

# 文化藝術志

第三輯

資料匯編

山東省文化廳史志辦公室 編印



# 文化艺术志资料汇编

(第三辑)

山东省文化厅史志办公室

**《文化艺术志》资料汇编**

(第三辑)

•

第一、二、三辑主编 刘锡山

本辑印刷 中国人民解放军87373部队印刷厂

印刷时间 1985年1月

•

787×1092毫米 32开本 10印张 21万字

印数5001—7000



1945年烟台解放后，原胶东军区政治部国防剧团  
在烟台演出期间，部分同志合影。

光緒丁亥重刊

聖門樂志

板藏闕里硯寬亭

《圣门乐志》扉页

洗律以(○)字應旋第三孔為仲呂律以(上)字應旋第四  
 孔為林鐘律以(尺)字應旋第五孔為南呂律以(工)字應  
 旋第六孔為應鐘律以(凡)字應重吹則清黃律以(六)字  
 應斷不可用俗樂所制者彼止取悅耳薄淫與律呂相  
 去遠矣

欽頌 文廟樂譜

樂章 鼓部冊

昭平之章迎神無舞

大成孔子

○○○○○○○○○○

先覺先知

○○○○○○○○○○

與天地參

○○○○○○○○○○

萬世之師

○○○○○○○○○○

祭孔乐舞《乐章》（部分）

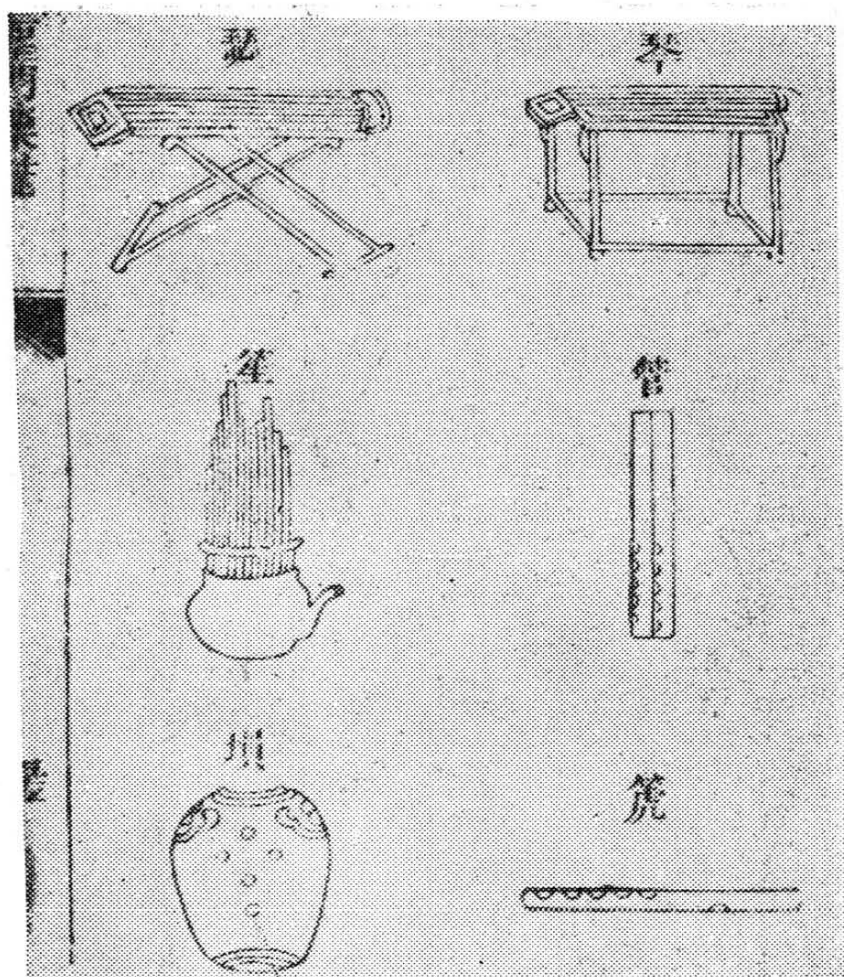
舞譜

旌節 舞將陳執節前導西列縱北則分東西立舞生之  
首如奠帛庠生唱樂奏宣平之章東階節生亦揚節唱  
曰奏宣平之章三獻皆同舞畢西階生抑節出口舞止  
送植節架上舞生俱歸班

