

安阳市武术志



安阳市体育局武术挖掘整理小组

二〇一〇年七月

安阳市体育局武术挖掘整理小组

顾 问 吴书太
赵自堂
成 员 马元曾(已故)
王芳洲
刘焮荣
王子钊(已故)
崔振国(已故)
李嘉职(已故)
韩 澍(已故)
主 编 王子钊(已故)
校 审 王芳洲

序

尘封了25年之久的安阳市武术史稿,今天终于汇编成书了。这是我市体育界的老前辈和广大的武林同仁,在上世纪八十年代初,遵照全省的统一部署,经过两年多的抢救性挖掘,整理出了一批很有推广价值的拳械套路,基本上反映了我市武术的发展现状。参与武术挖整工作的同志们,不辞劳苦,默默奉献,付出了大量的心血和汗水。在付印成书之际,我谨代表市体育局的全体干部职工,向所有亲自参与并积极支持武术挖掘整理工作的同志们表示衷心地感谢!

盛世修志,以史为鉴。在人类历史发展的长河中,武术作为非物质文化遗产,中华民族的瑰宝,在推动历史发展和人类的文明进步中,发挥着助推剂的作用。我市作为中国八大古都之一的历史文化名城,历久不衰的各种传统武术拳械,成为丰富人们精神文化生活的一项重要内容,尤其在全面建设小康社会的历史进程中,进一步发挥传统武术的强身健体、陶冶情操的丰富内涵,是全面提升全市人民整体素质的重要手段,也是构建和谐社会的必然要求。

体育局作为市政府的职能部门,在实施《全民健身条例》和《河南省体育发展条例》的重要历史时刻,围绕全市开展创建低碳生活

方式的健步走活动和文化大繁荣的历史性机遇,决心以新的思想理念,采取切实有效的措施,推动武术事业的健康发展。

在这里,我也殷切地希望全市武术界的朋友们,要以对社会高度负责的敬业精神,在继承中力求有所创新,努力创编出更多的适合各类人群锻炼的拳术套路,为进一步弘扬传统武术文化,助推经济社会又好又快发展作出新的更大的贡献。

吴书太

二〇一〇年七月

目 录

第一章

概述 1 页

第二章

大事记 10 页

第三章

本市现有武术拳械 15 页

第一节 传统武术拳械 15 页

第二节 建国后新编武术拳械套路 18 页

附:安阳市现有传统武术流传分布表 18 页

第四章

武术人才的选拔考试制度 27 页

第一节 历史上的武术考试制度 27 页

附:民国时期的武考学位名称 34 页

明、清两代安阳市区及县的武进士名单 35 页

河南省首届国术擂台大赛纪略 36 页

第二节 建国后的武术人才选拔办法 38 页

附:安阳市体校历年向省队输送武术运动员简表

..... 40 页

安阳市武术运动员参加省级比赛成绩表 41 页

安阳市摔跤运动员参加省级比赛成绩表 45 页

第五章

培养武术人才的武学及其管理机构 46 页

第一节 历史上的武学及管理 46 页

第二节 中华人民共和国建立后的武术教育及管理 ... 49 页

附:各协会组织沿革概况表 51 页

安阳市武术社及武术辅导站 54 页

第六章

人物传略 55 页

第一节 古代人物 55 页

第二节 近现代人物 59 页

第七章

安阳武林轶事及其他 68 页

清末民国间的安阳武术门派 68 页

安阳国术馆始末 70 页

五华炮拳的轶事及其他 73 页

安阳小洪拳的故事 79 页

第八章

编者的话 88 页

附:69 趟拳术套路简谱 90 页

八极小架	91 页
太祖拳	91 页
卅六手拳	92 页
老西洋掌	93 页
查拳	94 页
小斜扇	95 页
阴符步演拳	96 页
小护掩拳	99 页
大实拳	102 页
六合步眼拳	103 页
梅花拳	104 页
佛汉拳	105 页
虎西帽	108 页
陈式太极	109 页
劈挂拳	114 页
九支腿	115 页
大红拳	117 页
少林太极	119 页
杨式太极	122 页
老阳掌	125 页
擒拿	127 页

周拳	128 页
滑拳	129 页
溜腿架	130 页
假手	131 页
严手	133 页
勾子腿	133 页
猴拳	134 页
通背拳	135 页
少林华拳	136 页
埋伏拳	137 页
轱辘捶	139 页
戳脚翻子	140 页
六仙掌	141 页
小红拳	141 页
综合太极	142 页
飞虎架	144 页
黑虎拳	145 页
罗汉拳(附小罗汉拳谱)	146 页
大洪拳	150 页
七式阳掌	151 页
小阳掌	154 页

