



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



## 庐山文化研究丛书

Lushanwenhuayanjiu Congshu

走进庐山，遍揽云飘雾绕、秀峰绝壁的山川画卷；  
探寻庐山，透视高僧大德、鸿儒巨匠的文化命脉；  
品味庐山，尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖……

# 庐山佛教史

LUSHAN FOJIAO SHI

李勤合 滑红彬 著



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House

（全）（国）（百）（佳）（出）（版）（社）



# 庐山佛教史

李勤合 滑红彬 著



敬呈母校历史文献所

惠存

李勤合

2016.5.16

## 图书在版编目(CIP)数据

庐山佛教史 / 李勤合, 滑红彬著. —南昌: 江西人民出版社, 2014. 5

(庐山文化研究丛书 / 甘筱青主编)

ISBN 978 - 7 - 210 - 05279 - 1

I. ①庐… II. ①李… ②滑… III. ①庐山 - 佛教史 - 研究 IV. ①B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 069763 号

## 庐山佛教史

李勤合, 滑红彬 著

责任编辑:陈世象

封面设计:揭同元

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号

学术出版中心电话:0791 - 86898330

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www.jxpph.com

E-mail:swwpublich@sina.com web@jxpph.com

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32

印张:14.25

字数:340千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 05279 - 1

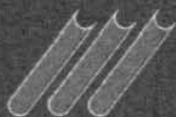
赣版权登字—01—2014—149

版权所有 侵权必究

定价:39.00元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换



《庐山文化研究丛书》编委会

主编

甘筱青

副主编

魏立平

编委会成员

李宁宁 吴国富 计斌 李华锋  
张晓明 吴维勇 王侃民 王贤森

## 跃上葱茏 ——《庐山文化研究丛书》

### 总序

九江学院院长  
甘筱青

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇，使人们心潮澎湃，令庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。九江的百里长江，是由楚入吴的咽喉之地；上通赣江的鄱阳湖，是从中原到南粤的必经之路。纵横的江湖成为控扼七省的通衢，秀美的山川雄视着中国的东南半壁。自古以来，这里政要云集，商贾往来，人文荟萃，孕育并催生了灿烂的庐山文化。早在三国两晋时期，周瑜在官亭湖驻军，慧远在东林建寺，陶渊明在柴桑归隐，庐山就迎来了第一个文化高峰。而从三国到近现代，有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。1996年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价：庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族

精神和文化紧密联系的文化景观。

作为整个华夏文明中不可多得的历史文化瑰宝,庐山文化以其丰富的文化内涵和独特的文化魅力,为世界所瞩目。1928年,著名学者胡适游历庐山,对庐山文化的内涵和影响作了高度概括:“庐山有三处史迹代表三大趋势:(一)慧远的东林,代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。(二)白鹿洞,代表中国近世七百年的宋学大趋势。(三)牯岭,代表西方文化侵入中国的大趋势。”

当然,这三大趋势远远不是庐山文化的全部。以宗教而论,庐山集佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五教于一山;以书院教育而论,周敦颐创办的濂溪书院,朱熹兴复的白鹿洞书院,成为天下书院的样板;以山水田园诗而论,陶渊明、谢灵运开创了中国的山水田园诗,此后李白、白居易、苏轼等众多文化名人游历庐山,都留下了山水诗歌的名篇;以历代政权而论,三国的鼎立、东晋的南迁、南朝的兴废、南宋的偏安、太平天国的兴亡、民国的夏都以及近现代诸多重大政治历史事件与领袖人物,都与庐山有着深切的关联;以军事而论,一代名将周瑜、岳飞都曾在这里鏖战,而朱元璋鄱阳湖大战的传奇至今仍然广为流传;以经济而论,九江在历史上位列“三大茶市”之冠,成为“四大米市”之一,九江海关的收入在全国位居前列。此外还有江西诗派的开创者黄庭坚,中国近现代著名人物“陈门四杰”等等。一个个彪炳青史的人物,一桩桩影响深远的政治历史事件,在中国文化研究的版图中,毫无疑问有着举足轻重的分量。在中国众多的文化名胜中,庐山文化始终以其特有的清新隽永之神韵、恢宏旷达之气象,令历代文人学士向往。

