

004286

武漢市工藝美術行業志

武漢市工藝美術工業公司編

# 武汉市工艺美术行业志

主 编

叶自鲁 马 伟

编 者

胡美菊 朱世华 唐远平



一九八四年六月

《武汉市工艺美术行业志》编纂领导小组

组 长· 王山海

副组长· 徐晓堂 杨玉生 丁平津

成 员· 尹作宜 涂全模 涂 敏 潘慈惠

郭治斋 陈立华 殷庆芳 郑宝昌

高永运 龙光生 李惠文 陈波涛

王士杰 段喜璋 高选血 蒋在谱

洪亨銓 吴 江 耿良木 肖彩洲

邓道航 李振芳 黄鼎钧 顾秀清

戴诗全

# 目 录

前 言	1
第一章 概 况	4
第一节 建国前的武汉手工艺	4
第二节 建国后的武汉工艺美术	7
第三节 武汉工艺美术行业现状	16
第二章 金银饰品	21
第一节 建国前武汉首饰业的兴衰	21
第二节 武汉四大金号银楼	22
第三节 国营金银制品厂的建立	24
第四节 产品的发展变化和技艺特色	25
第三章 玉雕和牙雕	28
第一节 绿松石雕的发展	28
第二节 武汉牙雕和汪云峰微刻艺术	30
第三节 武汉刻字业和金石篆刻	32
第四章 木雕和木刻船	35
第一节 木雕的沿革和发展	35
第二节 龙云华和武汉木刻船	38
第三节 树根家俱的挖掘	41
第五章 出口国画和装裱艺术	42
第一节 武汉出口国画的发展及其特色	42
第二节 武汉装裱艺术的继承和创新	47
第六章 汉口荣宝斋	51
第一节 汉口荣宝斋的创办	51

第二节	建国前的经营特色	5 2
第三节	建国后的发展与变化	5 4
第七章	美术广告和包装装潢	5 6
第一节	建国前的武汉广告业	5 6
第二节	建国后美术广告的发展	5 8
第三节	工艺装潢厂的建立	5 9
第八章	武汉剪纸	6 1
第一节	武汉剪纸探源	6 1
第二节	建国后的剪纸艺术的发展	6 2
第三节	蒋在谱和戴振鹏的剪纸艺术	6 3
第九章	民间工艺(之一)	6 5
第一节	章水泉竹器	6 5
第二节	汤有益的面塑艺术	6 8
第三节	吴江首创的邮票贴画	7 1
第十章	民间工艺(之二)	7 5
第一节	人造花卉的发展	7 5
第二节	纸扎灯彩的兴衰	7 9
第三节	汉鞭及架子焰火	8 2
第四节	工艺陶瓷的兴起	8 3
第十一章	武汉地毯	8 5
第一节	武汉地毯沿革	8 5
第二节	地毯生产工艺及品种创新	8 7
第十二章	汉绣戏衣和戏剧用品	9 0
第一节	汉绣的发展沿革	9 0
第二节	汉绣的基本特色	9 2

第三节	汉绣戏衣的发展.....	9 4
第四节	武汉的戏剧用品.....	9 6
第十三章	机绣·抽纱与花边.....	9 9
第一节	机绣的引进.....	9 9
第二节	抽纱的上马.....	1 0 1
第三节	花边的发展.....	1 0 2
第十四章	儿童玩具、童车.....	1 0 3
第一节	武汉玩具生产的发展沿革.....	1 0 3
第二节	“大桥”牌童车的发展与创优.....	1 0 6
第十五章	皮鼓与弦乐.....	1 0 9
第一节	皮鼓业的沿革与发展.....	1 0 9
第二节	从胡琴业到民族乐器厂的建立.....	1 1 0
第三节	武汉民族乐器主要品种.....	1 1 2
第十六章	武汉铜响器.....	1 1 5
第一节	武汉铜响器的沿革.....	1 1 5
第二节	“高洪太”的经营特点和武汉铜响器的发展.....	1 1 8
第三节	武汉锣厂在全国同行业中的地位.....	1 2 1
第十七章	供销渠道的变化.....	1 2 5
第一节	原材料供应及管理.....	1 2 5
第二节	内销·出口与旅游产品的销售.....	1 2 6
第三节	工艺美术产品价格.....	1 2 8
第十八章	教育和科研.....	1 3 0
第一节	职工教育.....	1 3 0
第二节	工艺美术研究所及科研成果.....	1 3 1