相鼓木鐸 節武舞以金鈸節文舞以木鐸一舞處一坐  
傍侍者執搖職堂下樂既發聲即搖一聲隨舞生所向  
之方展節則先節而後節以爲舞容之節相鼓用手  
執于胸前所以輔鐸每搖一響則擊鼓一聲以應之

節生 節用左手橫執之有容而不吹或云容兆轉折入  
位時齊吹以節送

祭孔樂舞《舞譜》（部分）



祭孔乐舞《乐器》（部分）





祭孔乐舞·歌舞（部分）

# 前 言

山东地处我国黄河下游东部沿海地区，是古代文明发祥地之一。历史上山东人民在经济、文化上均有着光辉的创造。新中国建立后，尤其在党的十一届三中全会以来，我们认真贯彻执行了为人民服务、为社会主义服务，“百花齐放、推陈出新”的方针，文化艺术建设正呈现出一派欣欣向荣的局面。

编纂方志是一项十分重要的文化建设，是为党的十二大提出的总目标服务的，是为两个文明建设服务的。

历代编史修志，都要以资料为要，不惜时间和精力，占有充分的资料。资料是编写方志的基础。资料的搜集、鉴别和整理工作，是编志工作中的重要环节。《文化艺术志》是《山东省志》的一部分。为了编好我们所承担的有关篇目，我们拟将采集到的资料，加以精选，编印《文化艺术志资料汇编》。

汇编的作用是直接为写志服务的。它可以将死资料变成活资料，可以将少数人掌握的资料，变成大多数人掌握、鉴别的资料，可以匡谬订误、钩沉辑佚，可以完善篇目，摸索编写志书的经验。

《文化艺术志》在时间上跨度较大，上自1840年（有的篇章可尽量上溯），下至1984年；在地域上也很辽阔，就其文化渊源和相互影响来说，除山东省外，旁及数个邻省。经

过各方面的努力，如果能编印出一套系统的、翔实的文化艺术资料，用之于当代，传之于后世，这无疑是一项极有意义的工作。

本汇编采用“综合汇辑，门类杂陈”的方法，广征博采，兼收并蓄。凡《文化艺术志》所含篇目的有关资料，均设专栏，逐辑编印。

我们衷心欢迎我省和在我省工作过的老前辈、老领导、老干部、老艺人以及广大文化干部、职工，所有关心文化事业的同志们、朋友们，积极撰稿，将你们亲身经历、亲自调查、耳闻目睹的文化艺术活动写下来，或将你们亲朋好友的文化遗照、遗稿、遗信、遗物寄给我们。

所有来稿，统经史志办公室编辑，邀请专家、内行审定，认为有参考价值的，即可编入本汇编或妥为积存，并给予薄酬。

本汇编的各辑，就是本着以上精神编印的，望各方面多予批评、指导、关照。

1984年12月于济南



# 目 录

## 前言

### 革命战争年代的文艺活动

- 参军节和参军戏……………陶钝 (1)
- 战斗在胶东解放区的一支戏剧队伍
- 忆胶东部队国防剧团……………虞棘 (14)
- 抗日战争时期活跃在敌后的一支文艺轻骑队
- 忆抗大一分校文工团……………
- ……………胡荫波 史屏 柳成行 (44)
- 一行浅浅的足印
- 我在山东抗日根据地从事文艺
- 工作片断……………那沙 (72)
- 忆战时农村剧团……………苗得雨 (81)
- 鲁南剧社的戏剧活动……………王汝俊 (99)
- 用笔尖当刺刀
- 革命战争年代山东战地文艺
- 生活片断……………吴化学 (107)
- 山东三支队耀南剧团简史……………杜敬堂 (125)

