

宜昌

文化志

主编 冯万林

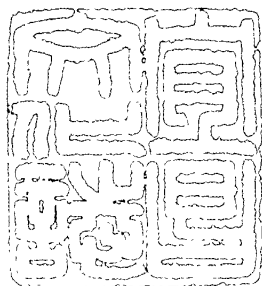
YICHANGWENHUAZHI

湖北人民出版社

宜昌文化志

YICHANGWENHUAZHI

主编：冯万林



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

《宜昌文化志》编纂委员会

主任 冯万林
副主任 屈定富 蓝东 李煜林 李小军 罗晓路
委员 刘德明 王悦 杜洪银 范红 田华平 刘明 杜刚 陈襄阳
王家德 常东 陈洪华 刘援农 赵祖新 杨用燕 方华松 杨亚平
吴建东 邹志斌 马尚朝 胡世春 邹永斌 曾庆泉 席群英 王辉
刘复军 余兵 范兵 孙虎 杨涌泉 周友金 周兆祥 江世华
王志琦 肖承云 石建新 王耿良 刘钢 陈华雄 蔡荣华 段平

《宜昌文化志》编辑委员会

主编 冯万林
副主编 杨行正 袁在平 石玉泉 田华平
统稿 杨行正
责任编辑 刘平 李沂
撰稿 袁在平 石玉泉 杨行正 田华平 刘平 李沂 王作栋 方茂功
何秀峰 白晓萍 陈文武 江世华 陈超 赵祖新 石建新 杜心宁
徐为民 傅嘉泉 彭传坤 谈远明 石美玉 方一方 陶然 赵德祥
薛玲
绘图、彩页设计 余代科
封面题字、篆刻 蔡静安