五华炮拳	155 页
芪式老炮拳	157 页
潭腿	159 页
八极拳	163 页
燕青拳	164 页
字拳	166 页
八卦掌	168 页
形意拳	170 页
步眼拳	171 页
武松脱铐	172 页
六角式	173 页
云手探莲	173 页
八卦捶	175 页
蒲州拳	176 页
盘龙靠	177 页
二郎拳	177 页
二红拳	178 页
两步拳	179 页
岳王拳	180 页
大战拳	181 页
三水炮(附六水炮)	182 页

齐花拳	185 页
唐拳	186 页
白捶	188 页
伦劈拳	189 页
三皇炮	189 页
青龙拳	191 页

第九章

器械套路史话	192 页
附:部分器械套路动作简介	193 页
六合刀	194 页
五虎断门刀、五虎段门双刀、八卦双刀	194 页
枪铤	195 页
钟馗剑	196 页
醉棍	196 页
青龙剑	196 页
双匕首	198 页
四门双刀	199 页
梢子	199 页

后记	200 页
----------	-------

第一章

概述

武术是我国的文化遗产,是构成我们这个古老民族文化中的一个重要组成部分。它的产生是伴随着我们的原始先民,在兽多人少的自然界中,穴居野处,茹毛饮血的洪荒时代便开始生根萌芽的。我国许多原始洞穴中的石武器正是这一情况的实证。而后,我们的先民在长期的生产活动中与野兽搏斗,后来又为了生存与自卫更不得不与前来侵犯他们的、来自其他部落的暴力进行抗争。通过漫长的斗争过程,先民们从实践中积累了经验,启发了智慧,从而摸索出一些用之有效的制敌动作。同时在制作武器上也从原先的粗糙石块、木棒之属逐步进化以至有了“弦木为弧,剡寸为矢”以及“五兵”之用(见《易系辞》和《世本》记载)从而产生了利用武器——较进化了的武器——掷、射、劈、砍、刺、扎和徒手对武器的躲、闪、攻、防与进行抢夺对方武器的简单动作。这些动作在古人反复使用的过程中已经逐渐充实、改进,发展成为具有朦胧的技巧性的拼搏技术了。之后,再经过长期的巩固和发展,从而奠定了武术的最初套路基础,它便是记载于我国的古老文献,成书于春秋时代的《诗经》中的“拳勇”。根据《诗·巧言》篇的内容判断,当时的

“拳勇”决非原始的拳脚动作而必然是初具技击招势的套路邹型，因之我国武术套路的初步形成，应在《诗经》之前，至于较成熟的套路，最晚也应在战国之初。《拳经》曰：“吾国技击之学发端于战国”当系指的较成熟的技击套路而言。

可见我们的传统武术，是同我们民族的生存、发展有着血肉相连的关系，它代表了我们前人的智慧，影响了我们民族的性格，增强了我们民族屹立于世界民族之林而能巍然独立、自强不息的能力。它不仅被作为我们民族的瑰宝而世世代代承继下来，并又加以发展充实使之益趋完善，更丰富了它的既能强身又可克敌的使用内容；而且更又通过各种渠道渗入亚洲其他民族的文化中。胶洲半岛和日本的古老拳术中，全都难免这一方面的蛛丝马迹。汉时马援征胶洲时的马留人和唐代云集长安的外国留学生，都是最显见的向外传播我国武术的最直接的媒介。

任何一种民族文化，都会像列宁指出的那样：“每一种民族文化中，都有两种文化。”（《列宁全集》20卷）我国的武术也不例外，从《诗·卫风·简号》篇即可看出，当时已有用于统治阶级的祭祀、庆典的“万舞”了。万舞是包括文舞和武舞的大型舞蹈，它同春秋时的“六佾”一样，都是属于“古诸侯所用之乐舞也”（《辞源》注）。毫无疑问，这是我国的武术技艺在发展过程中衍生的，属于统治阶级庙堂文化范畴的一支；另外，我国广大人民所喜闻乐见而又自觉自愿历代继承不绝的，富有技击实用价值但率多朴质无华的传统

