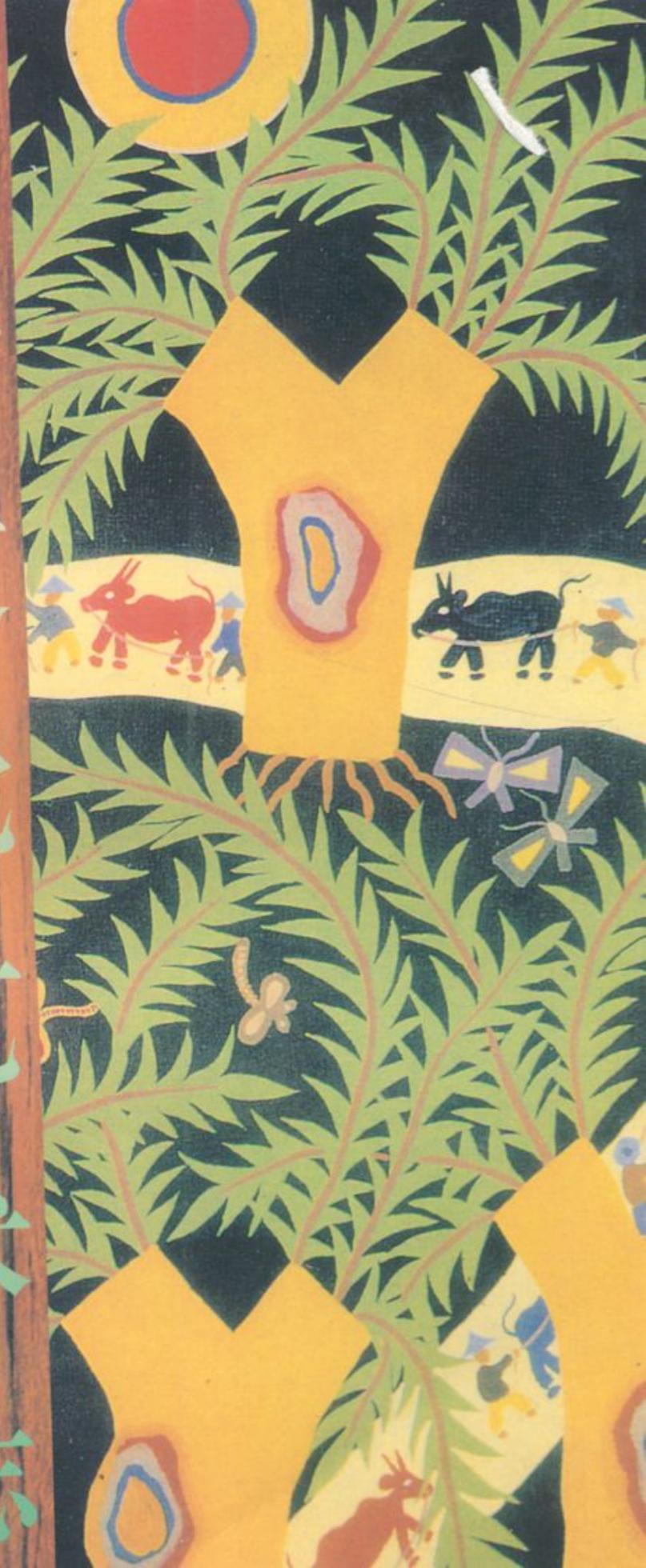


同安文化藝術志



章
冻
树
硕
编
著

同安文化艺术志

洪文章 陈树硕 编著

厦门大学出版社

振興國貨
弘揚文化

陳延濤

一九五五年十月

让源远流长的河安
文化为两个文明建设服
务。

河安文化志

陳 翰

一九九五年十月七日

同安县文化艺术志 编纂领导小组成员名单

(1986年8月成立)

顾 问: 洪清祺
组 长: 徐金鏞
成 员: 庄金銮 林文蕃 杨 康 洪大埕
林振昌

(1992年4月5日调整)

顾 问: 王剪花
组 长: 颜立水
副组长: 孙君白
成 员: 庄金銮 刘清洁 林文蕃 杨 康
林振昌

(1993年11月调整)

组 长: 张沧海
成 员: 蒋照耀 黄惠中 徐凜如 林文蕃
林振昌 黄水木

审 校: 颜立水 李丽红

序 一

彭一万

同安向以海滨邹鲁著称于世,历代劳动人民创造了丰富多采、光辉灿烂的文化艺术;加以人才辈出,群星闪烁,留下了丰厚的文化积淀。

《同安县文化艺术志》从繁若列星的典籍、浩如烟海的资料中,去芜存菁,去伪存真,理出脉络,清出头绪,编纂成一部志书,使人一读,能从总体上了解同安县文化艺术发展的概况,从中看到同安文化艺术的特点。

