



北京西城历史文化概要

主编 刘洋

北京燕山出版社

北京西城历史文化概要

主编 刘洋

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京西城历史文化概要 / 刘洋主编. —北京: 北京燕山出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2516 - 2

I. ①北… II. ①刘… III. ①西城区 - 地方史②西城区 - 文化史 IV. ①K291.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 245113 号

北京西城历史文化概要

主 编: 刘 洋

责任编辑: 秦玉琛 孙 婷

装帧设计: 三众书籍设计

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编: 100054

电话传真: 86-10-65240430 (总编室)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 400 千字

印 数: 5000

版 别: 2010 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2010 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2516 - 2

定 价: 48.00 元

燕山版图书, 版权所有, 侵权必究。

燕山版图书, 印刷错误可随时退换。

《北京西城历史文化概要》

编委会名单

顾 问

王 宁 张建东 王敏荣 王祥杰

习五一 尹均科 朱祖希 唐晓峰

编委会主任

刘 洋

编委会副主任

王 粤 许 伟

主 编

刘 洋

副主编

许 伟 岳升阳

编委会成员(以姓氏笔画为序)

王 粤 刘 洋 吕燕群 安朝晖 许 伟

李征帆 杨海森 岳升阳 滕修展 戴时焱

王 宁 张建东

北京是世界著名的历史文化名城。三千多年的建城史、八百多年的建都史，为这座古老而又充满现代化气息的城市留下了丰富的历史文化遗产。2010年6月，首都功能核心区行政区划调整，设立了新的西城区。区划调整后的新西城区，文化底蕴更加深厚，文化资源更加丰富，文化载体更加多样，文化形态更加完整，文化软实力更加壮大。

西城区是北京建城、建都的肇始之地，历史上曾是古蓟城、唐幽州、辽南京、金中都的核心地带，元、明、清三朝古都的西半部，历史文化遗产十分丰富。全区有历史文化保护区18片，如皇城历史文化保护区、什刹海历史文化保护区、大栅栏历史文化保护区、琉璃厂历史文化保护区等，总面积约10平方公里，占北京旧城33片历史文化保护区总面积的50%；有文物保护单位179处，其中国家级32处、市级65处；非物质文化遗产也是北京历史文化的重要组成部分，西城区目前拥有10大类、107个三级“非遗”项目，其中国家级24项。此外，西城区还有众多的老字号以及一大批优秀的“非遗”传承人和传统手工艺人。

西城区的历史文化体现出五大特点：一是三千年历史文脉连绵不断，从古蓟城、唐幽州、辽南京、金中都的所在地，到元、明、清三朝古都的西半部，是唯一能体现北京建城、建都历史变迁全过程的区域；二是拥有古都北京独特的“琼山碧水”景观风貌和博大

精深的皇家官苑、王府、坛庙文化；三是历史文化名人荟萃，士大夫文化、士绅文化高度聚集，文化成就显著；四是五大宗教俱全，宗教场所数量多、规格高、标志性强，宗教文化特色突出；五是老北京市井风情浓郁，传统商业文化、戏曲文化、民俗文化种类齐全，繁荣发达。

党的十七届五中全会指出：“文化是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量”。认真梳理新西城的文化资源，总结归纳新西城的文化特征、内涵，传承优秀的民族传统文化，构建全体西城人的文化认同，激发人们知西城、爱西城、建西城的意识和能力，从而更好地促进发展、推进融合，成为当前一项非常重要而又十分紧迫的任务。围绕新西城的新发展、新飞跃，西城区将坚持科学发展观，紧紧围绕“以更高的标准创造城市美好生活，在北京建设中国特色世界城市的进程中走在前列”的目标，积极开展历史文化名城保护的各项工作，弘扬北京传统文化，提升区域的人文品质，使西城区在新的历史发展时期更加彰显独具特色的人文魅力。