第十九章 组织建设	1 3 4
第一节 党组织的建设与发展	1 3 4
第二节 团组织的建设与发展	1 3 4
第三节 工会及职工代表会议	1 3 5
第四节 武装保卫	1 3 6
第五节 统战工作	1 3 7
第二十章 艺人传略	1 3 9
汪云峰传略	1 3 9
章水泉传略	1 3 9
汤有益传略	1 4 0
龙云华传略	1 4 0
赵子京传略	1 4 1
潘光凯传略	1 4 1
刘茂祥传略	1 4 1
梅海清传略	1 4 2
附录 一、1950 - 1955年武汉市工艺	
美术个体户调查表	1 4 3
二、1956 - 1960年武汉市工艺美术	
行业调查表	1 4 3
三、1961 - 1983年武汉市工艺美术	
工业公司主要的经济财务指标一览表	1 4 4
四、1983年武汉市工艺美术工业公司	
所属企业基本情况一览表	1 4 5
五、1978 - 1983年武汉市工艺美术	
优质产品及创新产品一览表	1 4 6

六、1974—1983年武汉市工艺美术企业 技术革新项目一览表.....	1 5 0
七、1973—1983年出席市以上各战线先进 集体名录.....	1 5 3
八、1951—1983年出席市以上各战线先进 个人名录.....	1 5 4
九、1961—1983年武汉市工艺美术工业公司 党政主要负责人名录.....	1 6 0
十、武汉市工艺美术行业副工艺师以上技艺人员 名录.....	1 6 2
十一、国务院和武汉市人民政府1973年以来 对工艺美术所发的文件目录.....	1 6 4
武汉市工艺美术工业公司1981—1983年 大事记.....	1 6 5
编后记.....	1 7 5



## 前 言

本志定名为《武汉市工艺美术行业志》，以反映武汉市工艺美术诸多行业的历史与现状为宗旨，起自十九世纪上半叶，迄止1983年，武汉市工艺美术百科纷呈，尽态极妍，从第一次鸦片战争，到二十世纪八十年代，其间一百四十年的繁衍演变，构成了武汉市工艺美术兴盛衰极为丰富的内涵。

在我国历史上，从自给自足的自然经济逐渐解体，到半殖民地、半封建社会的形成，从中国工人阶级登上政治舞台，到社会主义制度在五千年文明古国的逐步确立，这段时期，是我国社会变动最剧烈的时期作为这个时期工艺美术各业的兴衰，必然会直接或间接地反映那个时期的社会现实，而不可避免地带有历史的胎记。因此，时代性是编纂过程中与之俱来的客观要求。

武汉地处江汉平原腹地，水陆纵横，得天独厚荆楚文化源远流长，南北技艺荟萃交触，早已成为闻名海内的商贾繁华之地。武汉地区的工艺美术在悠远的历史进程中，形成了自己独特的地方形式与风格，有的行业甚至在国内居于领先地位。广泛搜求这段时期的文物资料，深入探讨武汉工艺美术的地方特点及其形成的原因，是历史赋予我们这一代工艺美术工作者的责任。

本志反映的内容，上下百余年，纵横涉及数十个自然行业。由于历史的原因，工艺美术行业志在方志领域内尚属空白，前无古人，无鉴可借如何以马列主义、毛泽东思想为指导，以辩证唯物主义和历史唯物主义为武器，如实地反映工艺美术的历史与现状，并在此基础上正确地体现社会主义新方志的特点，是编志伊始首先应该解决的问题。

纵横结合，厚今薄古，个性求详，共性从略，这是根据编修目的

和要求而确定的编写原则。无论是篇目的科学性，抑或资料的遴选角度，筛选和利用，都有一个突出地方性和行业特点的问题，愈有个性的东西，愈有其存在的价值。因此，行业特点与方志特点的统一，是贯穿修志过程始终的问题。只有抓住这一点，才能提纲挈领，而收事半功倍之效。本志充分考虑行业特点，按其历史发展的有机结构与内部联系，纵横兼顾，以横为主，志史结合，以史为辅，以期既体现工艺美术的特点，使行业志具有鲜明的个性，又能兼顾方志体例的要求，避免一般化的通病。