秀美的山川自然、厚重的庐山文化,抒写着这方天地的古今传奇,滋养了这方天地的教育沃土。

2002年,在原解放军财经高等专科学校、九江师范高等专科学校

校、九江医学高等专科学校和九江教育学院的基础上,合并组建了九江学院。作为扎根于庐山脚下的唯一一所综合性本科院校,九江学院理应承担起传承千年文明的使命,承担起研究文化的重任。使优秀的庐山文化发扬光大,既是每一个文化工作者积极参与民族文化建设的需要,也是九江学院提升办学品位、形成文化品牌的自觉需求。大学人文精神的培育,是高校办学的基本目标之一,也是在高等教育大众化背景中,从规模扩张向内涵建设转变的根本途径。而培育高校的人文精神,既要有先进的办学理念作引领,也要以深厚的历史文化为根基。

九江学院一贯注重地方历史文化的研究,其中如陶渊明研究、周敦颐研究、黄庭坚研究等,都已在多年的努力中取得了一些有影响的研究成果。九江学院学报的“陶渊明研究”专栏,自 20 世纪 80 年代创立以来,坚持了三十来年,产生了广泛的影响。在此基础上成立的九江学院庐山文化研究中心,于 2008 年成为江西省人文社科重点研究基地;它以学术研究、学术交流、文化建设、素质教育为己任,多方聚合资源,广泛开展活动,使九江学院的地方历史文化研究获得了长足的发展。一方面向外汇聚学术资源,联合国内外学者开展陶渊明、书院文化等特色研究,推动特色鲜明的学术交流,开展大学生人文素质教育,如与清华大学等高校联合进行中华经典的公理化研究,与湖南大学等高校联合开展书院文化研究,与华东师范大学等高校联合推动陶渊明研究,与郑州大学联合举办“书院文化之旅”,与清华大学联合举办“国学研习班”,等等。另一方面搭建平台,积极推动地方文化建设,如与德安、星子、九江县、彭泽县合作,举办陶渊明国际学术研讨会;与白鹿洞书院合作,讲习国学,开展书院文化研究;与湖口县、瑞昌市合作,保护和传承国家级非物质文化遗产的“湖口青阳腔”、“瑞昌剪纸”等。这些活动在省内外都

产生了较大的反响,并积极推动了九江学院的内涵建设。2008年4月,教育部专家组对九江学院进行本科教学水平评估,高度评价了九江学院的办学特色,其中之一是积极弘扬以庐山为地标的优秀文化,不断厚实大学人文精神。

编撰出版《庐山文化研究丛书》是庐山文化研究中心的一项重任。《庐山文化研究丛书》以挖掘庐山及赣北地区的历史文化资源为内容,致力于九江地域文化与中国传统文化关系的研究,重点关注其中八个研究专题:

1. 九江历史上的重大政治、军事、经济等事件的研究。包括三国、东晋、南朝在江州发生的重大历史事件、南宋岳飞在九江的活动、太平天国在九江的历史、民国政治与庐山、毛泽东与庐山等研究;以及九江的米市、近代的开埠、九江与鄱阳湖黄金通道的关系等研究。

2. 庐山的宗教文化研究。包括东林寺净土宗佛教、云居山佛教、庐山太平宫道教、近代庐山基督教、伊斯兰教等研究。

3. 庐山的教育文化研究,包括周敦颐的濂溪书院、朱熹与白鹿洞书院、宋代书院与宋明理学、明代书院与阳明心学等研究。

4. 庐山山水旅游文化研究。包括以谢灵运、李白、白居易、苏轼等为代表,历史上众多文人名士游览庐山的佳篇为主要内容的山水旅游文学的研究。

5. 陶渊明诗文、思想、生平、文化影响研究和以陶渊明为代表的隐逸文化的研究。

6. 地方文化名人及其典籍的系列研究。例如黄庭坚、陈寅恪等地方文化名人的研究。

7. 建筑文化的系列研究,例如庐山近代别墅的研究,具有地方文化特色的建筑风俗研究。

8. 九江地区民风民俗、民间文化的研究。如湖口青阳腔、瑞昌剪纸艺术、武宁打鼓歌等民间艺术的研究。

《庐山文化研究丛书》以开放的研究平台和精诚合作的研究机制,吸纳国内外精英人士参与庐山文化研究,并支持出版他们的研究成果,努力打造具有较多学术创见和研究特色的学术精品。每一部收入《庐山文化研究丛书》的著作,应具有专题明确、资料丰富、挖掘深入的学术品格,同时要具有兼顾学术性与可读性的特点。

