

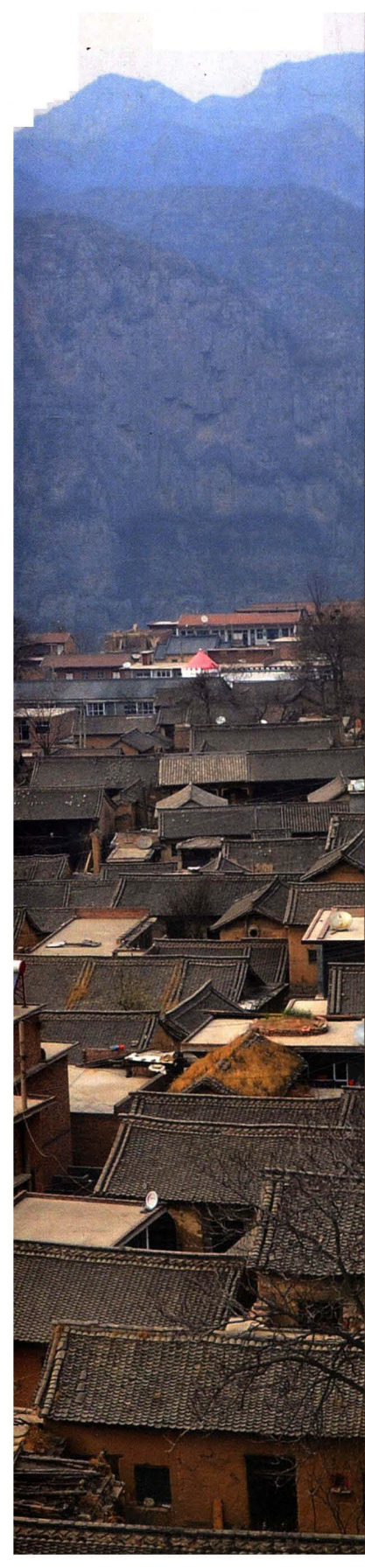
平顺历史与文化

卷二

村落华章

政协平顺县委员会
主编 赵小平

山西出版传媒集团
山西教育出版社



平顺历史与文化

卷二 村落华章



政协平顺县委员会
主编 赵小平

山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

平顺历史与文化/赵小平著. —太原: 山西教育出版社, 2015. 1
ISBN 978 - 7 - 5440 - 7545 - 9

I. ①平… II. ①赵… III. ①文化史 - 平顺县 IV. ①K292. 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 309355 号

平顺历史与文化

责任编辑 康 健
复 审 杨 文
终 审 郭志强
装帧设计 薛 菲

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)
印 装 山西新华印业有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 27.5
字 数 382 千字
版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月山西第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 7545 - 9
定 价 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与山西教育出版社联系调换。电话: 0351 - 4729723。

编辑委员会

主 编：赵小平

副 主 编：宋保华 曹建国 刘俊英 杨红平 申建国

王国舟

执行主编：赵伟平

执行副主编：宋文强 张苏平

编 委：(排名不分先后)