在漫长的封建社会里，中国固有的传统文化孕育了灿烂的东方文明，中国工艺品在世界上享有崇高的声誉。然而在旧中国，工艺美术被视若雕虫小技而不登大雅之堂，正传野史都不曾留它一席之地，再加上自然经济的束缚，不少工艺绝技只系家传，秘不示人。由于种种自然的和人为的原因，致使许多风行一时的工艺失传了，湮没了。新中国的建立为工艺美术事业的发展开辟了广阔的远景：建国三十余年来，武汉市工艺美术事业获得长足发展，其规模 and 水平都是旧中国所无法比拟的。然而，由于对工艺美术诸行业的特殊性及其发展规律认识不够，更由于“左”的路线干扰，武汉市工艺美术经历了几次大的冲击和挫折，未能获得应有的更大的发展，其现状是与中心城市地位极不相称的。党的十一届三中全会以来，随着各项经济政策的落实，随着客观经济规律逐渐被人们认识和运用，武汉市工艺美术事业才开始步入坦途。七十年代与八十年代交替之际，是武汉工艺美术事业发展的重要阶段，新的领域不断开拓，品种花色不断增加，工艺美术与人民日常生活和国际贸易的联系日益紧密。本着详今略古和推陈出新的原则，行业志在全面反映历史过程的基础上，重在反映建国三十余年工艺美术的发展变化。本志旨在拂去岁月的烟封尘锁，还其历史的本来面目，为

工艺美术工作者以及后世的研究者们提供一份翔实的资料，为工艺美术的发展提供历史依据。然而囿于见闻，更由于编者思想水平和业务能力的局限，不如人意之处，在所难免，亟待有识之士指陈弊端，不吝赐教。倘若本志能使莘莘学人专家及后世阅卷者开卷有益，仁智互见，则无疑足编纂者最大的心愿。

编 者  
一九八三年

## 第一章 概况

### 第一节 建国前的武汉手工艺

〔楚文化的发现及其对工艺美术的影响〕 在我国漫长的文明发展史上，黄河流域是中华民族古老的摇篮之一。在中原文化形成和发展的同时，居住在南方长江流域的历代先人也以自己艰苦的劳动和卓越的智慧，在西起巴东，东至三吴的辽阔土地上，创造了无以伦比的楚文化，与中原文化交相辉映。从长江流域尤其是湖北各地发掘的大量文物令人信服地证明：长江与黄河同是哺育我们民族的母亲河流，博大精深的楚文化与中原文化一样，同是我们华夏民族文化和艺术骄傲的源头。

近年来，随着江陵凤凰山，随县擂鼓墩战国墓葬的发掘，一批叹为观止的工艺精品重见天日，两千多年前的青铜编钟的发现，更是震世骇俗，被称为“世界第八奇迹”，标志着长江流域当时高度发达的艺术水平。

武汉地处三楚腹地，扼东西而控南北，自古号称“九省通衢”。早在明清之际，四大名镇之一的夏口，就以手工业和商业的高度集中而名闻遐迩，研究和追寻武汉地区工艺美术诸业形成和发展的轨迹，不能不考虑荆楚文化的影响。从远古石器、陶器出现，青铜、冶铁技术的产生，到纺织、织绣艺术的长足发展，以及以造型艺术、绘画艺术、雕刻艺术、彩漆艺术为其先导的早期手工艺，无疑都应有着辉煌的发展史，近代武汉工艺美术就是直接或间接地继承和发展这一优秀传统文化的结果。汉绣工艺和江陵出土的战国绣品之间就有着惊人的相似之处，十八世纪为国中之首的汉口铜器制造，和长江以南高度发达的青铜冶炼技术也不无关系。总之，以装饰和实用辩证统一为本质特征

的工艺美术，始终遵循着自身固有的规律而发展和演变，并成为楚文化的一个有机组成部分。

〔明清之际的会馆公所〕 作为中国传统民间艺术的一部分，武汉地区工艺美术的发展，有着悠久的历史。降至明清之际已具有相当规模。斯时个体民间工艺作坊遍及三镇，在此基础上逐渐形成的行帮组织比比皆是。据查，自康熙年间始，汉口一地相继建有同业会馆公所约二百多处，如以铜锣、铜镜、扣页、铜盒、徽锁、红铜、喇叭各坊及京苏店为主之江南京南公所；如大木、小木、寿木、箱木、雕木五界业主联合之鲁班阁；如阳夏鞭炮之文明公所；如金箔店东师友之金箔会馆；如刻印帮之文昌公所；再如木红公所、燕翼公所、金业公所、云林公所、四神殿等等，诸多封建行帮组织，控制着汉口的工艺百业。除汉口外，武昌、汉阳二镇亦汇集了不少手工作坊，如乾隆年间武昌“塘角”即为汉绣早期发源地之一。从十九世纪下半叶起，由于手工业的迅速发展，逐渐形成绣花街、筷子街、铁坊街、打铜街、打扣巷等各类手工作坊集中之处，具有鲜明的地方特色。