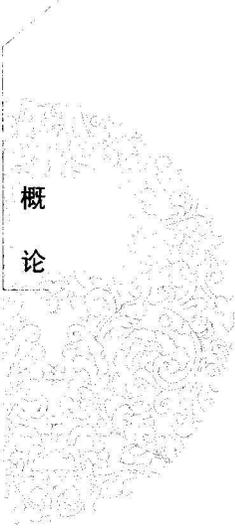
近日，区委宣传部牵头，区文委、区旅游局、区档案局、区文联、区社科联等部门参与，组织众多专家学者，在原来西城文化史研究的基础上，重新梳理新西城的历史文化，所编纂的《北京西城历史文化概要》一书即将付梓问世，可谓恰当其时。该书的编纂出版，是深入研究西城历史文化资源、挖掘文化文物资源的历史和现实价值的重要举措，对保护西城古都风貌、弘扬民族传统文化、唤起人们的文化记忆，推进西城区文化的大发展、大繁荣，必将起到积极的作用。

（作者王宁为西城区委书记，张建东为西城区委副书记、区长）

概论	1
第一节 西城文化的形成	3
第二节 西城文化的发展	14
第三节 西城文化体系简论	29
第四节 西城文化的精神与特征	40
第一章 三千年建城建都文脉相承	45
第一节 “营国”文化的渊源	46
第二节 北京建城的肇始之地	50
第三节 北京建都的起始之城	54
第四节 北京古城格局的奠基和发展	57
第五节 古都城市肌理的十大要素	68
第六节 城市西部的文化景观要素和经典地带	70
第二章 特色鲜明的宫苑建筑与府第、衙署	81
第一节 从燕国宫室到元大都皇宫	82
第二节 明清西苑和西城近郊的皇家园林	89
第三节 堂皇威严的王府	97
第四节 中央衙署和京城官署的建立及分布	106
第三章 西城的街道、建筑和游憩场所	113
第一节 布局严谨的街巷	114
第二节 传统民居和店铺建筑	119
第三节 绿荫掩映的私家园林	131
第四节 城墙内外的游览胜地	140

第五节 西风东渐下的风貌变迁	151
第四章 祭祀活动与宗教场所	165
第一节 崇天祭祖敬仰先哲	166
第二节 和谐共生的宗教寺庙	173
第三节 民间的诸神崇拜和社会影响	190
第五章 皇家文化和士绅文化	196
第一节 社会顶端的皇家文化	197
第二节 冠盖云集的士绅文化	211
第三节 近代化的变革意愿	223
第六章 诚信为本的工商业文化	230
第一节 元代以前的城市商业	231
第二节 通惠河带来西城商业的兴起	234
第三节 前门外的商业中心	239
第四节 行业繁荣彰显文化魅力	245
第七章 教育：从“大观园”中走出	271
第一节 皇城根下教育显贵胄	272
第二节 民间教育形式多样	276
第三节 近代教育走出“大观园”	283
第四节 教会教育影响深广	290
第五节 新文化带来新教育	297
第六节 社会名士与西城教育	305
第八章 民俗与风情	310
第一节 由燕都蓟城到金中都的民俗	311
第二节 元大都西城与南城的民俗	314
第三节 明代内、外城西部的民俗	317
第四节 清代内、外城西部的民俗	319
第五节 清末民国时期内、外城西部的民俗	326
第九章 文学艺术与学术科技	332
第一节 文学	333
第二节 戏曲、书画、技艺	346
第三节 传统学术研究	362
第四节 科学技术	368

第十章 西城文化在交流中创新发展	381
第一节 文化交流是区域文化发展的重要途径	382
第二节 在西城区域内的民族交流与融合	387
第三节 本土文化与外来文化在西城的交汇	399
第四节 西城文化在开放中走向辉煌	413
后记	417



