



通海县戏曲志

主编 张家训

通海县文化旅游局 编

通海县戏曲志

主编 张家训

通海县文化旅游局 编

1997年12月

《通海县戏曲志》领导小组及 编纂成员名单

第一届领导小组及编纂人员：(1984.9.)

组 长：赵永金

副 组 长：段子萍

办公室主任：龚正兴

主 编：张家训

编 纂 人 员：庾振纪、杨文礼、程天奇、
戴学孔

第二届领导小组及编纂人员：(1997.9.)

组 长：何学俊

副 组 长：薛跃光

主 编：张家训

编 纂 人 员：龚正兴

审 稿 人

- | | |
|-----|------------------|
| 宋元刚 | 通海县副县长 |
| 王 恕 | 通海县人大副主任 |
| 周艳芬 | 中共通海县委宣传部部长 |
| 赵永金 | 通海县人大教科文卫工委主任 |
| 何学俊 | 通海县文化旅游局局长 |
| 李光耀 | 通海县县志办副主任 |
| 李绍云 | 中共通海县委宣传部副部长 |
| 薛跃光 | 通海县文化旅游局副局长 |
| 李景泰 | 通海县文化馆馆长 |
| 段子萍 | 通海《秀山》编辑部主编 |
| 唐尚贤 | 原通海县县志办副主任 (已离休) |
| 龚正兴 | 原通海县滇剧团团长 (已离休) |
| 童永年 | 退休干部 |
| 赵之华 | 通海县文化旅游局干部 |

审稿时间：1997年11月26日-27日

部份资料提供人

(排列不分先后)

张元臣	苏为忠	戴季莹
赵文龙	黄为顺	施国仙
庾振纪	杨文礼	杨炳福
高受珍	金运鹏	程天奇
吕满昌	常本贤	杨绍堂
杨英锦	戴学孔	高其凯
李效周	杨金荣	王武章
温为富	胡永刚	李从新
胡思云	李顺和	黄佰先
陈克勤	张一弓	李福生
杨丽辉	孔凡吉	孔宪荣
许忠卿		

参加《通海戏曲志》审稿

赞滇戏花灯

滇戏花灯两朵花，
流长源远最堪夸。
城乡遍布戏窝子，
倒板声飘百姓家。
饶饶梨园开金凤，
巍巍云岭放山茶。
文明传统当承继，
礼乐名邦著迹遐。

唐尚贤

97.11.26 日

“倒板”滇戏花灯唱腔，

“金凤，山茶”：将花灯比为金凤花，开放在普通百姓家。将滇戏比为山茶花，在云岭高原满山遍野皆有。



《通海县戏曲志》
审稿会议人员合
影(1997.11.26.)

通海县有关
领导在审定
本书稿
(1997.11.)



通海县人民实验
剧团全体人员合
影(1953.1.)



1	2
3	
4	

1. 王飞云在滇剧《高官摘印》中扮演的潘洪。(1956.)



2. 花灯《依莱汗》演出剧照(1960.)
3. 滇剧《嫁身娶媳》第一场剧照(1986.)
4. 现代滇剧《情与爱》在玉溪地区调演会上向观众谢幕(1989.)

序 言

《通海县戏曲志》几经审稿，现已成书。这是我县文化艺术史上的一件大事，值得庆贺。

通海县的戏曲活动源远流长，虽明代以前已不可考，但从清顺治年间起，先后有秦腔、昆曲、弋阳、皮簧、湘剧、邕剧等剧种艺人、“戏班子”入县献艺。清咸同年间，滇剧、花灯传入且有演出班子活动；此间，京剧也相继入通。滇剧、花灯、京剧、歌剧、话剧从三十年代始，在通海城乡广泛演出，并为支援前方抗日将士组织义演，既鼓舞了士气，又教育了民众，振奋了民族精神。建国前，通海有“戏窝子”之称。

建国后，由于认真贯彻党和国家的文艺方针，戏曲艺术长足发展，专业团队、业余演出队伍活跃城乡，戏曲人才荟萃，演出剧目丰富，既宣传了党的路线、方针、政策，又锻炼了队伍，繁荣了城乡文化，陶冶了人们的情操。尤其是党的十一届三中全会后，通海的戏曲艺术迎来了明媚的春天，专业、业余的戏曲演出活动，呈现空前繁荣景象，为社会主义物质文明和精神文明建设作出了贡献。

戏曲志，是国家列入重点科研项目的十大集成卷之

一。通海历届县委、政府十分重视《通海县戏曲志》的编修工作。于1984年9月组建的领导小组、编纂组以马列、毛泽东思想为指导，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，遵照《中国戏曲志》的条例要求，编修人员日以继夜地深入城镇、乡村采访、收集、整理、编修；在广大戏曲爱好者的鼎力支持和有关部门的帮助下，仅用了两年多时间，形成了十六万字的《通海县戏曲志》送审初稿。

党的十五大以后，根据县委、政府的要求，宣传部、文化局、县志办领导、有关专家，以邓小平理论和十五大精神为指导，对《通海县戏曲志》全稿再次核实、增删、修正，形成了由综述、图表、志略、传记4大部分，17个项目，129条目组成的较科学地、客观地、翔实地记述通海戏曲活动的历史及其发展过程的《通海县戏曲志》。它的成书，对弘扬民族戏曲艺术，促进通海文化艺术的发展将起着借鉴、资治的作用。

