、艺术家，如郭沫若、茅盾、冯玉祥、老舍、艾青、阳翰笙、何其芳、许地山、巴金、夏衍、田汉、臧克家、碧野、徐悲鸿等纷纷云集此地，可以毫不夸张地说，一部抗战期间大后方文学艺术史，许多闪光的篇章都是在重庆市市中区这块土地上耕耘出来的。

新中国成立以来，重庆市的三次文代会及西南区第一次文代会都是在市中区召开的。建国40年来，在市中区的作家、诗人、评论家先后出版了《红岩》、《丁佑君之歌》、《将军决战岂止在战场》、《彩色的夜》、《绿色的音符》、《寻梦者的歌》、《乡音》、《绿色小唱》、《玉娇龙》、《黑凤凰》、《夏天到来虫虫飞》、《报童的故事》、《山河恋》、《忧魂》、《雾都》、《巴人乡趣》、《罗世文传》、《留在红叶上的梦》等小说、散文、诗集、儿童文学作品等著作一百多种书目，构织成了五彩缤纷、璀璨夺目的重庆市市中区文坛图景。

戏曲活跃在市中区，同文学相互辉映。抗日战争期间的“重庆雾季公演”，不但活跃了重庆戏剧舞台，而且唤起了民众，教育了人民，使许多热血青年投笔从戎，奔向了烽火漫天的抗日前线。郭沫若的《屈原》、《棠棣之花》，阳翰笙的《天国春秋》，曹禺修订

的《全民总动员》等，都是在重庆市中区创作、首演，继而推向全国的。伴随着戏剧的繁荣，白杨、张瑞芳等当年的青年演员，也是在中区的舞台上逐渐成长而知名国内外的。

解放后，重庆市中区戏剧界，虽然不能同抗日战争时期相比，但仍然一派繁荣，犹如上升的螺旋。先后推出了《望娘滩》、《丁佑君》、《红岩》、《孔雀胆》、《四十年的愿望》、《一个木工》、《龙泉洞》、《红云崖》、《麻辣烫》、《火把节》等比较成功的戏剧、戏曲作品，遂使重庆市中区的戏曲螺旋，不断地上升。

值得一提的是，市中区还是全国新闻出版机构最密集、最多的地区之一。抗日战争时期（1937年—1945年）在重庆市公开发行的全国180多家报纸中，有160家在市中区编辑出版。

一个地区的各种出土文物、革命文物和名胜古迹的多寡，可以从侧面反映出该地区的文化史实。“文物篇”选编在市中区的全国、省及市级文物保护单位“巴蔓子墓”、“张培爵烈士纪念碑”、“罗汉寺石刻”、“东华观藏经楼”、“辛亥革命四川烈士纪念碑”、“中苏文化协会旧址”、“新华日报营业部旧址”、“邹容烈士纪念碑”、“苏军烈士墓”等三十二处，这些文物保护单位，充分展示了市中区的悠久文化史实。

实践证明，编志是一个宏伟的系统工程。但愿凡是翻阅过《重庆市市中区文化艺术志》的人们，能缅怀先贤，吸取丰富的民族文化艺术营养；同时也振奋精神去创造开拓，为建设我们可爱的祖国做出新的业绩。

序

彭伯通

重庆这座历史文化名城，从周代巴子国都江州到作为巴郡、渝州、重庆府治所江州县、垫江县、巴县城，都位于今天重庆市市中区。重庆市市中区历来是这个军事、政治、经济、文化重镇的神经中枢，有它应有的历史地位，发展到宋代以后，文化的兴盛特别是这座名城的集中表现。

四川在西汉属益州刺史部，地处西南边陲，文化比较落后，在公元前二世纪中叶汉景帝末年，文翁为蜀郡太守，力图改变落后面貌，尊崇教化，不断选拔人才到京师受业博士；又修起学官招下县子弟，形成制度。由是蜀郡、巴郡文化大兴，比于当时先进地区齐鲁。东汉时写成的《汉书·循吏传·文翁传》最后说：“至今巴蜀好文雅，文翁之化也。”文翁以后二千多年间，重庆文化不断发展，至明代特别突出。明代重庆为大府，领三州十七县，单以在今市中区的首县巴县（府县同城）而论，明王朝二百七十七年间，举进士第达一百一十二人。蹇、刘、牟、曹称明代巴县四大世家，科第蝉联，世代簪缨。进士中计位至三品以上的，有东阁大学士（丞相）一人，尚书四人（兼大学士未计），正副都御史（监察机构长官）十五人，侍郎二人，寺正卿一人，布政使八人，按察、盐运使七人，共三十九人。明宣宗赐给太师、吏部尚书蹇义的天官府，礼部尚书兼东阁大学士王应熊的别墅莲花池，至今保存为街名；旌表礼部尚书刘春的榜眼坊，二十年代末改造旧城以前遗迹犹在当时的柴家巷（今邹容路）。此仅就巴县而言，重庆府属其余州县人才也盛不计。