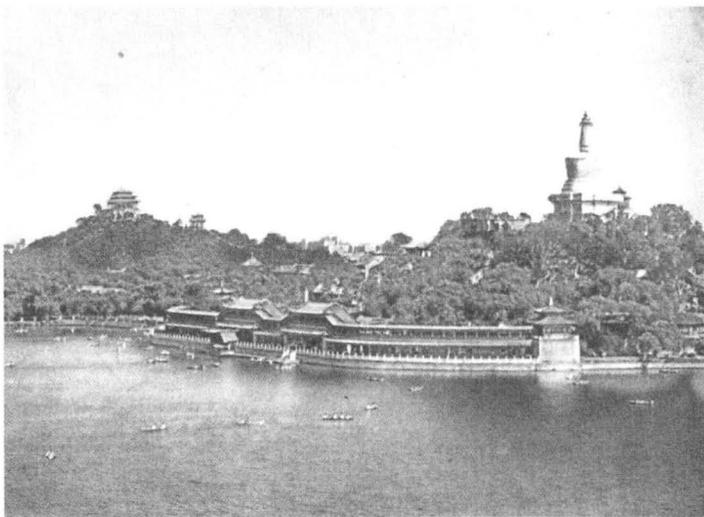
概
论

景山之巅的万春亭，是北京城区的至高点也是中心点。北京城的中轴线起于永定门，经天桥、正阳门、天安门、端门、午门、太和殿……神武门、景山万春亭、地安门、万宁桥，止于钟楼。这条中轴线以东的地区被称为“东城”，也就是时下的东城区；以西的地区称为“西城”，也就是时下的西城区。

“文化地理”与“行政区域”相关而不等同，可以说是互相影响，在发展的过程中互相制约、制导。自唐代的幽州始，即由蓟北县和幽都县在城中划界分治。“一城两区”的行政格局经辽、金、元、明、清延续了下来，清代仍是大兴县居东、宛平县居西，分辖两城区。

进入20世纪后，北京的行政区划多有变化。2010年6月，国务院批复北京市政府关于调整首都功能核心区行政区划的请示，同意撤销东城区、崇文区，以原东城区、崇文区的行政区域为新东城区的行政区域；撤销西城区、宣武区，以原西城区、宣武区的行政区域为新西城区的行政区域。以中轴线为界，设置两个行政区，对北京中心城区的东部、西部进行管辖。从文化史的角度来讲，这种划分可以说是承前启后，多有所宣。

站在景山之巅向西眺望，西城区全貌尽收眼底。远观西山如峙屏、如翠带，晴岚紫霭，呈现出一派祥和；近俯内三海金碧辉煌的皇家宫殿，条条胡同中青砖灰瓦的四合院与楼房为主体的当代建筑相间相掩。陶然亭、内三海（南海、中海、北海）、外三海（什刹海、后海、积水潭）的碧波不但映呈了历史沧桑，也映呈了当代美轮美奂的现实与令人神往的未来。



北海公园

有水的地方就洋溢着绿，洋溢着生机。西城区是京城水乡，“仁者乐山、智者乐水”。西城人依山怀水，诚为仁者、智者。仁者、智者居西城，写下了西城的历史、文化，也展现了西城的风采、风骚。

第一节

西城文化的形成

一、行政区划的沿革

北京有三千多年的建城史，八百多年的建都史。《史记·乐书》载：“武王克殷返商，未及下车而封黄帝之后于蓟。”综合近年来的研究成果，先秦时代的蓟都，汉晋的蓟城，唐代的幽州，辽代的南京，金代的中都，其城址中心区均在今西城区的南部。在城市发展的过程中，城垣有所扩张，但城址未发生过移动。《史记·召公世家》载“武王之灭纣，封召公于北燕。”考古成果证实，燕都在京西琉璃河乡董家林村。《史记·周本纪》载，“蓟燕二国俱武王立，因燕山、蓟丘为名，其地足以立国。蓟微、燕盛，乃并蓟居之。蓟名遂绝焉。”从考古分期来推断，燕“并蓟居之”的时间约在公元前七世纪。

自此直到元废金中都故城，在其北垣外的高梁河水系兴建大都新城，历史上的北京城区一直在今宣武门、广安门一带，即今西城区的南部地区。其政区更替大体如下：

公元前 226 年秦军攻克蓟城灭燕，于蓟城置广阳郡，蓟县倚郭为郡治。两汉承之，后世沿之。隋在蓟城置涿郡，蓟县依旧倚郭。唐置幽州，由蓟北县领城东、幽都县领城西，首兴“一城两区”之制。

石敬瑭割让燕云十六州后，辽行五京制，设五京道。幽州成为了辽廷的南京，又称燕京。南京道析津府属下的析津县据东，宛平县据西，分领南京城区。金中都时期，中都路大兴府属下的大兴县、宛平县倚郭，分领中都东城、西城地区。元大都时期，大都路属下的大兴县据东、宛平县据西，分领大都城区。明北京、清京师时期，这种建置不变，宛平县一直领有北京的西部城区与郊区。

