



# 商城县戏曲志

主 编 芮祚国  
副主编 张德光

商城县文化局

祝賀永城縣戲曲熱而世

搶救戲曲遺產  
弘揚民族文化

歲次己巳年冬王鴻玉

中共河南省委宣传部文艺处处长王鸿玉 题词

盛世修志

造福后人

张秀培

八九年三月

中共商城县委书记张秀培 题词

弘扬戏曲遗产  
繁荣商城文化

熊金栋

八九.三.十五

商城县县长熊金栋 题词



编好戏曲志书

振兴民族文化

为商城县戏曲志题

王国金

一九八九年三月一日

商城县人大常委会主任王国金 题词

推陈出新 振兴戏曲

用好地为社会主义精神

文以延设服务。

马统一  
一九九零年  
三月七日

商城县政协主席马统一 题词

发掘文化宝库

建设精神之宫

杨永钊

八九年三月

中共商城县委宣传部部长杨永钊 题词



继承戏曲精华  
发展艺术事业

洪作秘

一九八九年三月

为商城县戏曲志题

商城县文化局局长洪作秘 题词



《商城县戏曲志》全体编辑人员合影  
前排左起：曾宪忠 戴文波 芮祚国  
后排左起：张德光 叶照青 冯 明



◀：丰集乡花蓝戏剧团  
演出《打六望》



▶：汪桥乡花蓝戏剧团  
演出《勾鸡》

▼：汪桥乡花蓝戏剧团  
演出《闹书馆》



▲丰集乡花蓝戏老艺人  
谢世绪演出花鼓灯中  
之“兰花”。

▶：丰集乡花蓝戏剧团演出  
《跑灯》



▲：汪桥乡花蓝戏剧团为山区人民演出《小花庭》

◀：丰集乡花蓝戏剧团演出《下花园》





▲ 郑笑萍饰《盘丝洞》之蜘蛛精

▼ 郑笑萍饰《贵妃醉酒》之杨玉环(京剧)



◀ 赵艳蓉(京剧)演出《盗仙草》

# 商 城 县 戏 曲 志

## 编纂领导委员会成员名单

主 任 戴文波  
副主任 曾宪忠 芮祚国 张德光  
委 员 刘宏奎 赵芳书 张木松 叶照青 戴文波  
曾宪忠 雷显贵 张德光 芮祚国

## 编 辑 室

主 编 芮祚国  
副主编 张德光  
编 辑 叶照青 冯 明 曾宪忠  
编 务 刘显植 王 勇 张淑梅  
校 对 芮祚国 张德光 冯 明 王 勇

# 前 言

我国劳动人民创造的具有民族特色的戏曲艺术，在近千年的历史发展过程中，已形成了一整套从内容到形式都相当丰富多彩的艺术体系，它与人民群众有着密切的精神联系。因此，无论在剧目或舞台艺术方面，都给我们积累了极为丰富的艺术财富。尤其是中华人民共和国建立后，在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，从继承、发展和革新等方面都取得了很大的成就，更值得我们去研究、探讨和总结。

修志是我国民族传统遗风，也是兴盛时期的标志。为了继承和发扬优秀的民族戏曲艺术，全面、系统地记录和整理民族文化史料，使之成为有保存价值的比较完善的戏曲文献，商城县文化局遵照上级有关指示精神，于1986年8月份成立了《商城县戏曲志》编纂领导小组，确定编辑人员并开始办公。后来由于人事变动和其它原因，工作暂停。复于1987年7月下旬重新组织编写班子，8月初继续开展工作。在各级领导的重视和支持下，全体编辑人员本着尊重历史，实事求是的原则和详今略古，详近及远的精神记述了我县戏曲事业发展演变的过程。

由于年代久远，加之戏曲史载极少；建国后复因“文化大革命”十年浩劫，使许多知名的戏曲者艺人遭受迫害，不少珍贵的戏曲资料没有及时抢救出来；更由于我们的水平所限，致使志书中尚存在不少不足之处，我们诚恳地期望读者给予批评指正。