重庆天险，兵家必争。明清之际，张献忠部义军、明军清军在重庆反复形成拉锯战，终清顺治朝（公元1644至1661年），战乱历时十八年之久，重庆遭受空前未有的破坏，衣冠文物，几乎全部毁灭。未久吴三桂叛清攻陷全川，又经六年战争。以后清王朝在重庆的统治稳固，经过长时间的休养生息，重庆才逐渐得到恢复，但仍远不能与明代相比。巴县举人刘慈在《渝州杂感》中深深感叹：“害气消残井络昏，衣冠人物冠中原。……宋明卿相人无数，过眼豪华未足论。”尽管如此，重庆在清代毕竟还是四川的大府，更是西南的经济中心，仍不失为文化名城。何况，到了清代中叶以后，对于吸收外

来文化方面，重庆据地理位置之利，在西南跃居优势。

清光绪十六（1890）年清廷在英国胁迫下订立《烟台条约续增专条》，重庆开为商埠。重庆开埠固然是西方列强以重庆为基地侵略西南和四川的开始，但客观上也促使重庆成为西南接受西方现代科学文化的窗口，在吸收新文化思想和救中国的革命道路方面，也走在西南各地的前面。就在开埠后两年，即光绪十八（1892）年曾参赞清廷驻英、比、瑞、葡、奥诸国使馆并出使日本的黎庶昌（莼斋）任川东道员，为了顺乎时代潮流，适应国际环境的需要，创设川东洋务学堂，为清廷废科举前在四川创设官立学堂之始，走在西南各地的前面。

中国近现代史说明：新文化思潮和运动，导致社会巨大变革，导致革命，而革命运动总以优异的青年学生为先导，以学校为基地，然后扩大到广大群众，就重庆论重庆，辛亥重庆光复如此，五四运动在重庆如此。抗日救亡运动在重庆也是如此，抗日战争中的重庆便不同了。

1937年7月7日抗日战争爆发，11月20日国民政府移驻重庆，重庆成为战时首都，又成为中共中央南方局所在地，形成全国军事、政治、经济、文化的中心，不只领袖西南而已。不仅如此，1939年5月5日重庆升为与省同格的特别市，1940年9月6日更定为永久陪都。随着政治地位的提高，全国著名的高等院校，主要的报社、通讯社、出版机构、文化学术机关团体、文学艺术团体都集中到重庆来了，许多全国知名的专家、学者、作家、诗人、戏剧家、艺术家、演员多在重庆，文化艺术空前繁荣，为有史以来所未有，构成重庆历史极为重要的篇章，为后世子孙所神往。这些文化艺术活动，对于坚持抗战，反对投降，坚持团结，反对分裂，坚持进步，反对倒退的斗争，并终于获得抗日战争的最后胜利，起了重大作用。

抗日战争胜利后，虽然于1946年5月5日还都南京，重庆仍然是特别市，仍然是中国的陪都，政治上的全国第二大城市。抗战八年多来文化艺术的高涨，带来广大人民的空前觉醒。反对独裁，反对内战，要求民主，要求进步如火如荼。仅仅经过三年多的时间，国民政府就分崩离析，移往台湾，赢得1949年10月1日中华人民共和国成立。中国人民解放军1949年11月30日进驻重庆，12月中旬宣布重庆为中央直辖市，1950年1月在重庆成立西南军政委员会。重庆未曾降格，重庆的文化艺术因而在新的条件下又有新的高涨。

1954年6月19日中央人民政府决定撤销各大区并改变若干省市建制，废即西南行政委员会撤销，重庆降为四川省辖市。建制的改变虽然给重庆带来不小的影响，而重庆文化艺术经过抗战时期的繁荣发展，基础已固，经过重庆人民的积极努力，还是有所弥补而不衰。