二、历史分期与文化特征

北京文化史可分为三个时期：先秦时期系燕文化，燕文化是地域文化。

秦—后唐系幽州文化，幽州文化不可简单地视为“地域文化”，具有军事特区的性质。辽、金、元、明、清时期系帝都文化，都城文化不可简单地视为“城市文化”。城市文化是建立在城市所在地域的经济承载力之上；都城文化是建立在京师政治、京师经济的基础之上，其繁荣取决于朝廷政局的稳定和运河的畅通。

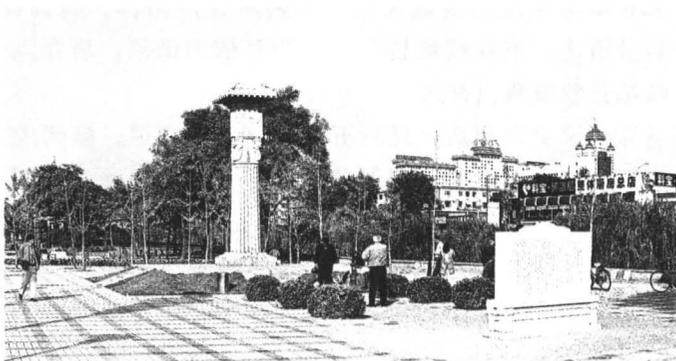
西城文化作为北京文化的重要组成部分，其分期当然具有从属性。前元时期的西城文化史，从行政区域的划分上来讲就是北京文化史。蓟城、幽州、燕京、中都的城区可以说均在今西城区的辖区之内。后元时期的西城区文化史，亦是占了“半城春色”。

（一）先秦时期

政治上燕国位列战国七雄，军事上“却东胡，灭中山，据南、北长城以自固。”经济上农耕、畜牧、盐铁足以立国。《史记·货殖列传》云：“夫燕，亦渤海、碣石间一都会也。”《盐铁论》云：“燕之涿蓟，富冠海内，为天下名都。”

疆域上燕地跨中国农耕、游牧两大板块，两大板块上承载着多元的人口、多元的文化。多元人口、多元文化在共处中碰撞、在碰撞中互补，在互补中融合、在融合中创新。因此燕文化具有开放性，能广招列国之士。不但养士，而且尊士、用士。士能为燕所用，乐毅、邹衍、剧辛、宋毋忌、正伯齐、蒺门高、荆轲……皆在燕地显露了身手，展示了风采。

燕文化异于中原地区的齐鲁文化、三晋（韩、赵、魏）文化，其最鲜明的特点是“边胡”。



蓟城纪念柱

（二）幽州时期

秦统一六国后直至石敬瑭割让燕云十六州，历史上的北京地区系中原王

朝独挡两边的军事重镇。朝廷倾全国的人力、物力来支撑“北门锁钥”，修长城、开运河，以军事强人统兵镇抚，形成了“专制封疆”的军事“特区”。即地方最高长官军政合一，以资“镇守”；“一区两制”（治理农耕人口和内迁、内附游牧民族人口的行政机构并存），以资“抚治。”在此基础上形成的文化体系，融南北、胡汉、中外于一区，系典型的多元人口、多元文化，但其发展的主流是中原化。

“一区两制”为辽代的“一国两制”（以汉制治汉人，以契丹制治契丹人）提供了借鉴，打下了基础。多元文化共存，为辽、金、元的农耕文化与游牧文化的大融合创造了条件。诗文中的“幽燕气”、民俗中的“尚武风”，都可以说是一种生机，反映到文化上，就是深厚、粗犷、朴素而又清新、明快。

（三）帝都时期

辽南京是“北隅之都”、金中都是“半璧之都”，元大都、明北京、清京师是三大统一王朝的不易之都。都城文化系建立在京师政治、京师经济之上的京师文化，可以视之为“社区文化”，即京师社区的文化。

京师人口是个“吃皇粮”的大群体，不论是主体人口、主导人口还是附属人口，均是“端皇上的碗”，所以王朝更替、人口变迁制约着文化的发展。京师文化最大的特征是与时俱变——随着王朝更替、人口变迁产生巨变与骤变。但变中亦有不变，儒家的道统、学统不变，历史的进程不变。直至20世纪初的新文化运动，才在不变之中生了“变”。

三、“宣外”与“宣内”

