

黔南布依族苗族自治州概况、地方志资料汇编

文学艺术部份

黔南民族民间音乐概述

黔南布依族苗族自治州《概况》编写组编

1983年1月 都匀

前 言

地处贵州南部的黔南布依族苗族自治州，山脉纵横，丘陵起伏，气候和暖，雨量充沛，土地肥沃。在这里聚居着280万布依、苗、水、瑶、汉各族人民。

黔南各族人民的祖先在这块土地上开发、垦殖，不仅创造了丰富的物质财富也创造了光辉灿烂的民族文化。从源远流长的剑江两岸到与邻省交界的红水河边；从沓杀产地的云雾山头到金凤凰起飞的都匀河畔，各族人民艺术的瑰宝闪耀着熠熠的光采，各类体裁形式的民间歌曲比比皆是。这里既有红火热闹的“刷把舞”“耙棒舞”，还有气魄刚健的苗族、水族“芦笙舞”“斗角舞”“铜鼓舞”，还有灵快活泼的瑶族“猴鼓舞”，粗犷热烈的“打猎舞”。这里既有高亢优美的惠水、独山、荔波山歌；亦有婉转动听的笔管歌、玩表歌；既有气氛激越的水族大歌、酒歌；亦有独特的布依族双声部重唱大歌和小歌。这里既有气魄雄伟的芦笙莽筒乐队，亦有娓娓动听的姊妹箫；还有叮冬跳跃的月琴、浑厚情深的四弦胡、古老的笔管、苗族中唯一的弦乐器——古瓢琴；更有喜庆、节日中热闹非凡的唢呐吹打。这些民间艺术遍及黔南各族人民生活各个领域。在黔南各族人民从历史上沿袭下来的传统节日中：大年（春节）、三月三、四月八、端午节、六月六（小年）、七月半、八月中秋、水族端节、吃新节等的节日活动中各类民间艺术大放光彩，汉族人民所热爱的

花灯也在民族地区生根开花。有首民歌唱道：

老鸱不是墨染黑，雁鹅不是粉擦白，

山歌不是我爱唱，少数民族丢不得。

它生动而明析的阐明了民间音乐与人民生活休戚相关形同血肉的关系。

事实说明，民族民间音乐是各族人民精神生活的必需品，是政治、经济在文化上的反映；也是各族人民生活、历史知识的教育工具，也是对反动统治级级的斗争武器。

我州丰富多采的民族民间音乐，是民族文化中的一分宝贵遗产。为了更好的继承革新，并发扬光大，使民族民间音乐更好地为社会主义精神文明的建设服务，我组特约清州歌舞剧团李继昌同志，将他多年来在黔南农村搜集、整理和初步研究的黔南民族民间音乐资料及心得，（谱例中还采用了我州广大音乐工作者采集的曲谱）汇编成册，以备我州广大群众和音乐工作者进一步丰富、充实它，并开展关于我州民族民间音乐的学术研究，使我州的民族民间音乐进一步发展，成为伟大祖国艺苑中一枝清新、健康、瑰丽的花朵。

州《概况》编写组

1982.12.

本集资料编写 李继昌

本集责任编辑 刘昕

K297.32

18/12

K297.32

1/12

目 录

前 言

- 第一章 布依族民间歌曲**…………… (1)
- 一、山歌 二、浪哨歌 三、酒歌 四、大歌与小歌
五、叙事歌 六、礼俗歌曲
- 第二章 布依族民族器乐**…………… (45)
- 一、民间乐器及其音乐简况…………… (45)
- 1、笔管 2、四弦胡 3、月琴 4、姊妹箫
5、对箫
- 二、民间吹打乐与丝竹细乐…………… (54)
- 第三章 苗族民间歌曲**…………… (70)
- 一、山歌 二、情歌 三、酒歌
四、风俗性歌曲及其它歌曲
- 第四章 黔南苗族芦笙和古瓢琴**…………… (87)
- 一、坝固苗族芦笙…………… (87)
- 二、摆金苗族芦笙…………… (94)
- 三、都江苗族古瓢琴…………… (99)
- 第五章 水族、瑶族民间歌曲**…………… (103)
- 第一部分：水族民歌…………… (103)
- 一、山歌 二、酒歌 三、古歌 四、儿歌
- 第二部分：瑶族民歌…………… (114)
- 一、情歌(八月歌) 二、新民歌

第六章 黔南（独山）花灯	(118)
一、沿革.....	(118)
二、演唱形式及其音乐.....	(121)
1、地灯 2、台灯	
三、发展概况.....	(132)