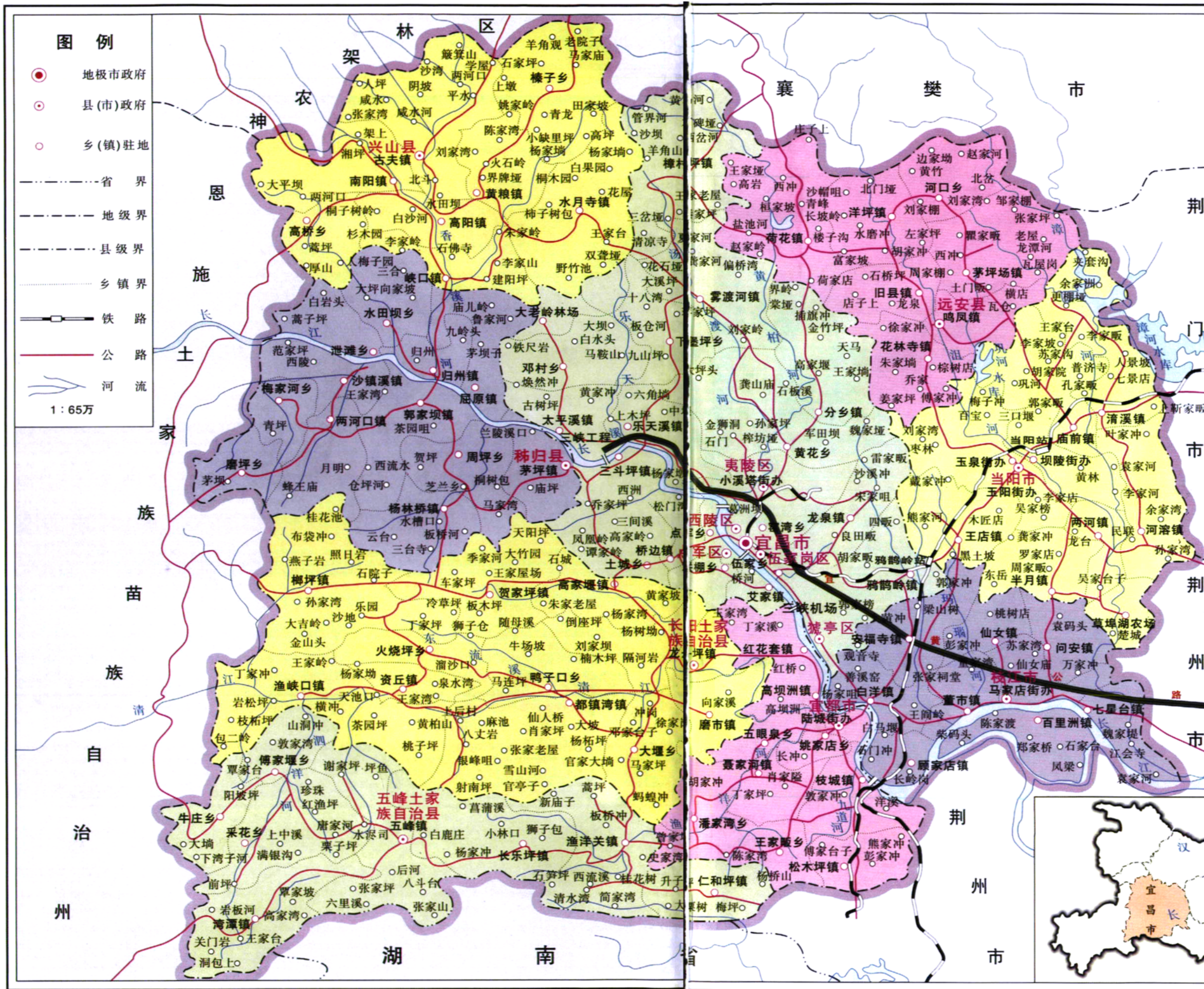
《宜昌文化志》编纂委员会

主任 冯万林
副主任 屈定富 蓝东 李煜林 李小军 罗晓路
委员 刘德明 王悦 杜洪银 范红 田华平 刘明 杜刚 陈襄阳
王家德 常东 陈洪华 刘援农 赵祖新 杨用燕 方华松 杨亚平
吴建东 邹志斌 马尚朝 胡世春 邹永斌 曾庆泉 席群英 王辉
刘复军 余兵 范兵 孙虎 杨涌泉 周友金 周兆祥 江世华
王志琦 肖承云 石建新 王耿良 刘钢 陈华雄 蔡荣华 段平

《宜昌文化志》编辑委员会

主编 冯万林
副主编 杨行正 袁在平 石玉泉 田华平
统稿 杨行正
责任编辑 刘平 李沂
撰稿 袁在平 石玉泉 杨行正 田华平 刘平 李沂 王作栋 方茂功
何秀峰 白晓萍 陈文武 江世华 陈超 赵祖新 石建新 杜心宁
徐为民 傅嘉泉 彭传坤 谈远明 石美玉 方一方 陶然 赵德祥
薛玲
绘图、彩页设计 余代科
封面题字、篆刻 蔡静安