〔近代武汉手工业的兴衰〕 1861年汉口辟为通商口岸，刺激了手工业的发展。清末民初，武汉手工艺品空前繁茂，不少品种闻名中外，盛极一时。除遍布三镇的个体作坊外，地方当局亦以各种形式提倡实业。据《武汉经济略》记载：“张之洞督鄂以来，不遗余力，提倡实业，曾于兰陵街广置厂屋，建立纺织、金、木、竹、制革诸科，各科工艺广招生徒，制作各类工艺品，质量颇优，社会竞相购之”。又如武昌工业学堂监督程子大太守亦于1906年集资40千元，自兼总办，创立湖北广艺兴公司，并稟清廷商部立案批准。广艺兴公司设总部于武昌三道街，另分设造纸、印刷、竹、木、漆、绒绣诸料，仅竹、木、漆三科即有工厂或车间14所。

宣统元年(1909年),武汉曾办劝业奖进会,彩霞公司的绣画、美粹学社的绣字、于敦轩的象牙雕刻皆评为一等奖,某会馆的象牙球,向洪盛的仿古铜器评为二等奖。以上各得镀金银牌一座,奖状一幅;广艺兴公司的木器评为三等奖,湘记绣局的绣货、江西首饰帮的银壶、王荣兴的绣货皆评为四等奖,以上各得镀银铜牌一座,奖状一幅;永大昌、天成昌的铜响器评为五等奖,各得镀银铜牌一座,奖状一幅。

次年举办的东洋赛会以及民国四年(1915年)美国旧金山市举办的万国博览会,汉口商民送展工艺品得奖家数亦颇多,其中美粹学社之绣字、彩霞公司之绣画和颜乾颐之仿古山水画皆荣膺一等赤金牌奖,漆器、竹器、铜器亦皆获奖。

据清民政部湖北省警务公所宣统元年(1909年)不完全统计,武昌、汉口、汉阳三镇有裱画店83户,银号23户,金铺13户,雕刻铺96户,纸扎铺64户,灯笼铺64户,鼓店12户,共计352户。逮至民国七年(1918年),据汉口警察局商户分类调查表统计,于时手工艺店家计有绣货铺16家,首饰银楼135家,铜器铺413家,锡器铺56家,书笺作坊9家,裱画铺91家,刻字铺88家,鼓铺9家,纸扎铺45家,石作坊96家,竹篾器铺158家,鞭炮铺94家,小木雕刻作坊189家,修塑神象铺5家,耍货作坊6家,古玩玉器铺41家,凡此十六种自然行业,计1,451户。

至民国廿二年(1933年),《武汉指南》一书曾载三镇共有丝边厂6户,刻字业53户(不含租界内1户),字画业6户,裱画业93户,绣花业17户,象牙雕刻业4户,嵌花业3户,绒花业3户,珐琅业5户,美术业5户,广告业4户,纸扎业100户,扎彩

业17户，彩轿业29户，铜首饰业3户，金号银楼150户（不含租界内2户），共计497户。

建国前武汉手工艺大都世代家传。如汉绣相传有二百年以上历史，盛于清末民初之际，曾闻名省内外。武汉近世铜器制造，于二十世纪初，与苏州、嘉兴、北京、广州同为国中之优，1912年至1920年间汉口铜器作坊竟多达700余家，从业人数约六、七千人。此外，雕花剪纸、牙刻、金雕、玉雕、木雕、官（朝）靴、盔帽、绢花、绒制品走马灯等，也都没有规模不等的作坊，其中雕花剪纸、戏衣、汉网盔帽在国内同行业中有一定的地位。

武汉地区的工艺美术尽管历史悠久，技艺精湛，但手工艺人的地位在旧中国却始终居于末九流之下。他们制作的各类工艺品或秘藏富宅，或扬名海外，然则自己却往往举家维艰，或流落街头，形同乞丐。自抗日战争至建国前夕，社会动荡，民不聊生，饱经忧患的武汉手艺人纷纷破产歇业，改行流亡，致使从业人员锐减，技艺亦一落千丈。据统计，1949年已成支离破碎，奄奄一息状况的手工艺行业，其生产户数（包括玩具和乐器制造业）仅占武汉全部手工业的0.33%，从业人数只占1.06%，总产值仅占0.21%。