布依族民间歌曲

布依族依赖于本民族所特有的音乐表现形式和表现手法，来体现他们的社会理想、精神面貌、心理素质。以此展现布依族民间音乐独特的风格色采和性格风貌。由于生活、生产的不同水平；经济发展的不平衡状态；居住地理环境的各异；地方土语的差别等等，从而形成了体裁形式多样，风格色彩别致的布依族各类民间歌曲。。

黔南布依族民间歌曲大致可分为如下几类：

〔一〕山歌

见物生情、曲调简炼、结构单一，声腔富于变化是布依山歌的主要特点。它从歌唱生产劳动、生活斗争、风俗故事、风土人情直至谈情说爱，内容极为广泛。解放后歌手们又用它歌唱新人新事，歌唱党的政策，因而深受布依族群众的热爱，并得到广泛的流传。

五十年代起布依族的许多山歌如：“好花红”、“桂花开放贵人来”就已受到音乐工作者的热爱和重视，由于它感情挚朴、委婉动听改编后搬上舞台受到全国各依人民的喜爱。

黔南布依族山歌由于流行地区以及方言土语的影响，其风格色彩千姿百态，惠水山歌“好花红”是贵州中部地区羽调式布依山歌的代表性曲调。它基本概括了惠水、贵定、长顺、贵阳、龙里一带地区布依族民歌的性格风貌，是最有影响的布依族民歌之一。

第二章布依族民族器乐

民间音乐在布依族的民族文化宝库中闪烁着天才和智慧的光芒。民族的欢乐和痛苦；古老的传说史诗；喜庆的节日和欢宴；人民的爱憎，无不借助于民族民间艺术这个广阔的天地得以展现、传颂和记载。

布依族民族的音乐文化在其社会生活中从来与舞蹈、戏剧艺术形式互为依存、相得益彰。就民间音乐本身而言，那些内涵更深，没有歌词累赘的那种纯音乐性质的音调在各种木质的、竹制的、金属的各类传统乐器中得以充分的发挥和流传。因此，布依族不只在民间歌曲方面有着极为丰富的蕴藏，他们在民族乐器方面也有许多独特的创造。

目前，在布依族地区较为流传的代表性乐器有：笔管、姊妹箫、对箫、唢呐、月琴、四弦胡、等等。其演奏形式有独奏与合奏（民间吹打与民间丝竹乐。）

一、民间乐器及其音乐简况

1. **笔管**：流行于荔波县的一种古老的竹管乐器。它专为布依姑娘的山歌伴和而创造了独具特色的“笔管歌”。（具体情况已在民间歌曲概述中详细述及，这里就从略了。）

2. **四弦胡**：罗甸县布依族中流行的一种拉弦乐器，特别是那些老年歌手在农闲时节或酒宴之后自拉自唱一些叙事性长歌，所用的就是这种弦乐器，他们通宵达旦的吸引着男女老幼的听众，唱到伤心之处还常催人泪下。那些“浪哨”的青年后生们也常聚在凤尾竹丛中拉唱起动人的“浪哨歌”叙

第三章 苗族民间歌曲

黔南苗族人口仅次于布依族，他们较集中的居住在我州惠水、龙里、贵定、都匀、三都、福泉、长顺、罗甸等县。

由于黔南苗族所操方言的复杂性，（都匀、三都操中部方言，其它则操较复杂的黔中南苗语。）因而各地苗族民歌不仅形式体裁不尽相同，风格色彩也迥然相异。从民间对于民歌的分类概念以及它在社会生活中的不同作用来看，黔南苗族民歌总的可以归纳为：1.山歌、2.情歌、3.酒歌、4.风俗性歌曲等几类。现分别概述于下。

一、山 歌

劳动之余，高山放歌、尽情抒怀，这是苗族同胞千百年以来由于地理环境的特殊性、生活情趣的传统作用所产生的一种表达感情的方式，他（她）们这山放声那山应合，清脆嘹亮，高亢而激越。因而，苗族山歌亦有“吼歌”“喊歌”“飞歌”之称。

我州苗族山歌从曲调上说约有十六、七种之多，它们调式丰富，色彩各异，曲式结构单一，多是单段体的分节歌。并在用苗语演唱的山歌中较多的保留了五声调式音阶形成前期的三音列、四音列状态。这些山歌较为突出的是都匀县苗族山歌：