编 者

1988年12月

## 小 序

商城，这个县名是在宋·建隆初开基、明·成化十一年（公元1475年）正式定下来的，从此就再也没有改过。无独有偶的是：也就在这一年，于修建城隍庙时，建起了（今知）商城县的第一座万年台（戏台）。而在本年由张俊承纂的第一部“县志”，却因毁于战火而未能留传下来！此以后，又有明·嘉靖年的万炯、张庆辰，清·顺治年的高材、康熙年的许全学、嘉庆年的武开吉、周之騫等人相继纂修过几部地方志书，而于“戏曲”一款却基本上无什记述。只在“风俗”条里只言片语地提到“元夕作灯市……游玩达旦，暮多戏剧”的话。这是公元十六世纪中叶的情况，既曰“多”，想必其繁盛期还要更早。

之外，我觉得起码还有三条值得大书一笔。即：

第一、灶戏。它是木作行在开工前的一种祈祷演出。这显然带有古雉的成份，因而是研究戏剧发生学必须介入的事象与课题；

第二、京剧。据查：商城是河南省最早引进“二簧戏”的几个“点”之一，且年代确凿（1867年），资料翔实；

第三、革命戏剧。由于商城早在1930年即建立了“赤城县苏维埃”，并同时成立了“红日剧团”，因此这里也就成为本省革命戏剧活动最早的萌生地之一。

这三点连成一线，再由乡土小戏“花鼓灯”（或称嗨子戏、花篮戏）穿插其间，便构成了一部商城县的“戏史”，脉络是非常清晰的。而这，当然靠了纂写商城“戏志”时的一番调查。

《商城县戏曲志》的成书，功不可没；愿三十年以后，另有续者。

中国戏曲志河南卷第一副主编

河南省戏曲学会副会长

马紫晨

一九八九年仲秋



# 目 录

前言	编者
小序	马紫辰
综述	( 1 )
图表	( 3 )
大事年表	( 3 )
商城县戏曲分布图	( 9 )
剧种表	( 10 )
志略	( 11 )
第一章 剧种	( 11 )
第一节 花篮戏	( 11 )
第二节 灶 戏	( 12 )
第三节 京 剧	( 13 )
第二章 剧 目	( 16 )
第一节 有特点的传统剧目	( 16 )
第二节 有特点的新编现代剧目	( 18 )
附：传统剧目一览表	( 19 )
第三章 音 乐	( 31 )
第一节 花篮戏音乐	( 31 )
附：商城民歌与花篮戏唱腔的关系表	( 34 )
花篮戏乐队排列位置和花篮戏乐器图	( 37 )
第二节 花篮戏音乐的改革	( 36 )
第三节 京剧音乐	( 45 )
一、伴奏体制的演变	( 46 )
二、戏曲音乐的更新	( 46 )
第四章 表 演	( 47 )

第一节	花篮戏的行当	( 47 )
第二节	花篮戏的表演	( 48 )
第三节	花篮戏的舞台调度	( 50 )
<b>第五章</b>	<b>舞台美术</b>	<b>( 52 )</b>
第一节	脸谱与扮相	( 52 )
第二节	服装道具	( 52 )
第三节	灯光与布景	( 53 )
	附：建国后县剧团历届舞美创作管理人员情况表	( 53 )
<b>第六章</b>	<b>演出场所</b>	<b>( 54 )</b>
第一节	戏楼与戏台	( 54 )
	附：商城县城乡戏台一览表	( 55 )
第二节	剧院与影剧院	( 56 )
	附：商城县乡镇影剧院一览表	( 57 )
<b>第七章</b>	<b>机    构</b>	<b>( 58 )</b>
第一节	戏    班	( 58 )
第二节	剧    团	( 59 )
第三节	戏    校	( 62 )
第四节	戏曲协会	( 62 )
<b>第八章</b>	<b>演出习俗</b>	<b>( 63 )</b>
	附：商城县庙会一览表	( 65 )
<b>第九章</b>	<b>戏曲文物</b>	<b>( 66 )</b>
<b>第十章</b>	<b>专    著</b>	<b>( 67 )</b>
第一节	剧    本	( 67 )
第二节	理    论	( 68 )
<b>第十一章</b>	<b>轶闻传说</b>	<b>( 69 )</b>
<b>第十二章</b>	<b>谚语·口诀·戏联</b>	<b>( 71 )</b>
第一节	谚    语	( 71 )
第二节	口    诀	( 71 )
第三节	戏    联	( 71 )
<b>传记</b>		<b>( 73 )</b>
一、王舜初		( 73 )