## 文 学

- 山东解放区文艺概况……………任孚先(138)
- 胶东解放区文艺整风前后文学创作、  
文艺理论等情况的回顾……………江风(165)
- 关于《海涛》的回忆……………李佐长(179)
- 抗日战争时期《山东文化》编辑工作的  
点滴回忆……………尚力科(181)

## 戏 剧

- 中国话剧艺术发展的径路和展望……………田汉(188)
- 山东抗日民主根据地的戏剧  
普及活动……………张凌青(199)
- 山东老解放区农村剧运散记……………贾舜(211)
- 山东戏剧普及运动中的一个刊物……………林艺(224)

## 音 乐

- 人民的心声之歌  
——记沙洪、久鸣同志创作党的颂歌  
《跟着共产党走》……………史屏(228)
- 山东曲阜孔庙雅乐……………艾春华 江帆(234)
- 曲阜孔庙音乐的形成、发展  
及其源流……………艾春华 江帆(245)

## 舞 蹈

- 山东专业舞蹈队的建立……………赵连溪(261)

# 参军节和参军戏

陶 钝

阴历年在农村还是比阳历年热闹。抗日军政机关过阳历年农民没有什么表示。在山东各地过阴历年家家户户都吃饺子，可能整个黄河流域都是如此。过年吃不上饺子，这是穷到一无所有，又一无亲，二无故，才会有那种事。无论生活怎样困难，“过年吃不上饺子”，亲戚邻居也会给想法。我们抗日根据地里，不允许有一个人吃不上饺子。在春节举行拥军优属，抗属一定要过一个好年。

在秋收以后，开展冬学的这一段时间里，就酝酿着动员青年参军，即使酝酿成熟了，往往是过了新年才走。万象更新，种地的农民，打谱今年种什么庄稼，参军的青年，就在这个当口，辞别了亲人，参加到人民子弟兵八路军里去。

敌人也知道春节到来，根据地里的党政军民要改善生活——吃饺子，也要动员参军。敌人就在这个时期，对根据地，来一次偷袭式的、小规模“扫荡”的准备。记得有一年春节，我们正在和面剁肉准备包饺子，紧急情报传来，敌人离我们驻地三十里，马上行军反“扫荡”。

过年吃的东西怎么办呢？只好向群众请教。他们真有办



法：白面用原袋子装起来，用草苫子包好埋藏了；大白菜才从地窖子里扒出来，再埋进去；猪肉放在坛子里，要更好地埋藏；豆腐怎么办？没有罐子装，弄进沙土去牙碜，也有办法——把窖子挖好，底下铺上草木灰，要豆腐沾灰不要它沾土，沾不上沙土，只沾上草木灰，吃的时候扒出来，把灰洗净，表面一层是灰色的，里边依然是白的。埋豆腐的人开玩笑说：“你们吃过白色的豆腐，可没吃过灰色的豆腐。”

敌人趁春节的“扫荡”，基本上是抢年。抢过年制办的好东西，他们回去享受，当然不会让他得势。把吃的东西埋藏好，机关转移了，战斗班和村的民兵的冷枪组、地雷组就拉到两边的山上去监视敌人，掩护群众。敌人在天明以后才来到、在别处村子里已经尝到地雷的滋味。猪肉没有抢到，死尸却有两抬。到了这地区，试试探探地不敢下路，又不敢上山顶，上山目标明确，便于民兵射击。敌人只好选择山半坡的小路走，很快就过去了。过午大家都回来，扒出埋藏的东西，一齐动手，这个年节不是早上吃饺子，是晚上吃饺子，也算别致。