《庐山文化研究丛书》计划每辑推出 4~5 部学术专著。第一辑于 2007 年 12 月出版,包括《慧远法师传》《湖口青阳腔》《陶渊明寻阳觅踪》《点击大师的文化基因——庐山新说》《白鹿洞书院艺文新志》五部专著。第二辑于 2009 年 8 月出版,包括《庐山文化大观》《庐山文化读本》《瑞昌剪纸》《陶渊明与道家文化》《黄庭坚诗歌传播与接受研究》五部专著。第三辑于 2011 年 9 月出版,包括《〈论语〉的公理化诠释》《庐山道教史》《早期庐山佛教研究》《鄱阳湖地区古城镇的历史变迁》五部专著。严谨的选题,鲜明的风格,高质量的学术品位,使丛书得到社会各界的广泛认可和赞誉。

作为庐山文化研究的系统工程之一,《庐山文化研究丛书》的编辑出版,成为九江地方文化建设的一个凸显亮点,成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践;同时也为打造九江学院的人文精神奠定了扎实的基础。本丛书应具有丰富的内容、开阔的视野、高远的目标,既显示庐山文化的大气,也显示九江学院努力追求的目标和境界。由于坚持不懈地努力,《庐山文化研究丛书》也上到了一个更高的平台,第四辑获 2014 年度国家出版基金资助,它包括《〈孟子〉的公理化诠释》《朱子白鹿洞规条目注疏》《庐山与明代思潮》《朱熹庐山史迹考》《庐山佛教史》五部著作。这一荣誉也更加鼓励了我们作好丛书编撰工作的信心。

2013年12月30日,中共中央政治局就提高国家文化软实力研究进行第十二次集体学习。习近平总书记在主持学习时发表了讲话。他指出:提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。在5000多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承选编优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。要以理服人,以文服人,以德服人,提高对外文化交流水平,完善人文交流机制,创新人文交流方式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力。习近平总书记的重要讲话精神,鼓励我们朝着建设社会主义文化强国的目标不断前进。

感谢江西人民出版社对《庐山文化研究丛书》的高度关注和厚爱,同时感谢各位专家学者对九江学院庐山文化研究事业的支持和帮助。我们衷心期待:通过我们的共同努力,一定能够为中华文化的发展增添新的光彩。我们共同期望:庐山文化的研究事业,能够如群峰竞秀,跃上葱茏,屹立于长江之滨、鄱湖之畔。

## 目 录

..... 1	第一章 庐山佛教史之开端
..... 1	第一节 安世高与庐山佛教
..... 10	第二节 江西第一寺
..... 15	第三节 庐山第一寺
..... 23	第二章 东晋庐山佛教
..... 23	第一节 东晋前期庐山佛教
..... 32	第二节 东晋后期庐山僧团
..... 43	第三节 慧远僧团的弘法活动
..... 43	一、庐山僧人之西行求法
..... 49	二、般若台与翻经
..... 56	三、慧远对待王者态度的转变
..... 62	四、慧远僧团与王朝政权的博弈
..... 72	第三章 南朝庐山佛教
..... 72	第一节 后慧远时代
..... 80	第二节 道生与庐山
..... 86	第三节 摄论与庐山