宜昌市行政区划划图



宜昌市文物（名胜）分布图



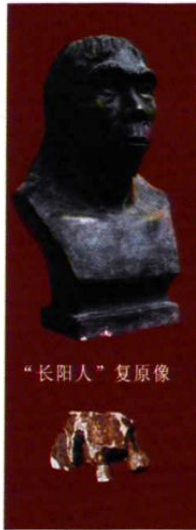
国家级文物保护单位
 省级文物保护单位

宜昌市级文物保护单位

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1、红四军军部旧址 | 46、前军古墓群 |
| 2、下湾苏维埃政府旧址 | 47、老衙门墓群 |
| 3、麻池革命旧址群 | 48、自在宫墓 |
| 4、中共湘鄂边区五县党代会旧址 | 49、南边古民居 |
| 5、苏维埃南远县政府旧址 | 50、西庄湾古民居 |
| 6、七十七烈士纪念碑 | 51、大曾家湾民居 |
| 7、东山革命烈士公墓及解放宜昌纪念碑 | 52、天柱山古建筑群 |
| 8、乐天溪革命烈士纪念碑 | 53、园钦石塔 |
| 9、紫盖寺 | 54、石佛庵佛像群 |
| 10、石柱观 | 55、鸣凤山摩崖石刻 |
| 11、水府庙 | 56、古潮音洞摩崖石刻 |
| 12、兴文塔 | 57、点军碑 |
| 13、安化桥 | 58、虎子岩石佛像群 |
| 14、鸣凤塔 | 59、英驻宜领事馆建筑 |
| 15、远安县故县城城墙 | 60、桃花岭欧式建筑 |
| 16、圆通禅寺经幢 | 61、碉堡 |
| 17、白堰寺石雕相王像 | 62、贞节牌坊建筑 |
| 18、江梁庙及其雕刻 | 63、车溪造纸作坊 |
| 19、石门洞及其碑刻 | 64、董市老正下街建筑群 |
| 20、土台子遗址 | 65、百宝寨岩屋群 |
| 21、王家渡遗址 | 66、长乐县故城遗址 |
| 22、后渡河遗址 | 67、洗墨池遗址 |
| 23、任家山遗址 | 68、百城遗址 |
| 24、王家台遗址 | 69、双冢子 |
| 25、龚家台遗址 | 70、白洋墓群 |
| 26、落日坪遗址 | 71、杨林岩棺墓群 |
| 27、童家台遗址 | 72、极乐官墓 |
| 28、乌龟包遗址 | 73、普济寺石拱桥及砖塔 |
| 29、麦城遗址 | 74、古陶井 |
| 30、岗庙遗址 | 75、古桃园塔 |
| 31、南襄古城址 | 76、望佛桥 |
| 32、高山庙古墓群 | 77、和尚塔 |
| 33、何家山古墓群 | 78、多三塔 |
| 34、青冢子、青隆包、古墓 | 79、重修宜昌府虎牙滩碑记 |
| 35、新坪悬棺墓群 | 80、观音阁石刻 |
| 36、邹家岭汉墓群 | 81、红三军军部旧址 |
| 37、曾家包汉墓群 | 82、渔洋关市苏维埃政府旧址 |
| 38、前坪汉墓群 | 83、川汉铁路上风垭隧道 |
| 39、楼岗古墓群 | 84、石牌抗日旧址 |
| 40、东山明墓群 | 85、红星路13号欧式建筑 |
| 41、红花套遗址 | 86、“亚细亚”油罐 |
| 42、鲁家岗遗址 | 87、乐平里屈原纪念建筑 |
| 43、土司帅府遗址 | 88、天主教堂（宜昌市） |
| 44、土司城垣遗址 | 89、天主教堂（长阳） |
| 45、菜籽坪古城遗址 | 90、七孔岩碉堡 |

宜昌是早期人类的发源地之一，据考古发现，早在200万年前，中华民族的祖先就在长江三峡一带繁衍生息。宜昌的地面、地下文物和遗址、遗迹十分丰富。

1956年，长阳县大堰乡钟家湾村的农民在“龙洞”挖“龙骨”卖时，挖出了一个完整的人形头骨化石。后被供销社收购。消息传到县一中，生物教师陈明治到供销社从龙骨堆中找到了一块古人类上腭骨，上面还附有两枚牙齿，经中国科学院古脊椎动物研究院贾兰坡教授鉴定，确定为古人类化石，命名为“长阳人”化石，其地质年代属旧石器时代范围，距今约19万年。



“长阳人”复原像



“长阳人”上腭骨化石

“长阳人”化石产地 长阳土家族自治县大堰乡钟家湾村



1993年，宜昌考古工作者对三峡大坝坝址中堡岛进行了大面积的发掘，获得一系列极为重要的考古新发现，从新石器时代原始文化遗存至夏、商、周、秦、汉、宋、元、明、清各个时期的古文化遗存均有发现，这在国内已发掘的遗址中极为罕见。上图为发掘现场。