申志强 张松斌 曹新广 王旭明 申树凤

赵培林 牛福太 申松珍 申文彪 冯培东

刘海鸣 王旭宁 王敏清 戴向阳 申 鹏

宋慧群 张维文 王鸿飞 申增贤 申东晓

曹淑玲 苗爱萍 武亚东 王新闻 邱统英

张云清 平 玺 原 园



传统村落——岳家寨



九天圣母庙梳妆楼



安乐真武孔子阁



东禅牛王楼



北耽车奶奶庙戏楼



夏禹神祠乐楼



砖雕



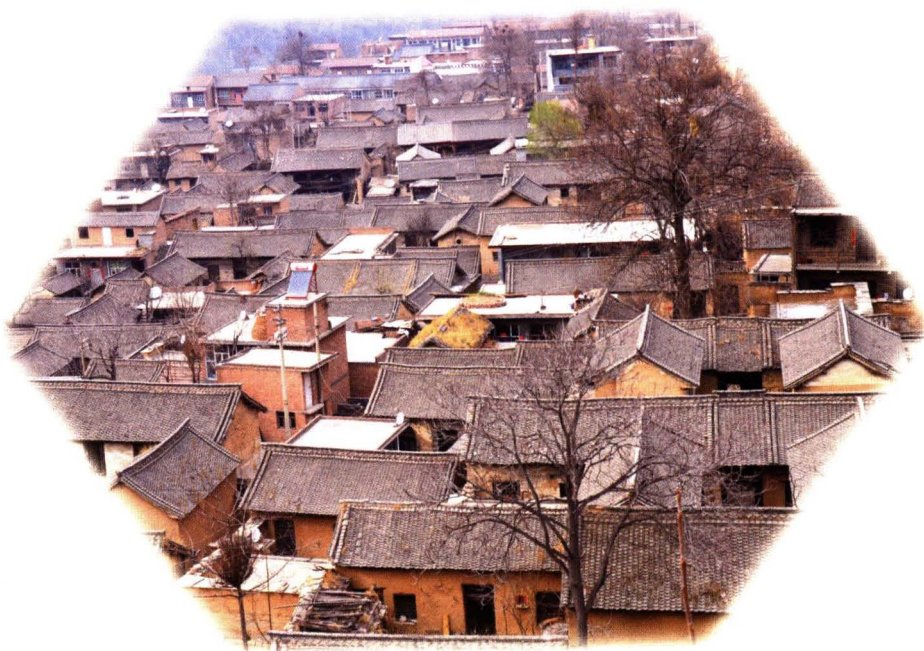
西社村曹家大院



奥治村刘家大院



峪峪村王家祠堂



奥治古村青瓦屋脊全景



甯底村石板房



岳家寨石屋

濟六合以甘霖功隆位育

御四海濟蒼生功能配社

駕六龍享庶物德可參天

普九州之玉液德並乾坤

豆峪龙王庙楹联

盘点遗产 接续文脉 弘扬优秀传统文化

——《平顺历史与文化》序

平顺县政协主席 赵小平

历史文化是民族的根基。

一个民族只有尊重历史,才能看清前进的方向,一个民族只有尊重文化,才有开拓进取的精神支柱。因为历史文化是人类几千年的智慧结晶,是推动社会进步的阶梯。

平顺县是太行山上一颗璀璨的明珠,是一方充满神奇魅力和无限生机的热土。她高踞太行之巅,依偎漳河怀抱,以精美绝伦、美若雕塑般的身姿亮相于华北大地。在滔滔不息的历史长河中,一代又一代的人们在这块天之脊的土地上创造了多姿多彩的历史文化,谱写了灿烂辉煌的人文篇章。

然而,由于平顺建置历史短暂,直到明朝嘉靖年间,平顺县这个名词才进入人们的视野。因此,这方土地上古老的历史并没有全部记载在浩瀚的史书里;悠久的历史,也没有全部保留在人们的记忆中。往事如烟,岁月悠悠,漳河文明源远流长,她有很多深藏在历史尘埃中的秘密等待着人们探寻。

我曾在平顺县委宣传部长的位置上供职多年,对平顺历史文化多有思考,感慨良多。面对这方深情的土地,常常自豪与遗憾并存,困惑与敬畏同在。

众所周知,平顺建县缘于“陈卿起义”。起义平息后,当朝统治者未能从深层次查找和消除民众对抗的根本原因,而是采用了治标的办法,把壶关、



潞城、黎城三县交界中最为山大沟深的、认为最有可能藏匿“反叛”的区域划割出来,设立县治、关卡、巡检等统治工具,以期达到强化地方治安、稳固皇权的目的。由此,一个“山厚无泉、石多土少”、“土地皆石田硠确,无沟塍阡陌”的山区小县诞生了,平顺也由此走进了历史。平顺县这一地域名词虽然进入人们视野比较晚,但这块土地上蕴藏的历史文化却极其深厚。

