



扬州文化丛书

# 扬州园林

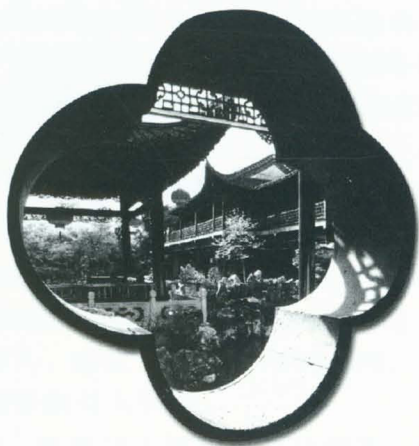
许少飞  
◎  
著



苏州大学出版社

许少飞  
◎ 著

# 扬 州 园 林



苏州大学出版社



## 《扬州文化丛书》编委会

---

主 编 高 敏 赵昌智

---

副 主 编 陈长荣 曹永森

---

编 委 (以姓氏笔画为序)

---

王 兰 王稼句 吴培华

---

陆苏华 陈少英 陈长荣

---

陈忠南 赵昌智 李厚尧

---

高 敏 耿曙生 曹永森

---

执行编委 陈长荣 王稼句

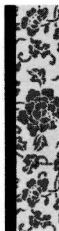
---

执行编务 施曙华 唐明珠

---

## 序

序

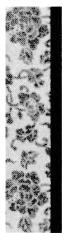


在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有着诸多闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不清的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态，我们感受到了其



内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋



# 目 录

## 故园烟云

- ◆ 西汉始建 构景置园 / 〇〇二
- ◆ 隋唐初兴 佳貌别具 / 〇〇四
- ◆ 宋元复筑 旧苑新颜 / 〇〇七
- ◆ 明清鼎盛 宏丽灿艳 / 〇一三

## 建筑巧构

- ◆ 含景含情 引人入门 / 〇四二
- ◆ 避外隐内 似隔非隔 / 〇四七
- ◆ 宏阔显敞 居山临水 / 〇五四
- ◆ 危楼高耸 蝴蝶照影 / 〇六一
- ◆ 碧瓦高台 名曰熙春 / 〇六五
- ◆ 空灵玉立 轻盈多姿 / 〇六九
- ◆ 复道回廊 游绕全园 / 〇七七
- ◆ 冶春水榭 朴素妩媚 / 〇八二
- ◆ 越波凌河 水桥相映 / 〇八六
- ◆ 耸立云天 其影巍巍 / 〇九三

## 叠山妙技

- ◆ 片石山房 人间孤本 / 一〇二
- ◆ 个园假山 分峰叠石 / 一〇六
- ◆ 山随壁转 粉墙如画 / 一一二
- ◆ 危峰耸翠 出自盘谷 / 一一四



- ◆卷石作山 洞天之境 /一一五
- ◆影园叠石 不落常格 /一一八
- ◆南园之石 九峰峥嵘 /一二〇
- ◆峰壑天然 一石成景 /一二三
- ◆扬州园林的叠山特色 /一二五

### 理水佳景

- ◆曲池碧水 蜿蜒无尽 /一三〇
- ◆廊桥飞架 波光月影 /一三四
- ◆山水相映 洄流幽曲 /一三五
- ◆园藉水秀 碧波浩渺 /一三八
- ◆引水洄环 绿荫青波 /一四一
- ◆小潭幽境 水影清冷 /一四五

### 花木掩映

- ◆杨柳多情 满郭满园 /一五〇
- ◆古木森森 银杏为最 /一五三
- ◆板桥竹影 清丽常春 /一五八
- ◆名花异卉 四季芬芳 /一六一
- ◆芍药琼花 两朵奇葩 /一七八
- ◆扬派盆景 自成一格 /一九二