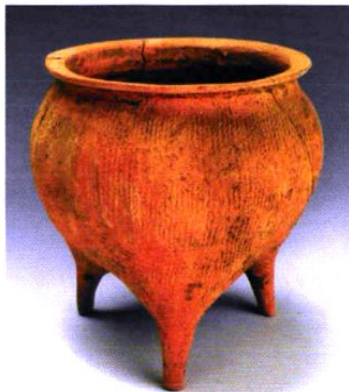
枝江市问安镇关庙山遗址发掘现场（新石器时期）



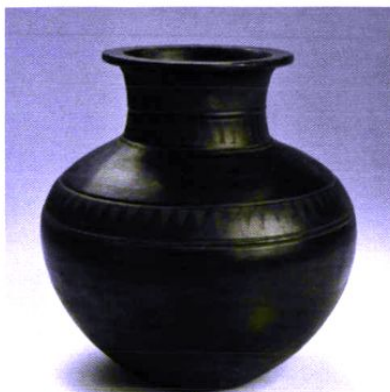
秭归县郭家坝镇卜庄河遗址发掘现场（新石器时代~清代）



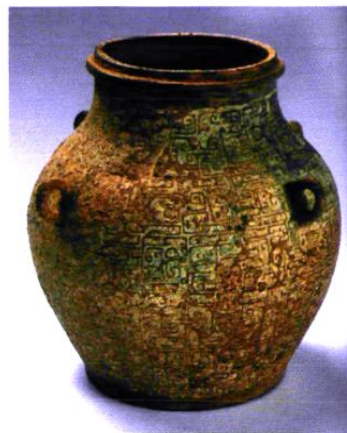
“三峡·宜昌文物展”在宜昌博物馆展出



陶甬 (春秋)



磨光黑皮陶罐 (春秋)



铜缶 (战国)



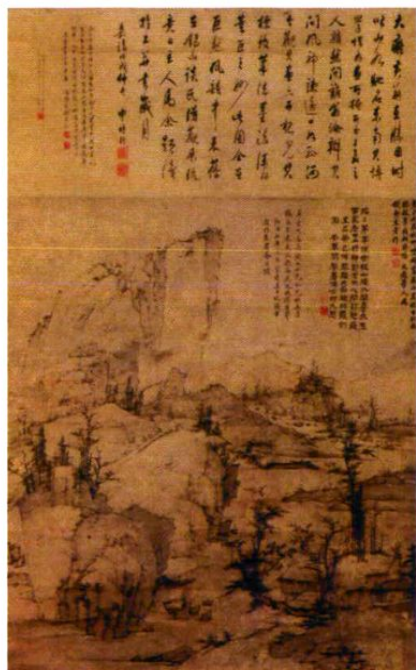
铜鼎 (汉)



铜罍于 (汉)



漆方壶 (战国)



字画 (元·黄公望)



铜镜 (唐)



玉佩饰 (春秋)



字画 (清·杨守敬)