套路,是属于这一武术长河中的主流。

我国历代王朝的取代递嬗以及过去的许多农民起义斗争,无不依靠这类武术手段。

无论是古代的文舞、武舞和朴质无华的技击套路,都是我们的前人为我们民族创造的一项财富。今天继承发展,利用这项财富,藉以增强人民体质,丰富人民文化生活,仍不失其现实意义。

根据《诗经》的记载,不但当时已经有了万舞套路和拳勇技术,而且还有了弓、矢、戈、矛、戚(斧属)、扬(钺)、戟、斧、戕(斧之一种)、殳、刀、劝矛(三隅矛)等长短兵器。同时还有了鞬、决(拉弓弦扳指)、甲、冑、盾、干、拾(射时束左袖用具,古衣宽袖,束之以防弦打)等护具。在时间上《诗经》是收集了从公元前一千一百年至公元前五百年之间的各种诗歌,可见在当时我们的武术已经发展到相当可观的水平了。

之后,到了春秋战国时期,各国之间连年征战,单是春秋二百四十年中就发生过近五百次的战争。武术在长期的实战应用中又得到了长足的发展,有关武术论著也于此时纷纷出世。例如《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《司马刘苴兵法》,其中都有在战术中应用武术之论。

秦代兵马俑出土,其中大量长短兵器,如三尺剑、戟、矛、殳、钺、戈、铍、刀、弓等无不精美,从中不但可以想见秦代的武术水平,而且从武器的制造工艺上更显示了当时我国冶金铸造技术的高度

发展。

自西汉以迄南北朝之际,马上武器应用日广,《魏书》记陈留王曰:“善使大稍,时人称异”,《齐书》记柳世隆曰:“白云马槊第一”。《蜀志》曾记张飞挺身长坂坡,横矛立马”。古籍记述秦、汉战争多系骑兵冲突不见车战,可见秦汉之际马战为主。骑兵升为主力,所谓矛、稍、槊之马上兵器也成为军中之主器械。槊即稍,因便于马上刺击,故又名马槊。骑兵、马战和马上兵器的出现,是这一时期军事战术上的特点。《汉书·晁错传》曰:“居则习民以射发,出则教民以应战敌。”射法一事自有弓矢以来一直用为军事利器;应敌当是指的交战时的攻防进退之术,这是武术的部分内容。《汉书·武帝本纪》曰:“元封三年春作角抵戏,三百里皆来观。”角抵是武术之一,其于当时深为群众所乐见,于此可见,根据《汉书》的两项记载,可以想见武术在当时的影响。此外,关于击剑术、刀舞、双戟舞等器械运用之术(套路)曾屡见于《三国志》、《史记》和曹丕的《典论序》中;同时《三国志刘封传》中更又出现了“武艺”这个新的名称。战国时《荀子》中称武术为技击,汉时又出现了武艺这个名词,同时这个名词一直流传不绝,晋时学习武术已有口诀(见《抱朴子·外篇序》)这是武术上的又一大进步。《武备志》记载曰:“自汉以后虜弓日强,中国遂不可及,唯弩之用唯最,弩之力腰开者可千石,晋时尚有腰开弩,至宋其法不传。”可知魏、晋之时弩之用极盛,双方交战使用强弩利矢已上升为决定战场胜负的主要武器之一,它

在局部战场上似已具备了炮火的杀伤威力。弩是借机械力量发射箭矢的,弩的致用和创造,是武器设计上的一大进步,南北朝时,南朝的诗歌中曾出现有“武术”一词(《昭明文选,释奠会》诗)此系至今使用此词的滥觞。隋代统一之后,杨坚加强了中央集权,实行了一系列政治和经济上的改革措施,社会经济出现空前繁荣,同时他又改革了兵制,把府兵制与均田制相结合,府兵平时在地方落户垦耕一与民同,并又轮番宿卫担任军务,学习军事武艺,这样兵农合一,增强了军民间的接触和感情,进一步扩大军事影响,增加了民间习武的机会。同时隋代统一之后能够注意生产,人民生活相对稳定,加以南北朝百余年间民族迁徙,受文化交流的影响,这就又为发展、普及武术提供了又一方面的有利条件。唐代前期仍行府兵制与均田制相结合的办法,并规定男丁二十至六十都有服兵役的义务,但须经过挑选,选的原则是:“财产相当者取身体壮的,身体相当者取家庭富的,财产体格又相当者取家中丁男多的。所以选兵重财产是因为府兵的武器、装备皆须出兵的家庭自理,这样照制定缝制军衣,锻造部分兵器便为民间所必习,从而普及和提高了民间对于军事装备制作的能力,并为发展民间的武术活动提供了便利。武后时创设了武举科选举制度用以选拔武术人才,这一制度一直为后来历代统治者所沿用。唐代是封建社会的鼎盛时期,文、武学术高度发展,并且文武并重尚未暴露轻武偏见,纵使是诗人、学士也多舞剑弄刀。以之放之诗歌,发为吟咏,乐此不倦。古

