

◎ 静乐民间传统文化丛书

# 静乐民间文学

总主编

王书东  
张春



山西出版集团  
山西古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

静乐民间文学/王书东,张春 总主编.—太原:山西古籍出版社,2007.7  
(静乐民间传统文化丛书)  
ISBN 978-7-80598-820-7

I.静… II.①王…②张… III.民间文学—简介—静乐县  
IV.I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第087153号

## 静乐民间文学

---

总 主 编:王书东 张春  
责任编辑:朱慧峰

---

出 版 者:山西出版集团·山西古籍出版社  
地 址:太原市建设南路15号  
邮 编:030012  
电 话:0351-4922268(发行中心)  
0351-4956036(综合办)

E-mail: [fxzx@sxskcb.com](mailto:fxzx@sxskcb.com)  
[web@sxskcb.com](mailto:web@sxskcb.com)  
[gujshb@sxskcb.com](mailto:gujshb@sxskcb.com)

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

经 销 者:新华书店  
承 印 者:太原市泓兴印业有限公司

---

开 本:787mm×960mm 1/16  
印 张:52.5  
字 数:850千字  
印 数:1-2000套  
版 次:2007年7月 第1版  
印 次:2007年7月 第1次印刷  
书 号:ISBN 978-7-80598-820-7  
定 价:128.00元 (全二册)

---

贺静乐民间文学出版

弘揚傳統優秀文化  
建設三晉文化強省

丁亥夏月郭士星書



挖掘民間寶藏  
建設先進文化

張明旺  
丁亥年春月



民间文化宝贵遗产  
汾水河畔文学珍馐

贺静乐民间文学出版

高国俊题 丁亥孟夏

省文联党组书记、副主席高国俊题词

追寻汾河文明

守望母亲文化

王书东

二〇〇七年五月

弘揚民族文化

堅持繼承創新

張春題

贺《静乐民间文学》出版

静乐人民智慧之结晶

民间文学宝库之明珠

阎建民 丁亥夏月

读静乐民间故事

歌谣谚语

贵汾河源头金子

珍珠贝壳

赵亚峰

联珠合璧山文苑珍

并蒂奇葩泥土香

宋爱莲

静乐民间文学艺术

如天柱山青翠似泻

河水长流

丁亥秋月  
宣明题书



北京市石景山区文化馆馆长刘宣明题词

贺静乐民间文学出版

植根于静地乐土  
飘香于五湖四海

王庆华



黎平音乐民族合唱团

民族文脉之精

李克仁

山西省著名作家李克仁



山西省著名作家李克仁题词

賀靜樂民間文學出版

凝  
俗  
集  
雅  
靜  
中  
有  
樂

丁亥年初夏 郭家倫



# 前 言

王书东 张春

《静乐民间文学》始印于1986年,分民间故事、歌谣、谚语三部分,以资料汇编形式面世。20年的风雨历程,社会发展,非但没有使这本书失去光彩,反而愈显得珍贵,愈具价值了。

静乐,历史悠久,远在新旧石器时代,我们的祖先就在汾水两岸的这片热土上繁衍生息。勤劳淳朴的静乐人民在创造了丰富物质文明的同时,也创造了独具地域特色的辉煌灿烂的民族文化。独具魅力的汾河文明正是诞生在这片丰厚的沃土之上的。静乐民间故事、歌谣、谚语正像一幅幅五彩缤纷、情趣盎然的静乐民俗画卷,又像一颗颗光彩夺目的明珠,在绵延不绝的历史长河中熠熠生辉。

《静乐民间文学》是一坛老酒,历久弥香、醇味悠长。今正式出版,其意义有三:

首先,她以看似拙朴幼稚却又生动鲜活的方式,展示了静乐独特的地域风情和历史文化。如《天柱山的传说》、《悬钟馒头塔》、《太子寺的由来》、《洞洼石窟的传说》、《娘子神》等,把我们祖先与自然共同发展、相互协调融合的发展历史,赋予了浪漫色彩,折射出上古时代静乐人民的生活画卷。又由于她地域的独特性、唯一性,使这些故事具备了很高的文化价值,为这片生机勃勃的沃土在历史长河中找到了源头活水。

其次,为我们保存了静乐特有的民俗风情,展示了一幅幅鲜活生动的民族原生态画卷。一个时代,一个地域,其岁时礼仪、生活习惯、言谈话语、风物情怀、衣着时尚,市井见闻,都有其时代和地域的鲜明特色,是独特地域文化的魅力所在。如《腊八粥》、《打破歌》、《娶媳妇喜歌》、《耩地、碾