关陵位于当阳市玉泉办事处雄风村七组,是一处宫殿式庙宇群落,为历代祭祀关羽的地方,与洛阳关陵、山西运城关帝庙合称中国三大关庙。为全国重点文物保护单位。



关陵内的关公墓



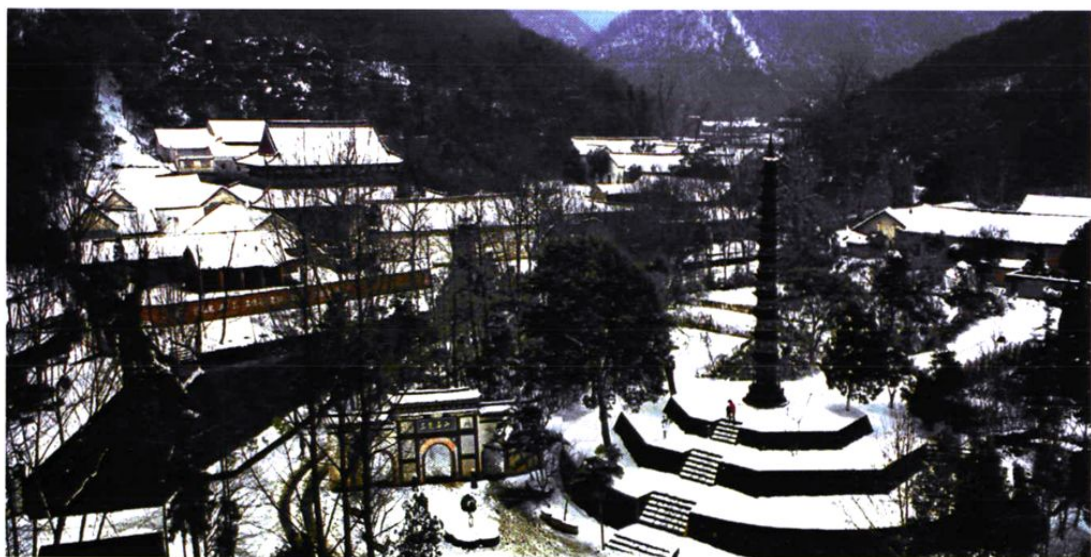
清同治皇帝的御书匾

关羽铸铁头像

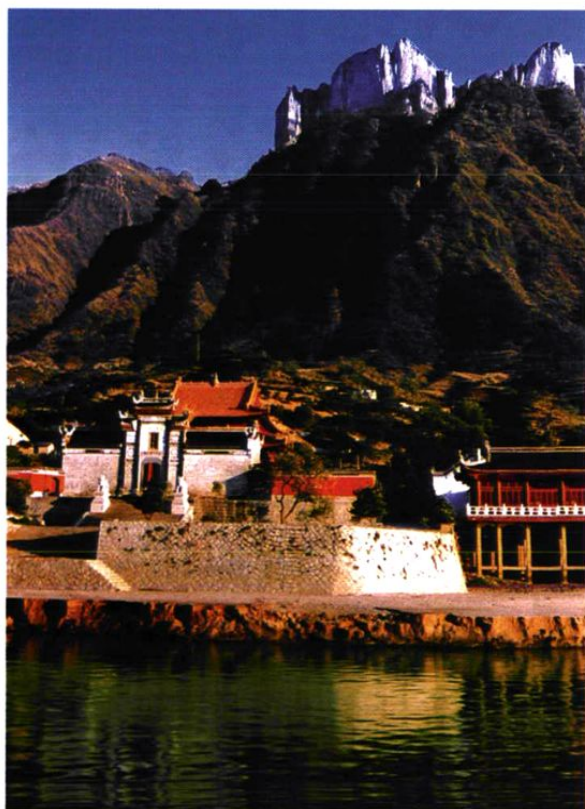


三游洞位于宜昌市西陵峡口长江北岸及下牢溪交汇处,风景秀丽,景洞天成。因唐代诗人白居易偕其弟行简及友元稹三人到此游历而得名,更因“前、后三游”及历代文人墨客、爱国将士的众多题刻、摩崖而驰名。

位于宜昌市西陵峡口的三游洞及碑刻

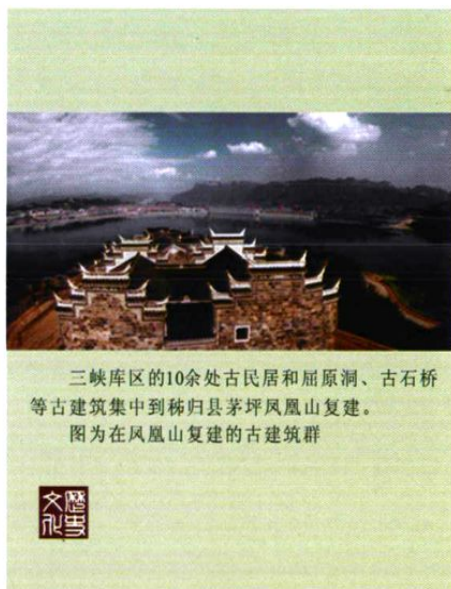


玉泉寺及铁塔位于当阳市西南约10公里。正式建寺定名于隋（581~600），铁塔铸于北宋嘉祐六年（1061）。为全国重点文物保护单位。



黄陵庙位于宜昌市夷陵区（原宜昌县）三斗坪镇黄陵庙村，是长江沿岸最大的明代楠木立柱建筑，是中国原始黄牛神崇拜的唯一遗存和汉代后祭祀大禹的圣坛。为全国重点文物保护单位。