平顺这方热土历史悠久,遗址古建耀眼夺目。阳高村发现的新石器时代仰韶文化时期遗址和中五井村、清河村等地发现的新石器时代晚期遗址表明,我们的先祖早在6000多年前,就在这块土地上繁衍生息。尤其是在阳高遗址中发现的彩陶残片,与西安半坡遗址出土的彩陶一样精美,以不可辩驳的史实证明了在中华文明繁育时期平顺也进入了地域文化的滥觞时期,并且与外界文明发生着交流与互动。历代先民的生产生活,为我们留下了众多而珍贵的文化遗产和遗迹。也正是这样一个相对封闭的环境,更利于各类文化遗产的保存和传承。境内现共发现25处汉代以前聚落遗址,轮廓性反映出了早期人类大致集中于王曲至石城的浊漳流域、西沟至留村的百里滩河流域、东河至南社即东裕沟一带三个条带状区域,同时也对研究地形、地貌的变迁,气候、地表径流的演变等提供了间接的资料。遗留至今的各类木结构古建筑堪称平顺历史文化中一颗耀眼的明珠。王曲村的天台庵乃国内最为古老的、仅存四处的唐代木结构古建筑之一;龙门寺西配殿、大云院弥陀殿是全国公认的五代时期五座木结构古建筑中的两座,且大云院弥陀殿内保存的五代壁画是国内同时期寺庙道观中唯一被保存下来的;龙门寺是国内唯一一处集五代、宋、金、元、明、清六朝建筑于一寺的古建筑群;宋金时期的九天圣母庙、淳化寺、回龙寺,均为同期的代表作。宗教文化是中国传统文化中重要的组成部分,浊漳河沿岸在从公元8世纪到18世纪近千年的时间里,能够形成如此密集的佛教建筑,也从另一个侧面说明,这一带是周边地区佛教研究和传播的“高地”。因此,仅就现存木结构古建筑时代延续的系统性和完整性而言,我们可以毫不夸张地说,在全国还没有一个县能望平顺之项背。

平顺生态完美,传统村落保护完整。由于特殊的地理环境,平顺可展示

历史文化的村落建筑保存完好。在这个山区小县,200多个传统村落静卧在山巅谷低,看云卷云舒,古朴沧桑,原始自然。截至目前,列入全国传统村落保护名录的有东庄、岳家寨(下石壕)、虹霓、奥治、白杨坡、上马、奔底、西社8个村庄,列为国家和省级历史文化名村的有奥治、西社、白杨坡3个村庄,村落保护单位居上党前列。这些传统村落中所蕴藏的亭堂楼阁、寺观庙宇、学堂大院,都以原始而本真的文化元素,彰显着这方土地上历史文化的厚重。

平顺地灵人杰,英才辈出,仁人志士,代代涌现。在明嘉靖以降的有关记载里,近500年来平顺英雄豪杰不可胜数,其卓然壮举,惊世骇俗。山西影响规模最大的农民起义领袖陈卿;追随孙中山讨袁护法、推行民主共和、蝉联国会议员十三年的民主革命家石璜;中国革命青年运动的杰出领袖岳增瑜、赵作霖;创办太行山第一个互助组的全国劳动模范李顺达;首倡“男女同工同酬”、连任十二届全国人大代表的全国劳动模范申纪兰;全国第一批农业生产合作社创办者、全国劳动模范郭玉恩;首创全国第一个水土保持规划、荣膺全国农业、林业劳动模范称号的武侯梨等都在这块古老的土地上,书写了一页页彪炳史册的光辉篇章。

平顺民俗独特,民韵悠长。历史上平顺建县之后,曾几经分合,加之明清时期境内居民部分由外境迁徙至此,来自不同地域的乡民之间相互交流、相互渗透,所以从地域方言、思维习惯、民风民俗等方面形成了与其他地区相比特色更为鲜明的地域文化,由此衍生出的民风习俗、村落民居、宗教信仰、祭祀礼仪、民间工艺、历史传说等地方文化特色也极为鲜明。以乡村社火为例,其传承千年的四景车、神奇古老的刮街等祭祀活动为华北乃至全国所独有。

同时,平顺人文历史遗迹繁多;神话轶闻,传说古老;钟灵毓秀,风光无限;奇山秀水,遍布境内;四条峡谷,精美绝伦;旅游资源,得天独厚;气候适宜,物产丰富;名品特产,享誉华夏;生态优良,世外桃源,最佳宜居,不一而足。

一方水土养一方文化,平顺的历史文化有着鲜明的不可复制的个性和



特质。常常,我们为拥有这些博大壮观而又弥足珍贵的历史文化财富而欢欣鼓舞,同时也陶陶然忽视了它的存在及其对于我们和这块热土成长进步的价值意义。当我们回望历史,去探索和触摸这些珍贵的物质和非物质文化遗产时,一种催人反思自省的精神力量,令我们陡然感到震撼、敬畏和沉重。记得有一位哲人说过:一个民族不管有多么博大精深的文化,关键在你手里还剩下多少,你对自己的文化知道多少。平心而论,先辈留给平顺的文化典籍遗产非常有限,平顺的历史典籍文化是单薄的,仅有的清代、民国、当代三套县志,表现的仅仅是平顺在历史长河中的一部分,更多的历史文化信息都隐藏和湮没在民间,并且时刻面临着散失与消亡。如何保存好、传承好、弘扬好,特别是深入挖掘整理好平顺的优秀文化,已经成为我们面临的一个重大而紧迫的课题。这是我们一代又一代后来人的责任,我们应当有这样的忧患意识和使命担当。