重庆市市中区是全市的神经中枢，市中区的文化艺术，好些方面与全市的文化艺术分不开。1929年2月重庆建市，市区全在今市中区内，以后才扩大的。因而《重庆市市中区文化艺术志》与《重庆市志》相应的分志内容多同，只是着眼角度不同，随着材

料的取舍，叙述的详略，结构的部署，问题的提出都不尽相同。处理得当，既互相照应，互为补充，又独立成篇，各得其体。

用文字记下自己的足迹，使前面的路越走越平坦宽阔，至此人类文明又步入一个新的阶段。中国是世界上最早达到这个阶段的古国之一，而且延续不断至今，自有其高层次的文化传统。中国一个朝代有断代史，一个地方有地方志，文化连绵向前发展，但也随时受社会动乱的影响，文物图籍毁损散失，有时十分严重，造成文化倒退，也造成地方志中断。明万历以后二百余年重庆无《志》，到了道光二十三（1843）年才重修《重庆府志》，以后至1913年府废也未曾再修，迄今又是一个半世纪。由此可见，修志机会难得，不仅要有和平安定的环境，还要有执政者明达事理，高瞻远瞩。一直到八十年代中共十一届三中全会后，全面进行拨乱反正，修志工作才提上日程，从中央到地方逐步展开。

这次修志是社会主义制度下的第一次。新方志既要继承中国尊重历史，实事求是，无所畏惧，秉笔直书的高贵传统史德，更要正确运用辩证唯物主义和历史唯物主义；要把资治、教化溶解在忠实存史之中，在科学性中体现思想性，略古不能草率带过，要理出头绪，弄清来龙去脉，起到鉴古观今的作用；详今不能堆砌材料，要用史实反映过去的的成绩经验，更切忌讳言缺点失误。从过去的足迹中摸索中国社会发展的客观规律，总结过去，掌握现在，展望未来，用精神文明建设推动物质文明建设，鼓舞我们在社会主义道路上不断前进。在修志中，我们还得通过工作实践重新学习马克思主义的哲学史学，紧紧掌握实践是检验真理的唯一标准这一锐利武器，继续克服理论上的“左”和僵化。一定要使我们修出的《志》经得起时间的考验，不仅使当代信服，也要使后世信服，不给后代子孙留下可翻之案。

这部《重庆市市中区文化艺术志》横排纵写，纵横结合，力求详今略古，繁简得宜。我想，有十年来思想学术理论界的拨乱反正，有重庆市和市中区党政的正确领导，有担任修志同志的严肃认真，这部《志》的质量是可以信赖的。

凡 例

一、根据志书统一要求，上限为 1840 年，下限至 1987 年。本志在编纂过程中，时逢重庆举行得名 800 周年、建市 60 周年和建国 40 周年“三庆”活动，这是一难得的喜庆之日，为了保持史实的完整性和系统性，本志特将下限延伸到 1989 年 12 月 31 日。

二、本志按横排竖写，以事显时，分类设篇、章、节、目记述。全志卷首为序、凡例，概述，卷尾为跋、正文分：大事记、文化机构、文学、戏曲、文物、新闻出版、群众文化、图书阅览、美术、音乐舞蹈、文娱场地、人物、艺文共十三篇，五十四章，由志、记、图、表组成。

三、本志采用公元，凡有民国年号，均加括号。志中“建国前后”泛指中华人民共和国成立前后；“解放前后”指中国人民解放军进驻重庆前后；“中共”或“党”，指中国共产党。

四、本志根据市中区具体情况，单篇著作数以万计，不便统计，故以国家正式出版社出版单行本作品和著述为统计单位。

五、志中人物，凡本籍或外来久居本地已故文化名人影响大者入传，影响一般者随同生人入分类人物表。

六、志中艺文，选以中国作家协会、中国戏剧家协会等省分会以上会员代表作品。少数优秀作品例外。入选艺文，附作者简介，以文系人。

目 录

毛泽东、周恩来、邓小平在重庆市市中区留下的墨迹	1
臧克家、余雪曼题签	4
序	刘开元 5
序	金祥明 6
序	彭伯通 8
凡例	11
概 述	经本植 1

第一篇 大事记

1897—1989年	3
------------------	---

第二篇 文化机构

分 述	12
第一章 中华民国时期的文化机构	13
第一节 国民政府军事委员会政治部第三厅及文化工作委员会	13
第二节 中央文化运动委员会	14
第二章 中华人民共和国时期的文化机构	15
第一节 重庆市文化局	15
第二节 重庆市市中区文化局	16