上图：维修复建后的黄陵庙
右图：1979年前的黄陵庙



三峡库区的10余处古民居和屈原洞、古石桥等古建筑集中到秭归县茅坪凤凰山复建。图为在凤凰山复建的古建筑群





秭归屈原纪念馆里的屈原铜像



屈原故里牌坊（秭归老县城）



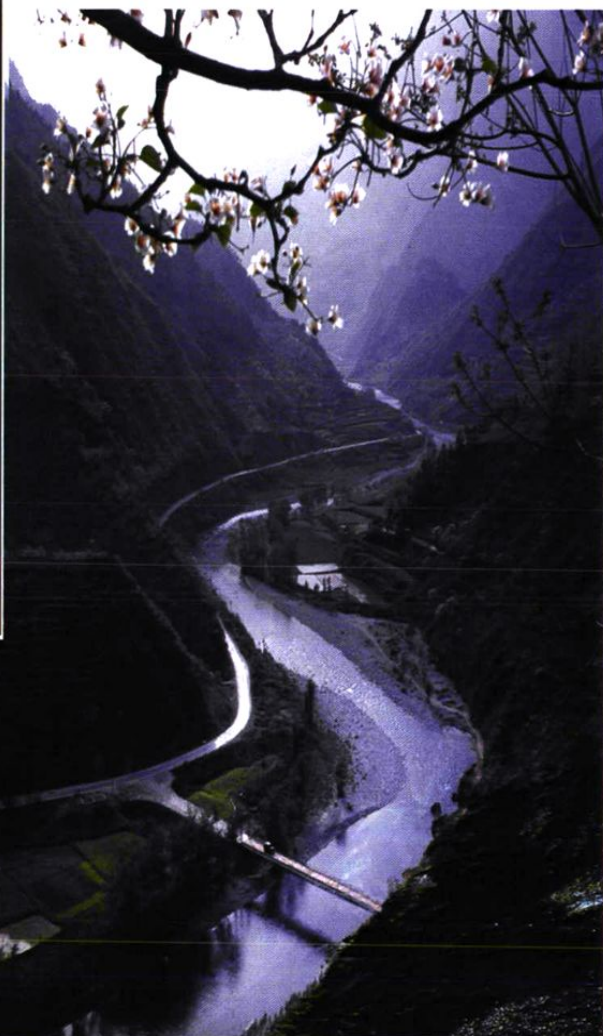
秭归屈原祠

屈原祠内的屈原衣冠冢

建于归州城东屈沱的老屈原祠



王昭君，名嫱，字昭君，西汉南郡秭归人（今兴山县宝坪村人）。竟宁元年（前33）昭君毅然请嫁出塞和亲，为中国历史上民族和睦团结的光明使者。



坐落在昭君宅的王昭君汉白玉塑像



流经兴山全境的香溪河



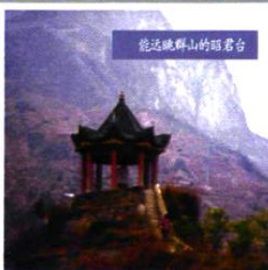
山清水秀绿树环抱的昭君村



桃花掩映中的昭君宅



昭君故居前的挑水井



能远眺群山的昭君台



位于宜都市高坝洲库区砚墨山的杨守敬书院

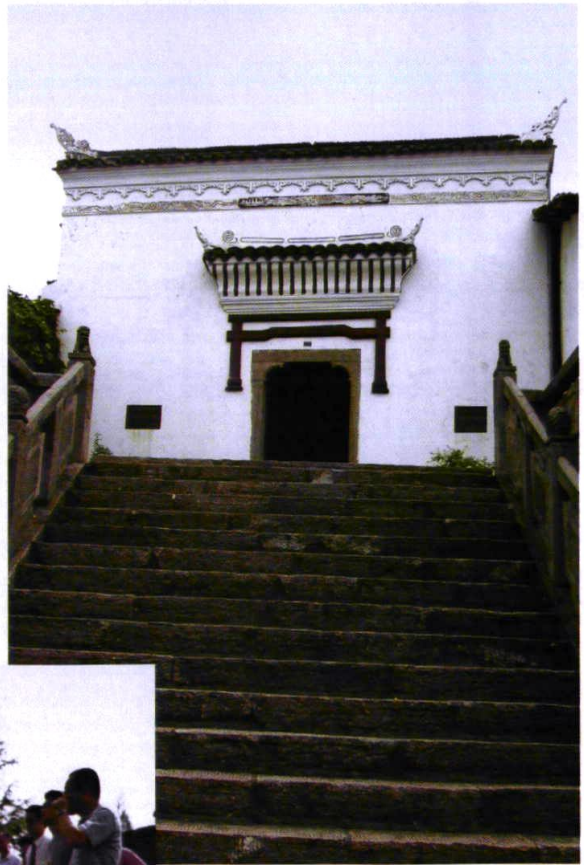