其一,历史积淀丰厚。

早在晋代,同安就开始大量接受中原文化;唐宋以降,文人墨客,代有才人,各领风骚,留下众多著作墨宝。我们从《同安文化艺术志》的记述,再参看同安县博物馆、苏颂科技馆的陈列,得出这一结论应是正确的,由于历史积淀丰厚,对于孕育新文化艺术、培养一代代新人,起了不可估量的作用,乃至辐射到海内外。可以说,同安是闽南文化的发祥地之一。

其二,海外关系密切。

早在上个世纪之初,富于冒险精神的同安人就扬帆南下,到南洋群岛乃至世界各地,开始谋生。在同安籍的学者、作家、艺术家当中,有不少华侨人士,如卢赣章、辜鸿铭、陈延谦、沈观格、李琅琨、高云览、陈列甫、王秀南、杨松年、陈慧瑛……,他们或在海外,或返

故里,在文化、艺术领域取得成就,并为同安、厦门、福建、中国的对外文化交流作出贡献。

其三,乡土艺术保存良好。

南音、民歌、民乐、芗剧(歌仔戏)、高甲戏、民间舞蹈、民间曲艺、农民画等各种艺术形式,至今还“原汁原味”地在民间广泛流传,并有所发展。这些“艺术化石”深深蕴藏在中华大地的沃土之中,具有浓郁的民族风格和地方特色,是发展新文化艺术的源和根;她在闽台、东南亚均有较大的影响。

令人欣喜的是,同安文化艺术薪传有人。目前,有众多同安籍人士,活跃在中国大陆、台湾、香港乃至世界各地的文坛、艺坛、杏坛之上。如北京大学教授、著名作家和翻译家李明滨,中央音乐学院教授、著名男低音歌唱家吴天球,著名诗人、天津市文联主席鲁藜,新加坡国立大学教授、著名华人文学研究家杨松年,台湾著名史学家林瑞翰,台湾著名散文家子敏,著名女作家王安忆,香港大学教育学院院长林祖怡博士,新加坡教育学家、作家王秀南教授,著名归侨女作家陈慧瑛……他们的成就,值得同安乡亲们引以自豪。

世界各地,特别是东南亚各国的同安会馆,由于长期致力于弘扬传播中华文化,把中华民族传统文化,其中也包括同安文化介绍到世界各地,不仅在当地华人中,而且对其他民族产生了巨大的、良性的影响。例如,新加坡同安会馆曾举办以弘扬中华文化为主题的国际学术讨论会、中华诗词培训班,出版新马华社研究丛书,邀请中国艺术家艺术团前往演出,兴办华文学校,推广华语文化艺术活动,1994年5月间,在新加坡主办第一届世界同安乡亲联谊大会,举办多项文化活动……这无疑是同安文化在海外的延续,中华文化在海外的弘扬。我想,日后再版的《同安县文化艺术志》,是应该补书一章的。第二届世界同安乡亲联谊大会,定于1996年11月间在同安举行,这对同安经济、文化、建设的发展,必将起推动作

用,也将使《同安县文化艺术志》有新的、更加辉煌的篇章!

盛世当修志。让我们肩负起承上启下、继往开来的重任,共同为发展同安县文化艺术事业贡献力量!

1994年10月17日厦门

序 二

朱水涌

洪文章先生把他和陈树硕先生编撰的《同安县文化艺术志》拿给我时，正逢我在为四集电视文化专题片《厦门谣》撰稿。在公元1994年的酷暑中，我摸索于历史的隧道中，捕捉着600年厦门历史的文化触点。我翻开这历史拂去那岁月的风尘，却发现这现代特区都市的文化渊源，丝丝缕缕都与我的故乡同安有着不可分割的牵连。

文化的历史崇拜常常指向渊源流长的文化。虽说厦门是漳泉厦几方文化的汇聚地，是近代中西文化冲撞、交汇的所在，但它与素有“海滨邹鲁”之称的同安有着更直接的文化 and 地缘关系。

“永嘉之乱”、“五胡乱华”，逼使中原文化第一次大规模入闽，而在此之前的西晋太康三年，就有了“同安”这个地名，那时的同安，自然成了闽南移民文化的一块集结地。唐代，“南陈北薛”这一类的传说，在同安旧县志里有着重要的记载。至宋代，当厦门岛还只是个渔村的时候，岛外的同安业已村落集中，文教昌明，举进士55人。同安籍出身的贤相苏颂，经济文章闻名天下，首任同安主簿的理学大师朱熹，育才兴学师表群伦。明代，应是厦门文化日渐成形的时期，明末清初的郑成功据厦“反清复明”，南明政权的义旗招来四方的明朝遗民和有识之士，带来了厦门政治、经济和文化的急剧进展，也构成了厦门遗民文化的鲜明色彩。而此时的同安，不仅