- ◆扬州湖上画舫旧影 /一九七
- ◆扬州园林名胜景点 /二一〇

◆后记 /二六五

◆主要参考书目 /二六六



扬州文化丛书

# 扬州园林

许少飞  
◎  
著



苏州大学出版社



扬

州

园

林



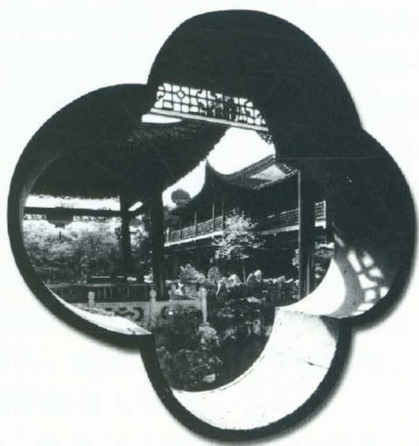




扬州文化丛书

许少飞  
◎ 著

# 扬 州 园 林



苏州大学出版社



## 《扬州文化丛书》编委会

---

主 编 高 敏 赵昌智

---

副 主 编 陈长荣 曹永森

---

编 委 (以姓氏笔画为序)

---

王 兰 王稼句 吴培华

---

陆苏华 陈少英 陈长荣

---

陈忠南 赵昌智 李厚尧

---

高 敏 耿曙生 曹永森

---

执行编委 陈长荣 王稼句

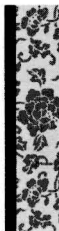
---

执行编务 施曙华 唐明珠

---

## 序

序

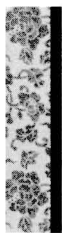


在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有着诸多闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不清的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态，我们感受到了其



内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋



## 目 录

### 故园烟云

- ◆ 西汉始建 构景置园 / 〇〇二
- ◆ 隋唐初兴 佳貌别具 / 〇〇四
- ◆ 宋元复筑 旧苑新颜 / 〇〇七
- ◆ 明清鼎盛 宏丽灿艳 / 〇一三

### 建筑巧构

- ◆ 含景含情 引人入门 / 〇四二
- ◆ 避外隐内 似隔非隔 / 〇四七
- ◆ 宏阔显敞 居山临水 / 〇五四
- ◆ 危楼高耸 蝴蝶照影 / 〇六一
- ◆ 碧瓦高台 名曰熙春 / 〇六五
- ◆ 空灵玉立 轻盈多姿 / 〇六九
- ◆ 复道回廊 游绕全园 / 〇七七
- ◆ 冶春水榭 朴素妩媚 / 〇八二
- ◆ 越波凌河 水桥相映 / 〇八六
- ◆ 耸立云天 其影巍巍 / 〇九三

### 叠山妙技

- ◆ 片石山房 人间孤本 / 一〇二
- ◆ 个园假山 分峰叠石 / 一〇六
- ◆ 山随壁转 粉墙如画 / 一一二
- ◆ 危峰耸翠 出自盘谷 / 一一四





- ◆卷石作山 洞天之境 /一一五
- ◆影园叠石 不落常格 /一一八
- ◆南园之石 九峰峥嵘 /一二〇
- ◆峰壑天然 一石成景 /一二三
- ◆扬州园林的叠山特色 /一二五

### 理水佳景

- ◆曲池碧水 蜿蜒无尽 /一三〇
- ◆廊桥飞架 波光月影 /一三四
- ◆山水相映 洄流幽曲 /一三五
- ◆园藉水秀 碧波浩渺 /一三八
- ◆引水洄环 绿荫青波 /一四一
- ◆小潭幽境 水影清冷 /一四五

### 花木掩映

- ◆杨柳多情 满郭满园 /一五〇
- ◆古木森森 银杏为最 /一五三
- ◆板桥竹影 清丽常春 /一五八
- ◆名花异卉 四季芬芳 /一六一
- ◆芍药琼花 两朵奇葩 /一七八
- ◆扬派盆景 自成一格 /一九二

- ◆扬州湖上画舫旧影 /一九七
- ◆扬州园林名胜景点 /二一〇

◆后记 /二六五

◆主要参考书目 /二六六