设于杨守敬纪念馆(故居)内的湖北省杨守敬研究会

杨守敬，宜都陆城人，清末民初学者，中国近代著名历史地理学家、版本目录学家、藏书家、金石学家、书法家。其最高成就的代表巨著是《水经注疏》。他的书法风靡日本，被尊之为日本现代书道之父。



杨守敬手迹



杨守敬故居，坐落于宜都陆城邻苏巷133号。该故居于清道光二十年（1840）建成。

上图为1987年按原样修复后的杨守敬故居大门。

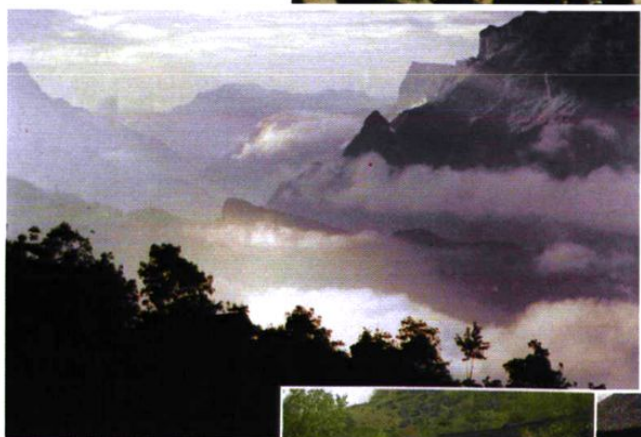


杨守敬墓，位于宜都市陆城龙窝村三组。左图为日本友人到杨守敬墓拜谒。



大革命和抗日战争时期，宜昌人民在中国共产党的领导下，与国民党反动统治及日本侵略者进行了艰苦卓绝的革命斗争，革命先辈，英气长存。

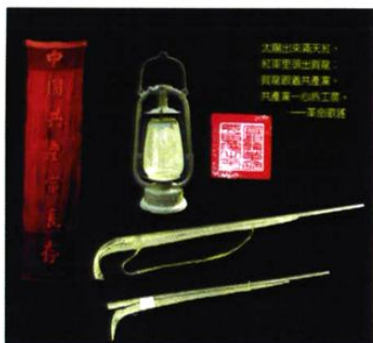
右图：建于长阳资丘旧镇烟墩台的七十七烈士纪念碑。1990年，该碑移建于资丘新镇桃山黑岩头。