更别致的是《大众日报》编辑部的同志们吃饺子。（这报是四开版三日出一张）。他们下定了不拖期的誓言；铅印不成，出石印的；石印不成出油印的。发行的网断了，就用送情报的方式，这村传那村；那个村留下了，再传下一村，一直传到一张报也不剩。可别以为这是一张报纸不关要紧，这是战斗的旗帜。接到报的抗日机关和群众，打开报纸就知道我军正在打击敌人，群众正在斗争，鼓午了士气，传递了消息。这次春节反“扫荡”，正是出刊的日子。在敌人活动范围内印刷厂，印刷机已经埋藏了。编辑部的同志们，不仅

背着稿子，还背起了钢笔、腊纸和油印机。他们转移到一个村子以后住上房子就开始工作。村长问他们怎么过年，他们说：“今天出报，顾不得过年。”编稿的编稿，刻腊版的刻腊版，调油墨的调油墨，没有一个人停下来，连饭都顾不上吃，还考虑怎样过年！

村干部把这种事情看在眼里，动在心头，就开了个会讨论：“报社的同志吃不上饺子怎么办？”有人提议把报社的同志请到家里去吃，这办法虽好，但是报社的同志争分夺秒，那里有时间到群众家里去吃饺子。而且，他们是最能遵守三大纪律的，怎能到群众家里去吃饭，就是交粮票也不行。在和日本侵略者斗争了一年才吃上顿饺子，有限的一点点白面，有限的一块猪肉，一家吃尚且不充足，分给报社的人吃，这真是群众的一片心。料定报社的同志不会答应。讨论到最后是，决定象攒百家饭那样，全村一百多户人家，每家拿出五个饺子，就可以积成五、六百个，很够报社的同志吃一顿的。于是，大家都赞成，交识字班执行。识字班长，马上集合全班，由村长交代清了任务，班长把班员分成三人一组，成了十几个组，分配好谁去那条巷，按照平常分头动员全村开会的办法，去攒饺子。每个组，带头的一个人到户里讲话，一个人捧着盘子收饺子，一个人提着灯笼，一齐出动。每到一家就大娘大婶叫一声，说明来攒饺子给报社同志吃的意义。群众一听，二话不说，就把自己包好的饺子往盘里倒。一家那只五个？十个、八个，有的拿出十几个。不过一个钟头的时间，老村长两袋菸没吸完，识字班员陆续回来了。本来计划是五、六百个，结果是攒了一千多个。村干部捧着饺子到报社同志的住房，同志们还正在工作呢。村长就

说：“同志们为了出咱的报，饭顾不上吃，过年吃不上饺子，大家很不过意。我们提议每家出五个饺子，一点也不影响各家的生活，我们吃饱了以后，再浪费十个八个塞进肚子里去，也是常有的事。今天挪出五个来给咱报社同志吃也是礼该的。可是大家很不过意不是五个是每家十来个，您看看这些。”报社的同志愣了，他们只希望工作完了，吃干粮袋里炒面就行了。那里想到吃上饺子。每个人都感动得说不出话来。默默地从村干部手里接过饺子来，泪水不知不觉地滴在饺子上面。

敌人抢年的“扫荡”很快就过去了，报社同志的饺子三天没有吃完。

春节过后，春耕春种就要开始，节前动员成熟的新战士，就要辞别了家乡和亲人去参加八路军了。正月十五这个元宵节，改名为“参军节”。就在这一天送参军的青年入伍。

节前一个月就布置了参军工作，并且要山东省文化协会所属的文化工作团，编演一个动员参军的戏，到参军节上演出。接受这个创作任务，他们就马上紧张地工作起来。

全县村村动员参军，而且村与村、区与区提起动员参军比赛，比赛谁的村里参军工作做得好，参军的多。文工团创作的同志，从莒南县委参军办公室弄到了很多参军材料。但是要把所有的材料总合起来写个戏，时间来不及了，县委的同志提供了刘家扁山的一个动员参军的故事。

刘家扁山距十字路镇约有十华里，因为有一座小山，形象扁平，再加村里的住户多姓刘，便成了村名。还有戴家、孙家扁山等。刘家扁山是其中的一个。