..... 91	第四章 隋唐庐山佛教
..... 91	第一节 智者及其弟子在庐山
..... 97	第二节 东林寺与律宗
..... 108	第三节 归宗寺与禅宗
..... 109	一、六祖及其以前庐山禅宗的发展
..... 113	二、禅宗大化庐山与归宗智常
..... 118	第五章 五代庐山佛教
..... 118	第一节 南唐君主与庐山佛教
..... 125	第二节 禅宗在庐山的传播
..... 126	一、汾仰宗
..... 128	二、曹洞宗
..... 130	三、法眼宗
..... 133	第三节 晚唐五代的庐山诗僧
..... 141	第六章 两宋庐山佛教
..... 141	第一节 两宋庐山佛教大势
..... 149	第二节 云门宗独领风骚
..... 150	一、庐山丛林于斯为盛
..... 162	二、圆通居讷誉满天下
..... 169	三、栖贤法秀法化庐山
..... 174	第三节 黄龙派后来居上
..... 177	一、黄龙慧南蛰伏归宗
..... 189	二、东林常总雄冠东南
..... 207	三、归宗克文重振宗风
..... 218	第四节 曹洞宗蔚然中兴
..... 226	第五节 杨岐派独擅胜场

.....	227	一、白云守端庐山扬名
.....	231	二、杨岐法脉一枝独秀
.....	243	第六节 密宗等在庐山地区的传播
.....	248	第七章 元代庐山佛教
.....	248	第一节 庐山佛教传承不绝
.....	248	一、东林寺传承有序
.....	253	二、开先寺高僧辈出
.....	256	三、圆通寺蔚然中兴
.....	258	第二节 普度重兴白莲宗
.....	266	第八章 明代庐山佛教
.....	266	第一节 明代前中期的庐山佛教
.....	282	第二节 明代后期庐山佛教的兴盛
.....	283	一、华严宗
.....	296	二、曹洞宗
.....	307	三、临济宗
.....	316	四、律宗
.....	321	第三节 德清与庐山佛教
.....	329	第四节 真可与归宗寺的中兴
.....	329	一、真可倡议复兴归宗寺
.....	334	二、果清师徒克成宏愿
.....	340	第九章 清代庐山佛教
.....	340	第一节 遗民逃禅与庐山佛教
.....	342	一、无可弘智
.....	347	二、天然函昱

.....	356	第二节 清代帝王与庐山佛教
.....	356	一、康熙与秀峰寺
.....	362	二、雍正与归宗寺
.....	367	第三节 临济宗在庐山的传承
.....	367	一、门胤繁盛的天童系
.....	376	二、磬山系与车溪系
.....	379	第四节 庐山佛教的衰落与余晖
.....	387	第十章 民国庐山佛教
.....	387	第一节 庐山佛教的艰难复兴
.....	387	一、太虚重兴大林寺
.....	395	二、古直设帐东林寺
.....	402	三、日人与庐山佛教
.....	410	第二节 旅游胜地中的庐山佛教
.....	410	一、佛教与庐山旅游
.....	415	二、康有为三游庐山
.....	420	三、胡适《庐山游记》
.....	427	四、汤用彤撰写《大林书评》
.....	432	主要参考文献
.....	441	跋一
.....	443	跋二

## 第一章.....

## 庐山佛教史之开端

打开地图,我们看见北纬 30 度弧线优美地穿越庐山。庐山地处楚头吴尾,江南北部,东南依傍鄱阳湖,北靠九江城,而长江宛若一条丝带在身边飘扬。在水路交通占重要地位的古代,人们对庐山有着更深的印象。由于长江下游一带群山低回,所谓“吴山点点愁”,道出了小家碧玉似的秀山丽水,从鄱阳湖或长江经过庐山的人们发出“一山飞峙大江边”的感叹,是再自然不过了。

有关中国佛教传入路线的争论一直没有最终的结论,笔者相信是多元的,即印度佛教从北方陆路和南方海路差不多同时传入中国大陆;而且,北方僧人和南方僧人之间也存在着互相交流。东汉时期,楚地的彭城曾是佛教非常流行的地区,而在三国时期,吴都建业则成为南方佛教中心。此时的浔阳郡、豫章郡,涵盖今天湖北、安徽部分地区和江西九江市、南昌市地区,不仅在经济上具有重要地位,更在军事上起着关键作用。当僧人南下北上时,庐山成为当时佛教文化的重要码头。