籍记载中不少唐代名诗人都曾赞刀颂剑,畅谈武术。如杜甫《观公孙大娘舞剑器行》,《春游》诗中李商隐赞颂七宝刀,《与韩荆州书》中李白自述说:“十五好剑术,编干诸侯”,都可说明唐代武风之盛。五代后周之末赵匡胤以拥兵重臣收拾了五代残局,建立宋朝,统一了自晚唐以来的割据混战局面,一时生产得到恢复,社会渐趋繁荣,各项文化事业都渐活跃,蓬勃发展,在武术方面也兴起了一番新气象,据《宋史,兵志》记载:“百姓自相团结为弓箭社……带弓而锄,佩剑而樵。”《东京梦华录》、《梦粱录》都记有北宋时开封“瓦市”和街头闹市间许多以演练武术为职业的艺人作“打套子”表演,招徕观众的热闹情景,都是说明当时的武术深入民间,广泛发展的面貌。官家创设专授贵族子弟学武的武学也于宋时作始。迨至理学大兴之后武风渐衰;同时宋代官制武臣不得出任地方长官,更又无权拥兵,概由文臣主军事,因是轻武思想开始滋生。元代禁止汉人习武,私藏盔甲兵器将处死刑(见《元史,刑法志》)。不过元朝统治不足九十年,民间难免也有私密传授,至元末时义民蜂起,农民起义烈火此起彼伏,遍于中国,武术致用又形大盛。明、清两代的武术发展已经达到大成阶段。许多拳种,拳派,拳谱著作大多形成于这一时期,尽管统治阶级仍旧轻武,清代亦曾禁过汉人统兵,但是民间武风却是如火如荼不可遏止,单从清代的较大拳种统计就有:长拳、短手、少林、通背、大小红拳、二郎、梅花、罗汉、地趟、关西、燕青、八极、峨眉、太极、单边、六同、独臂、形意、缠丝、青龙、金

刚、劈挂、谭腿、查、绵、花、双实练、十八滚、廿四势、六家势、三步架、醉刘唐等拳种数十种，其余小拳术和地方性的拳术，全国当以数百种计。这期间有外家拳，有所谓内家拳，有丰采多姿，节奏优美，侧重表演的技艺，有朴实不华，专擅实战的拳术，珠玑罗列，百花齐放，正是传统武术大成阶段的实况。流行于这一时期的器械套路有单练，有对打，有徒手对器械，有短兵对长兵，有不同风格的枪刀法势，有侧重部分绝招的器械窍诀，套路之多也在百种以上，器械种类之多，见诸史料者也于明、清为最。元时戏曲中即有十八般武艺之说，明人《武编》中又说“军器三十有六”，清代褚人获的《坚瓠集》又列举了十八般兵器的名称，总其说不外是枪、刀、剑、戟、棍、棒、槊、镗、斧、钺、铲、钹、鞭、铜、锤、叉、戈、矛、弓、弩、挝、殳、套索之属。清末以来，流传于民间的习用武术兵器除枪、刀、剑、戟等古老传统器械外，又有弹弓、流星、梢子、双拐、飞镖、甩头、虎头钩、子午钺、双木瓜、狼牙棒、枪铤、匕首……。不胜枚举，总在三十六种以上，较之以往更加丰富，本市又有以特制手杖为兵器的器械套路出现，说明我们的武术遗产，在传统承继中更加发展。

安阳市辖有安、汤、林、淇、浚五县，广褒六千一百余平方公里，东临澶渊，西迄林滤，南跨淇卫，北尽漳阴，在历史上曾为商、卫都、赵、魏旧帮，民殷物阜，地扼冲要，是以自古兵家必争，久为多战之地，居民久历战乱，备经陵轹，胡尘夷马，掳掠无已，民无可忍，鋌而自卫，兼以赵、卫遗风，古称任侠，民性沈毅，矜名厉节，事势所激，