以上我们从苗族民歌的分类，体裁、演唱式形诸方面叙述了苗族民歌的一个概貌。由于历史状况的各异，方言土语以及风俗习惯的不尽相同，苗族在黔南各地有着许多不同的称谓，如：花苗、青苗、白苗、红毡苗、草苗、海葩苗等等，因而带来了黔南苗族民间歌曲的如上所述的多样性，风格色彩因地而异，形式体裁各显其长。它在苗族人民千百年来所创造的民族文化中闪烁着夺目的光彩。

第四章 黔南苗族芦笙和古瓢琴

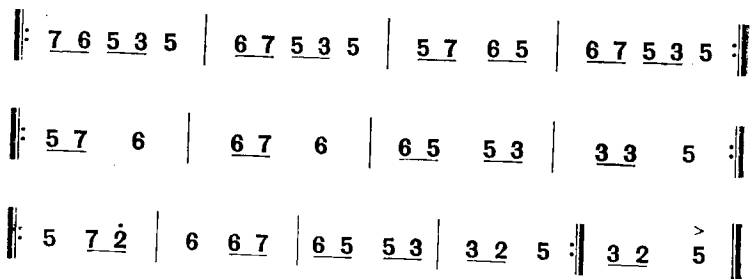
苗族人民的民族音乐宝藏，除大量的民间歌曲以外，在民间也流行着相当丰富的民族乐器和民族器乐曲，如：横箫、箫筒、古瓢琴、唢呐等等。但，要论历史的久远；在社会生活中的重要地位；式形体裁的多样性；音乐性格的独特性，当首推苗族人民最喜爱的吹管乐器——芦笙。

苗族人民的喜庆节日、婚丧嫁娶、谈情说爱、迎宾送客、甚而至于叙事摆古都要吹奏芦笙，以表达他们的情感和思想。但由于居住地区的不同、方言的差别、民间歌曲风格色彩的影响，黔南苗族芦笙形成了两类不同风格、不同音调、各具特色的流行区。它们分别以都匀县坝固（区）苗族芦笙和惠水县摆金（区）苗族芦笙为代表。

一、坝固苗族芦笙（都匀县）

1. 坝固类型的芦笙主要流行于我州操苗语中部方言的都匀县、三都县和独山县。

芦笙是一种簧管吹奏乐器，它总的结构由气斗（吹气



演奏：叶老成 齐老文 周意发 记录：继 昌

第五章 水族、瑶族民歌

第一部分：水族民歌

水族是我国多民族大家庭中一支有着古老的传统、悠久的民族文化、勤劳而善良的民族。早在古代（秦汉以前）水族人的祖先就曾同在岭南一带古越人中的“骆越”部族一起生息劳动，与其后活跃于贵州的“僚人”同一族源。约在公元960年以后，这支部族由岭南往西北迁徙，历尽艰难困苦终于来到那气候温和、依山傍水“象凤凰羽翅一样美丽的地方”——都柳江畔定居。现在位于黔南自治州东南的三都水族自治县便是水族政治、经济的中心。其它部分水族则散居于荔波、独山、都匀以及黎平、从江、榕江等县。广西自治区南丹、环江、河池亦有水族人的村寨。

第六章 黔南（独山）花灯

（一）沿革

“花灯”是广泛流行于我省城镇、农村的群众性民间歌舞艺术形式的略具雏形的戏剧表演艺术形式。在我州它较集中的流行于独山、惠水、长顺、龙里、福泉、瓮安、三都等县。其中独山花灯以其方言为根据的特性音调以及富于乡土气息的演唱方法形成它独特的艺术风格而远近驰名。因而它不仅是我州汉族民间歌曲的主要代表，也在贵州花灯中独树一帜。

独山，是黔南的一座古县城，历史上它曾是贵州与广西交往的门户。随着政治、经济的发展，独山花灯也随之得到广泛的流传。（史书上早有“独山人善灯”的撰写）同时，据老艺人们回顾，早在清朝光绪年间独山与湖南、广西的艺人们就有民间艺术交流往来的历史。因而湖南花鼓、桂北采茶戏（彩调）与独山花灯之间的艺术交流，促成独山成为黔南民间花灯发展的核心。

黔南花灯的流传与发展经历了一定的历史时期，虽然它的创始年代无史可考，但它的流传盛况却有志书详载。成书于康熙二年（1663年）的《平越》（今福泉）直隶州志》《风俗篇》载：“黎峨风俗。正月十三日前，城市弱男、童崽、饰为女子妆，双鬟低髻，翠翘金钗，服鲜衣半臂，拖绣裙，手提花兰灯，联袂缓步，委蛇而行。盖假为采茶女，以灯作茶筐也。每至一处，辄绕庭而唱，为十二月采茶之歌，歌如