是南明政权的一块政治军事要地，而且文化上已是英贤竞立，文风鼎盛，诗赋论说，“皆炳炳琅琅，绰有可观”，具备了领略闽南海滨文化风骚的格局。

正是有了如此深厚的一片文化沃壤，才使得同安这 1000 多平方公里的土地上，代代人才辈出，世世声名遐迩。如今的这一卷《同安县文化艺术志》，本着详今略古的原则，从造成域外世界历史效应的文化名人辜鸿铭到奉献生命于南音艺术的民间艺人洪德地，从“五四”前的民间文化活动到 90 年代初的农民画出国巡展，都一一作了搜寻记载，从而使我们看到了“海滨邹鲁”文化根须的延伸和拓展，这自然也是一种“春秋史笔”。

这种文化的根须延绵不断，从同安走出来的人们，时时与故乡的文化历史同在。“习习凉风中，爷爷会想一想同安。‘同安’是我苦思冥想为爷爷寻找到的一桩安慰。”这是著名的当代作家王安忆在中篇小说《伤心太平洋》中的精神话语。这种精神家园感，使同安人无论是在他乡异水漂泊迁徙，还是在九派神州中建树劳作，内在的世界都不会是孤单无助，而有着一种无形的心理后盾。

我总以为，文化的历史不仅弥留于考辨的史学典籍内部，不只依赖于一批批出土文物的验证；文化的历史同时盘旋于各种日常活动之间，深深地嵌入了乡村野渡、街衢间巷的引舟卖浆者流的行为和创造。20 世纪创立新历史主义的代表人物福科，便是以那些最琐碎最边缘的材料，重构了他的人类文明史。眼前的这部《同安县文化艺术志》，也就是在这方面显示了它的特色。这部志书延续了旧县志而将记载的时间截止到公元 1992 年，但更重要的是它扩展了原县志文化艺术的记录空间，这里，也为薛令之、林希元、洪朝选、黄文照、池显方、辜鸿铭、卢慧章、李加禄、纪经亩、傅若理这样的文化名人立传，然而作志的目光已投向了民间的文化活动，将更多的笔墨留给了那些由寻常百姓创造出来的文化艺术形式。南音、歌仔、各类民间舞蹈、各种戏曲、民俗活动和其他艺术创作，大至渊

源发展,小至组织形式表现技巧,古至一首快要失传的咒歌民曲,新至卡拉OK厅的建设电影队的改革,作者都稽考攷微,作了繁简得当的记叙。从这个角度看,洪、陈两位先生就不仅是完成了一部地方的类别志,而且是为闽南金三角乃至台湾和东南亚的华人圈挖掘和提供了一份宝贵的文化艺术矿藏。

海德格尔说:“历史意味着一种贯穿‘过去’、‘现在’与‘将来’的事件联系和‘作用联系’”。在今天的商品经济大潮中,当一个民族最需要文化而文化却受到最严峻的冲击的时候,重修或续修文化艺术志的工程,决非仅仅是一种事实的文字记载,而是一种精神的历史建筑,是当今的人们探寻昨天、今天和明天相互联系、相互解释的文化秩序的一种形式。现实围困中的人们,也只有进入了文化的历史,才能逃避肉身的短暂和存在的恐惧,而追寻到一个生命不朽的形式。

为此,我们更要感谢洪、陈两位先生的辛勤劳动。

凡 例

△本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平建设中国特色社会主义理论为指导,以党的十一届三中全会以来所制定的路线、方针、政策为准绳,实事求是地记述同安文化艺术工作状况(不包括单独立志的文博、体育、科技、广播电视等具体内容)。力求思想性、科学性、资料性和地方性的和谐统一。

△本志贯串古今,依“详今略古”原则编纂,上限无限,下限至1992年底;个别事物延至停笔之日为止。

△本志设序言、分述、记、志、表,以志为主。

△本志全文分单篇、章、节、目及部分细目,横排竖写,力求横不缺要项,竖不断主线,纵横结合,通合成书。

△本志文体:序言、概述部份用叙议结合体,大事记用编年体,其余章节,采用记叙文体,以文为主,辅以表等。

△立传人物:按“生不立传”原则编纂。以同安籍人物为主,结合收集客籍在同安工作过的文化名人。

△本志采用“双轨制”纪年。辛亥革命以前用朝代纪年,民国期间用民国纪年,首次出现的以括号夹注公元纪年,中华人民共和国成立后,则一律用公元纪年,但均略去“公元”两字。