## 第一节 安世高与庐山佛教

佛教初传中国,以西域陆地和交、广海路为主要传播路线,庐山地处江南北部,其佛教发展兼得南北之益。江南巫术和原始道教的

繁盛为庐山佛教的发展营造了良好的氛围,安世高汉末至江南传教则为庐山佛教书写了浓重的第一笔。

安世高,名清,世高是其字。因为是安息国王之太子,所以在汉地以安为姓,西域的宾客则尊称他为安侯。世高为太子时,即严格奉持佛教戒律,继承王位后,深感人生之苦与空,厌离形器,行服既毕,便把王位让给叔父,自己则出家专心修道。世高通晓佛教经藏,尤精于阿毘昙学,讲解禅经时,最能阐释其中的妙处。

安世高在桓帝时代到达中国,在洛阳宣译佛经。“灵帝之末,关洛扰乱,乃杖锡江南。”<sup>①</sup>他先到庐山,继到广州,最后到达会稽,后半生一直在南方传教,传其学者有南阳韩林、颍川皮业、会稽陈慧<sup>②</sup>。安世高早期在北方以译经传法为主,后期在南方则以游方传法为主,为佛教在南方的传播奠定了基础,他的佛学思想特别是禅法在南方得到传承。

世高颇有神异,可知前世之事,能自识缘业。这一方面反映了他神异的一面,当时的高德大僧都有神异之迹;另一方面说明因果报应思想是佛教初传时的重要武器,安世高本人可能正是一位积极传播因果报应思想的高僧。有关安世高最有名的神异故事即是在庐山度宫亭庙神之事。

安世高自称前世就是个出家人,当时有一个同学好动嗔怒,化缘时遇到不如意的施主往往心生恚恨。安世高曾屡加劝谏,那位同学却始终未能改过。这样过了二十多年,安世高乃与同学告辞,说:“我要去广州了结前世之业,君明经精勤,不在我后,只是性好嗔怒,

<sup>①</sup> 释僧祐:《出三藏记集》,中华书局1995年版,第509页。《高僧传》略同。

<sup>②</sup> 《出三藏记集》作“皮业”,《高僧传》作“文业”“大业”。参见释慧皎撰、汤用彤校注《高僧传》,中华书局1992年版,第9页。

命中注定当受恶形。我如果能够得道，一定前去度君。”安世高到达广州后，恰赶上寇贼大乱。路遇一少年，正是前世所负之人，乃引颈受刃，命终转世，即为安息国太子，亦即今世之安世高。

安世高在中国宣扬佛教，到灵帝末年，关洛一带动乱不堪，于是来到江南，他对人说：“我要去庐山度化我昔日的同学。”于是来到庐山附近的官亭湖庙<sup>①</sup>。官亭湖庙位于庐山脚下，鄱阳湖畔，十分灵验，过往船旅只要到庙中供奉庙神，诚信祈祷，就能平安无事。安世高一同结伴的有三十余艘船只，都摆上牺牲祈求平安，《出三藏记集》记道：

神乃降祝曰：“舫有沙门，可使呼上。”客咸共惊愕，请世高入庙。神告世高曰：“吾昔在外国，与子俱出家学道，好行布施，而性多嗔怒。今为郑亭湖神。周回千里，并吾所统。以布施故，珍玩无数。以嗔恚故，堕此神中。今见同学，悲欣可言！寿尽旦夕，而丑形长大。若于此舍命，秽污江湖，当度山西空泽中也。此身灭，恐堕地狱。吾有绢千匹，并杂宝物，可为我立塔营法，使生善处也。”世高曰：“故来相度，何不见形？”神曰：“形甚丑异，众人必惧。”世高曰：“但出，众不怪也。”神从床后出头，乃是大蟒蛇，至世高膝边，泪落如雨，不知尾之长短。世高向之胡语，傍人莫解，蟒便还隐。世高即取绢物，辞别而去。舟侣颺帆，神复出蟒身，登山顶而望。众人举手，然后乃灭。倏忽之顷，便达豫章，即以庙物造立东寺。世高去后，神即命过。暮有一少年上船，长跪世高前，受其咒愿，忽然不见。世高谓船人曰：“向之少年，即郑亭庙神，得离恶形矣。”于是庙神歇没，无

<sup>①</sup> 《出三藏记集》及《高僧传》作“郑亭湖”，《水经注》等作“官亭湖”。