令人欣慰的是,在过去的日子里,平顺一批富有文化自觉和责任担当的有识之士对平顺历史文化给予了深情关注,撰写发表了很多以平顺为题材的文章,编写出版了多部平顺地域文化研究书籍,为传承和弘扬平顺历史文化做出了积极的努力。然而,我们深知,这样一种自发状态下的兴趣触及和零散的研究成果,是很难对如此博大深厚的平顺历史文化做出全面的、深度的解读的,尴尬与困惑在所难免。我们常常就平顺的历史文化高谈阔论,而又每每因为对她的认知缺少一种较为规范的、统一的、具有权威性的文献依据而感到惶恐;而在对平顺历史文化旁征博引、信手拈来的时候,我们也为她的存储无底、类别不清,在许多问题上众说纷纭、莫衷一是而深感自责。让我们感到鼓舞的是,近年来,党委、政府对平顺历史文化给予了高度关注,文化强县步伐正在迈大加快,全面深入挖掘和研究平顺历史文化的机遇空前,好雨知时节,风正一帆顺。

我由宣传部长转任政协主席后,机遇与挑战并存。遵循政协工作“存史、资政、团结、育人”的职责,我深感责任重大,丝毫不敢懈怠,精心组织策划了平顺历史文化基础性研究等工作,自觉把探索平顺历史文化的衍生、演变和发展,组织编写全面系统地介绍和展示平顺历史文化的规范性文献,作

为政协责无旁贷、义不容辞的历史使命,坚定而响亮地提出了编辑出版《平顺历史与文化》系列丛书的动议。

2014年夏天,编辑出版《平顺历史与文化》系列丛书构架敲定,基础性研究定位明确,即要围绕梳理历史沿革,接通文化断层;抢救文化遗产,挖掘历史资源;认证历史史实,规范文化史料;打造文化品牌,提升文化底蕴这几个方面来定位。经过多次的研究推敲,我们根据资料的占有情况,先期提炼出了“文明源流”、“村落华章”、“人物春秋”、“民俗风韵”四个选题,并根据平顺本土作家、学者的研究志趣、学养专长和写作特点逐项分工落实了编写任务。

这是一次步履艰难的寻根之旅,一经出发,便义无反顾。编写的各位同仁非常清楚:一部地方性的历史文化丛书,在一定程度上就是一个地域的文化史和百科全书,既要清晰地描绘出这个地方的文化发展脉络,又要科学地揭示出它的文化发展走向,还要融史料性、知识性、学术性、创新性、生动性、可读性于一体,其编写难度可想而知。编写者怀着对于平顺历史文化的热爱,对民族、对历史、对后人高度负责的态度和严谨求是的学术精神,跋涉于天脊,徜徉于浊漳,攀爬于梯道,登临于古关。叩石垦壤,寻觅文明遗迹;引经据典,考证著述真伪。风餐露宿,披星戴月,历尽艰辛,终于将这套内容详实的地域文化专著捧到了我们面前。

《平顺历史与文化》系列丛书是一部总结历史、盘点遗产、挖掘史料、收集遗漏、规范类别、修正谬误、延续文脉、服务现实的地方性文化丛书,它的编写出版,对于检视平顺文化实力、彰显平顺文化魅力、提升平顺文化影响力具有十分重要的意义。在整体编排上,力求突破以往同类资料内容散、系统性差的缺憾;在内容深度上,力求突破以往只是简单的资料堆积的不足;在资料选用上,力求选择真实可靠、考证充分的历史史料和叙述;在文字运用上,力求增加更多的文学性,增强内容的可读性。以期达到进一步挖掘历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发人们热爱平顺、建设平顺的自豪感和自信心的目的。

《平顺历史与文化》系列丛书的出版,得到了党委、政府的高度重视,得