△本志内出现的地名、政府官职,均按当时称谓,首次出现的用括号夹注现称。

△本志资料主要来源于旧县志、档案资料、本部门各专业单位编写的文字材料、有关的报刊、词典、笔记、口头采访,参照其他部门志有关文化内容,经核实收入。

目 录

序一.....	彭一万(1)
序二.....	朱水涌(4)
凡例.....	(1)
概述.....	(1)
大事记.....	(6)
第一章 音乐	(23)
第一节 南乐	(23)
一、源流.....	(23)
二、艺术特点.....	(26)
保留曲目	(27)
《韵雅新编》简介.....	(27)
《梅花操》简介	(28)
《八骏马》简介	(29)
三、艺术团体.....	(29)
澄怀轩曲馆	(29)
碧月阁曲馆	(30)
振声南乐社	(31)
厦门市南乐研究会同安分会	(32)
第二节 歌仔调	(32)
一、源流.....	(32)
二、艺术特点.....	(33)
第三节 民歌	(34)

第四节 民间乐队	(35)
锣鼓唱	(35)
鼓吹阵	(36)
八音阵	(36)
十音阵	(36)
佛教乐队	(37)
道教乐队	(37)
农民铜管乐队	(38)
第五节:新音乐创作.....	(39)
第二章 舞蹈	(42)
第一节 民间舞蹈	(42)
车鼓舞	(42)
钱鼓舞	(44)
拍胸舞	(45)
神坛舞	(46)
套宋江	(47)
狮舞	(48)
舞龙	(49)
踩高跷	(49)
戏灯舞	(50)
彩球舞	(50)
采茶灯	(51)
装阁	(52)
蜈蚣阁	(52)
水车阁	(53)
杂舞	(53)
第二节 现代舞蹈	(54)
盐工舞	(54)

女民兵舞	(55)
红卫兵舞	(55)
第三章 戏曲	(56)
第一节 高甲戏	(57)
一、源流	(57)
二、艺术特点	(58)
表演艺术	(58)
音乐唱腔	(59)
舞台美术	(60)
三、演出团体	(61)
同安群众高甲剧团	(62)
民间职业高甲剧团	(63)
第二节 芗剧(歌仔戏)	(65)
一、源流	(65)
二、艺术特点	(67)
表演艺术	(67)
音乐唱腔	(67)
舞台美术	(67)
三、演出团体	(68)
同安县芗剧团	(68)
民间职业芗剧团	(73)
第三节 布袋木偶戏	(75)
一、源流	(75)
二、艺术特点	(78)
第四节 提线木偶	(79)
一、源流	(79)
二、艺术特点	(80)
第五节 京剧	(80)

第六节 话剧、歌剧、街头剧	(82)
第七节 曲艺	(84)
说书	(84)
蓬鼓说唱	(86)
钱树说唱	(86)
大广弦说唱	(87)
月琴说唱	(87)
琵琶弹唱	(88)
荷叶说唱	(89)
独角戏	(89)
答嘴鼓	(90)
第八节 戏曲创作	(91)
戏剧	(91)
曲艺	(95)
第四章 群众文艺活动	(103)
第一节 民俗文化活动	(103)
请火迎香	(103)
迎送王	(104)
迎暗灯	(105)
跑第	(105)
喊龙	(106)
装甌排花碟	(106)
豎高灯	(107)
走康王公	(107)
坐禁、过火	(108)
第二节 节日文化活动	(109)
第三节 社戏	(112)
第四节 歌咏	(113)

第五节	卡拉OK	(115)
第六节	跳舞.....	(116)
第七节	电子游戏.....	(117)
第八节	群众文化活动场所.....	(118)
	文化活动中心	(118)
	俱乐部	(118)
	文化室	(119)
	歌舞厅	(119)
	卡拉OK厅	(120)
第五章	文学	(124)
第一节	文学.....	(124)
第二节	民间文学.....	(157)
第三节	灯谜.....	(160)
第四节	新闻报道.....	(162)
第五节	文艺刊物.....	(163)
第六章	工艺、美术、摄影	(166)
第一节	工艺.....	(166)
	彩扎	(166)
	刺绣	(167)
	焰火	(168)
	捏面人	(168)
	石雕	(168)
	木雕	(170)
	瓷贴雕	(170)
第二节	民间绘画.....	(171)
第三节	文人书画.....	(174)
第四节	美术团体.....	(183)
	逸仙艺苑	(183)