场歌》、《起房盖屋喜歌》、《瞭姨姨》、《燕燕飞》、《点豆腐》、《羊粪蛋蛋绞足》等等,把一个个悠远、迷人的场景展现在大家面前,使我们油然产生了对这一民俗风情的热爱,增强了我们热爱民族传统的感情。对于四十岁以上的土生土长的人来说,这些或许能带来儿时温馨的回亿。民间文学带领他们进入社会生活领域,给他们伦理道德的涵养,教他们社会的习惯和礼仪,引导他们认识历史,为他们塑造固有的文化价值观念。而对于今天的青少年来说,特别是城市的孩子来说,他们除了在林立的楼房里穿梭,在互联网上浏览,在课本和习题中埋头,他们似乎隔绝乡野、月光、小河,还有祖母慈祥的声音中流淌的《燕燕飞》、《羊粪蛋蛋绞足》……还有几个孩童能听到和懂得耩地、打碾的咳嗽声,难道让现代化的发展,淹没孩子们对历史的认知?我想,我们有责任把《静乐民间文学》奉献给孩子们,使他们在翱翔世界的同时,永远不忘历史,根连故土,这也是出版这本书的意义所在。

第三,展示传承先人智慧的结晶,给后人以有益的启迪。《静乐民间文学》所展示的静乐山水风物,足以激起热爱故乡的情操。而历史传说,更能唤起思古之幽情,小故事,大智慧,先人的聪慧足以让人折服叫绝,《龙大人进宝》中的桦皮饭桶,“样子粗糙”,但“一旦放进珍肴去,三个时辰冷不了,赤日暴晒酸不了”,苕柴柴筷子更妙,“饭里一沾便自红”,皇帝高高兴兴地接受了龙大人的宝。这个情节被电视剧《宰相刘罗锅》化用。《狐皮被子》与邓拓的《从“一”到“万”》有异曲同工之妙,而《穷秀才》的芝麻饼吃法,更让人忍俊不禁,灵机一动的一拍,让人想到了鲁迅笔下的孔乙己。《乐相公》的生动、风趣,寓教于乐,胜过许多乏味的说教。《静乐民间文学》中的“农谚”部分,许多有关农事谚语的内容,今已濒临失传,没有多少人懂了。“歌谣”中的“童谣”,现在读来也恍如隔世,而富有哲理和智慧的淳朴谚语,或朴实无华,形象生动;或言简意赅,寓意深广;或幽默诙谐,妙趣横生。不仅是汉语天地里的一块块瑰宝,更是人类文明的智慧结晶,给后人以有益的启迪。

谨作此文,以为序。

二〇〇七年三月五日



## 序 言

静乐群山环抱,汾水中流,境内山峦起伏,沟壑纵横。千百年来,人们在位处汾河上游的这块土地上,世世代代,生息繁衍。这里的人们,山居穴处,躬耕劳作,勤俭纯朴。他们日出而作,日入而息。辛苦劳作之余,经常说几段,唱几句。或抒发朴素的情感,或憧憬理想的生活;或激越高昂,或凄凉悲壮;或交相戏骂,或独自吟咏……他们中,没有人想到要去创作点儿什么,或表达一个什么样的主题。可是,他们却“创作”了,而且,其“创作量”简直使你无法统计,“创作”的劲头永远没有个止息。形式是那样的无拘无束,如同他们的举止言谈;内容是那样的丰厚,如同他们的待人接物;感情又是那样的纯真,那样的实在。一切都是山区人自己特有的。你不得不说:“这山里人不简单啊!”

是的,这山里人不简单。千百年来,他们吸吮着汾水的甘甜乳汁,是汾河母亲用她特有的爱养育着她的子孙,是汾河母亲孕育了属于她的子孙们的光辉灿烂的文化。这千古传诵的文化,亦正是汾河母亲的子孙们千百年来共同生活,共同劳动的结晶。

《静乐民间文学》作为三套集成的资料本,它的上承古人,下启后人的重要性在此毋庸多说。因为人们有自己的眼睛,有自己的思维,更有自己的文学见解。人们自然会公正地评价它。我们只想说,它确像一部真实的活生生的“历史书”:一部长达千百年的生活斗争史,一部人类不断前进,社会不断发展的文明史。自然,它也是一部静乐人民反对封建主义的历史。虽然,这种反对意识朦胧了一些,模糊了一些。它又像一部静乐人民自我意识觉醒后,试图表现自己作为一个“人”,而应该活得像“一个人”的历史。虽然这种表现原始了一些,幼稚了一些。可是,你却不知道他