在这里，我对为《通海县戏曲志》倾注心血的主编张家训同志、各位编委、审稿的全体成员以及关心此书并为之提供资料的同志表示诚挚的谢意。

何学俊

1997.12.于通海

《通海县戏曲志》

目 录

序 言

一、综述 (1)

二、图表 (28)

 (一) 大事记 (29)

 (二) 通海县剧种表 (60)

 (三) 通海县戏曲剧种分布图 (61)

三、志略

 (一) 剧种 (64)

 概述 (64)

 滇剧、花灯、京剧、歌剧、话剧、

 彝族花灯 (65)

(二) 剧目

 概述 (75)

 《疯僧扫秦》 (80)

 《金针刺目》 (81)

《阿吒哩》	(82)
《吕后篡权》	(83)
《周之光》	(85)
《山区售货员》	(86)
《嫁身娶媳》	(87)
《斩庄贾》	(89)
《情与爱》	(90)
《焰兰情深》	(91)

通海县省级出版与县以上得奖 (出版)

剧目表	(93)
-----------	-------

通海县专业与业余演出剧目表	(100)
---------------------	-------

(三) 音乐

概述	(118)
滇剧音乐	(119)
花灯音乐	(124)
京剧音乐	(125)
音乐设计选例	(126)

(四) 表演

概述	(129)
----------	-------

 表演选例:

(1) 滇剧《铁龙山》杜后的表演	(133)
------------------------	-------

(2) 《东窗修本》秦桧的表演	(135)
(3) 《阴阳河》柳艳娘的踩跷表演	(137)
(4) 《嫁身娶媳》周冯氏的表演	(138)
(五) 舞台美术	
概述	(140)
西游记	(142)
秋翁遇仙记	(143)
吕后篡权	(143)
嫁身娶媳	(143)
(六) 演出机构	
(1) 魏云剧场	(144)
(2) 通海县滇剧团	(145)
(3) 通海县文工队	(148)
(4) 通海张德俊剧团	(149)
(5) 黄氏戏曲家班	(150)
(6) 葛氏滇剧之家	(152)
(7) 通海县城“康元茶社”	(154)
(8) 河西雅集社	(155)
(9) 通海县河西业余剧团	(156)
(10) 七街村业余剧团	(158)
(11) 十街村业余文艺宣传队	(159)

(12) 义广哨文艺宣传队	(160)
(13) 云龙村文艺宣传队	(161)
(14) 宁海花灯艺术团	(163)
(15) 凤山农民艺术团	(163)
(16) 其它滇剧、花灯业余组织:	
安昌里, 长河村	(164)
(17) 通海县城“康乐剧艺社”	(165)
(18) 通海县文艺干校	(166)
(19) 八〇年通海县花灯培训班	(167)

(七) 演出场所

概述	(170)
(1) 通海县影剧院	(171)
(2) 通海县城隍庙古戏台	(173)
(3) 通海七街村龙海寺古戏台	(174)
(4) 七街村玉皇阁古戏台	(176)
(5) 通海县河西镇财神庙古戏台	(177)
(6) 曲陀关古戏台	(178)
(7) 杨广晚街古戏台	(179)
(8) 通海民乐大舞台	(180)
(9) 通海职工影剧院	(181)
附表: 1.通海县古戏台一览表	(182)

2. 自 1970 年至今兴建影剧院

分布表 (185)

(八) 演出习俗:

概述 (186)

通海迎高台 (188)

中元会与滇剧 (189)

(九) 古迹文物:

(1) 清代乾隆三十二年七街村龙海寺

戏台碑记 (191)

(2) 清代道光十四年谭家营“重修戏台

碑记” (192)

(3) 清代道光二十二年, 杨广晚街“高

台会碑” (192)

(4) 清代光绪二十五年至三十二年各地

戏班在杨广晚街古戏台后墙

留下的墨迹 (193)

(5) 明清建盖古戏台 (196)

(6) 清代雕刻戏曲木隔门 (196)

(7) 河西玉皇阁天花板戏曲彩绘 (197)

(8) 通海县滇剧团现存清代实物 (198)

(十) 报刊专著:

《无事可观》..... (198)

《秀山》..... (198)

(十一) 轶闻传说:

(1) “猫猫”摔下戏台来 (199)

(2) 天机不可泄漏 (201)

(十二) 谚语口诀 (略)

(十三) 戏曲对联

(1) 舞台对联 (203)

(2) 音乐对联 (208)

四.人物传记:

李瑞兰 (210)

李景三 (211)

华彦臣 (212)

王飞云 (214)

戴学孔 (217)

魏 巍 (218)

姜凤鸣 (219)

刘永兴 (221)

竹兰芳 (221)

张靖国 (223)

柏松云 (224)

黄佰先	(225)
杨忠鸿	(227)
黄为顺	(227)
杨文礼	(228)
通海已故艺人票(玩)友及 演(职)员部份名录	(230)

附录

原县文教局局长赵永金在

《通海县戏曲志》编纂工作

会上的讲话(摘录) (234)

县文化旅游局召开

《通海县戏曲志》审稿会

(第一次)筹备记录 (237)

后记 (240)

参考书目 (242)