## 第二节 建国后的武汉工艺美术

〔建国初期的武汉工艺美术〕 1949年5月，武汉解放后，人民政府在“保护、发展、提高”方针指导下，立即妥善安置流散失业的手艺人，大力扶持各行业开展生产自救，积极组织各种互助性质的生产小组，抢救失传的技艺和产品，使濒于绝境的武汉手工艺又呈野火春风之势，各类作坊、店铺相继挂牌生产或营业，手工艺较为集中的汉口统一街又重新形成工艺一条街，恢复并超过昔日之盛。尤

以特种手工艺品和玩具、乐器行业恢复和发展较快。1950—1954年的五年间，特种手工艺品产值增长三倍，玩具及乐器产值增长两倍多。

年 份	项 目	特种手工艺品			玩具及乐器		
		户数	从业人数	总产值 (万元)	户数	从业人数	总产值 (万元)
1950		20	368	2.4	43	85	7.3
1951		27	403	3.1	59	132	11.5
1952		36	450	4.27	90	204	17.68
1953		41	486	4.9	108	241	28.3
1954		62	620	7.7	111	240	23.8

当时的特种手工艺品，主要为刺绣（手绣、机绣）和雕塑（石雕、木雕、石膏模型）两大类。以刺绣而言，1952年有28户，438人，产值3.3万元；到1954年发展为47户，594人，产值5.86万元。1951到1953年，在汉口棉花街（现长堤街附近）还先后成立了两个民间年画社，以木版年画远销省内外，年产量达400万对左右。

1954年，在全国出口工艺品展览会上，武汉兰印花布、雕花剪纸、民间年画、挂门签等产品曾参加展出。其时武汉的工艺美术有雕刻、模型、石膏工艺品、手绣、机绣、地毯、旗帜、白铁玩具、民间玩具、喜花、雕花剪纸、戏剧用品、乐器响器等十多个自然行业。其中机绣17户，91人；手绣30户，503人；石膏模型11户，21人；模型雕刻3户，5人；铜响器2户，20人；玩具29户，51人；乐器75户，159人；裱画业14户，36人；对联业



17户，40人；刻字3户，4人。

〔工艺美术行业的社会主义改造〕 在旧中国和解放之初，工艺美术行业为分散的、个体的、自产自销的生产方式，且历遭劫难，已日趋没落。1954年，在江汉区手工业管理局领导下，组成武汉市第一工艺刺绣生产合作社，有社员50余人，此为工艺美术行业合作化之开端。当年，在日本东京举办中国剪纸展览，武汉剪纸艺人蒋在谱、戴振鹤、刘敦勤等人的作品多件中选送展。这是武汉工艺美术作品解放后首次介绍到国外。1956年10月举办的湖北省美术展览，曾专辟工艺馆，武汉有不少作品入选，并在此基础上，吸收了一批民间艺人参加武汉市美术家协会。

1956年11月，武汉市手工业管理局从全市刺绣、雕刻、竹器、剪纸等十四个行业中，组织140位有一定工龄和技艺专长的手工艺者参加评选，遴选出章水泉、汪云峰、蒋在谱、严士江、李海青、袁文山、潘光凯、刘茂祥、梅海清九人和吴江、吴自燕、谭炳珊、谭诗珊、余惠乐、陈波涛六人，分别授予老艺人和艺人称号，由副市长唐午园代表武汉市府命名授奖，予以表彰。凡此十五人，为武汉市首批命名的手工艺人，并全部吸收为武汉市美术家协会成员，其中四人并当选为省市区各级政协委员或人民代表，四人当选为各级合作社理监事。1957年，章水泉、汪云峰、蒋在谱、戴美萱四人赴京出席全国工艺美术艺人代表会议。武汉市手工业管理局也多次召开艺人座谈会，组织艺人赴京、津、沪、苏、皖等地参观交流。这些措施激发了艺人们的积极性，他们打破门户之见和传子不传女的陈规陋习，先后带徒传艺，至五十年代末，共培养艺徒422名，使工艺美术传统技艺有了传人。

〔合作化运动后的工艺美术〕 合作化运动使武汉的工艺美术不