革命老苏区——黄柏山。1929年至1932年，贺龙率部出入此山，点燃了长阳儿女向旧世界宣战的熊熊烈火。



贺龙在五峰鹿耳庄和长阳麻池住过的房子



红军在长阳打游击时使用过的遗物



中共湘鄂边区五县党代会旧址（五峰土族自治县采花乡长茂司村）



瓦仓起义纪念碑（当阳市庙前镇庙前村七组陆连湾）



1938年宜昌县学院街小学中共地下党员张一之在乐天溪书写抗日标语



位于宜昌市夷陵区三斗坪镇的石牌保卫战遗址（石牌保卫战被西方军事家誉为“东方斯大林格勒保卫战”）



宜昌抗战剧团孩子剧团演出剧照



宜昌抗战剧团团徽



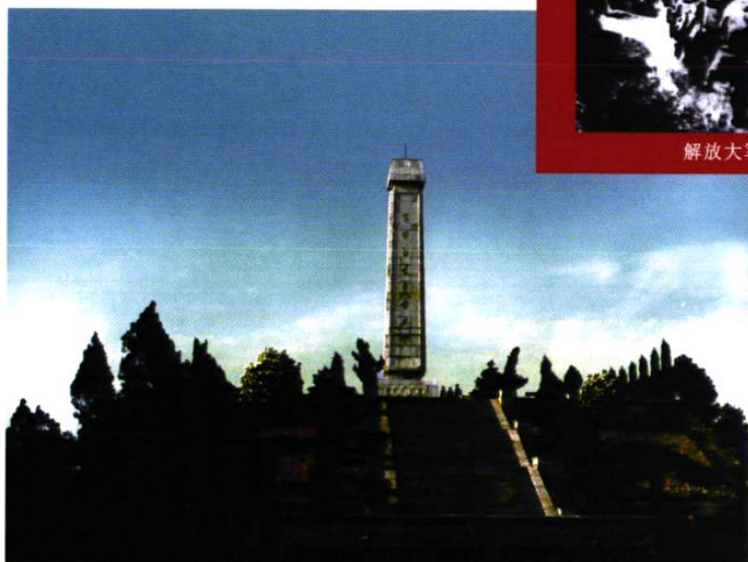
右图为宜昌抗战剧团团员合影



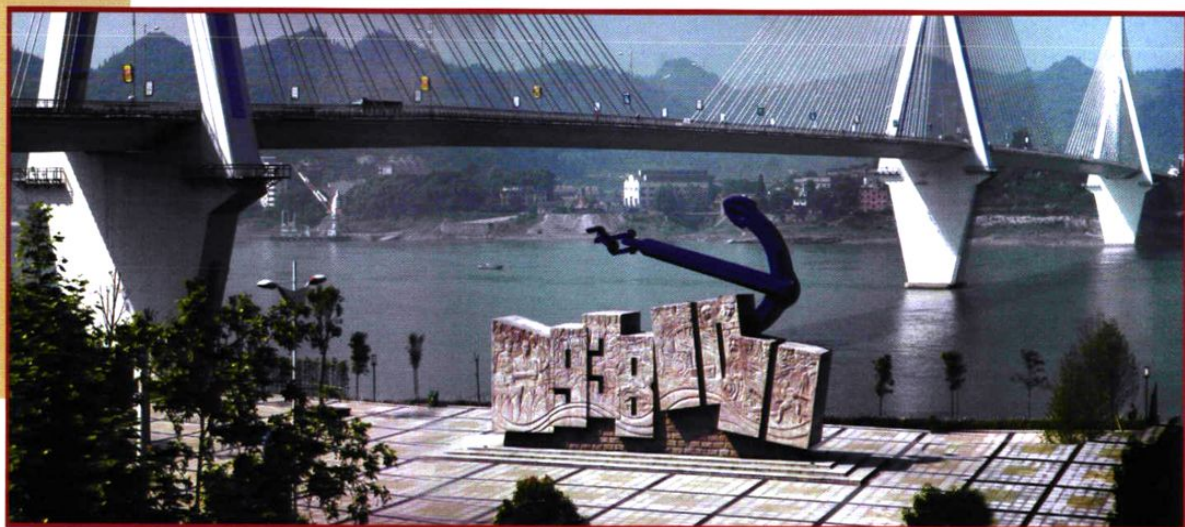
江南游击队成立纪念碑（五峰红渔坪）



解放大军开进宜昌城



宜昌东山烈士陵园革命烈士纪念碑



“宜昌大撤退纪念园”的主体雕塑（位于宜昌大桥和平公园。宜昌大撤退被世界军事史称为“中国的敦刻尔克大撤退”）

新中国成立后，宜昌的文艺工作遵循党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，戏剧、音乐、舞蹈、曲艺及美术、书法、摄影艺术得到了普及和发展。尤其是十一届三中全会以来，艺术事业在不断推陈出新的进程中，呈现出空前繁荣的局面。



上图组照：宜昌市歌舞剧团演出的大型土家族婚俗舞剧《土里巴人》剧照。该剧1994年参加第四届中国艺术节、1994年获中宣部第四届“五个一工程”奖、1995年获文化部第五届文华大奖。