北京内城的南垣辟有三座城门，明正统四年诏定中为正阳门、东为崇文门、西为宣武门。嘉靖年间加筑外城之后，前三门就成为了内外城之间的“界门”。前三门以南是外城，前三门以北是内城。于西城区而言，上溯历史求源，宣武门以外地区和宣武门以内地区，不单是有行政区域之别，从文化地理的角度来讲，更是所承所载多殊。

（一）前元时期的城区与北郊

古蓟城在今西城区的宣武门、广安门一带，宣武门从地理位置上来说系蓟城的北门。也就是说今天的宣外地区是蓟城的城区，而宣内地区则是蓟城的北郊。汉魏时蓟城北郊多湖泊，三海大河呈原始状态漫流经过。建安诗人曹植在《艳歌》（见《三曹文集》曹植卷）一诗中描述蓟城北郊的风景时云：“出自蓟北门，遥望湖池桑。枝枝自相依，叶叶自相当。”魏晋时九品中正制

盛行，这些湖沼地区系上风上水之地，自东汉建武年间始陆续辟为稻田，许多成为门阀士族的庄园区，亦是修禊、讲学、清谈、集宴之所，后世承之。

辽、金时期，又在今北海地区建有行宫，贵族、官僚在行宫周围兴建行馆、别墅，北郊地区得到了进一步的开发。今积水潭北岸的汇通祠一带，系金中都时期的礼贤村。循名求实，能“礼贤”必是儒家的教化之理。这时的三海大河之滨，人气、文气皆聚，从文化的角度来讲，已为忽必烈在高梁河水系营建大都新城打下了始基。

综上所述，今西城区的宣外地区在前元时期系历史上的北京城区，宣内地区系北郊。元初忽必烈兴建大都新城，这种格局才发生了变化。

（二）元大都时期的南北二城

忽必烈在金中都故城的北垣外兴建大都，时人称金中都故城为“南城”，大都新城为“北城”，合称为“南北二城”。

皇室、百官迁入大都新城后，元廷拆毁了金中都故城的四垣，“废垣”之中仍然居住着大量的“三等公民”。在元王朝的等级制度中，汉人、女真人、契丹人在法律上均属于“三等公民”。从总体上来说，辽、金灭亡之后，契丹人、女真人失去了政治、军事上的依托，“汉化”之趋已成汉化之势、汉化之实。

元廷对金中都故城的政策是“毁而不弃”，仍设警巡院对“废垣”中的居民进行管理。当时的“南北二城”之说，反映出金中都故城（南城）与大都新城（北城）有并存之实。区别之处在于，北城之中居住的大多是“一等公民”蒙古人、“二等公民”色目人。建城之初，色目文化凭借着政治、军事上的依托，形成了对传统的强烈冲击。大都的城市基调是开放的、包容的。总括起来讲，大都“南北二城”的多元人口、多元文化各有千秋，不同之处也甚为悬殊。

至和元年（1328年）的两都之战中，上都军一度攻占了通州、涿州，大都四郊烽烟迭起，城门昼闭。“南城”中的居民为了进行“自保”，抢修了木栅栏“环以为城”。由此可见，“南城”还是颇有实力的。这种实力当然是综合实力，但文化上的积淀、底蕴也不可轻估。

（三）明北京时期的内城与外城

元末明初的战争造成大都地区人口骤减，明廷的政策是“遣降人（北城中的蒙族人）北返”，“迁城中人口（南城中的汉人）于开封”，北京城几乎成了空城。故此，永乐迁都北京前，先迁江南地区的富人“实京师”，并在今前门大街西侧建“廊房”招商引资，形成商业区。又迁南京的七十二卫北上，总兵额达四十万人，在北京城区驻有三十六卫，约有二十多万大军。明初的

卫所由“军户”所组成，均是携眷驻防。北京城区之中可以说是京卫的“营区”和“家属区”。都城隍的庙市虽然兴盛一时，但只限于“开庙之时”，系行商带来的繁荣。

明初北京城中不但驻有众多人口的京卫集团，还有人口众多的京官集团、京吏集团、宦官集团，以至有“十万阉人聚京城”之说。

随着“廊房商业区”的形成，宣南地区又恢复了生机。莲花池水系的故道上，兴建了许多官僚士大夫的别墅，如“怡园”、“梁家园”、“孙公园”……形成了文人士子们休憩、讲学的场所。由于接近广安门通往卢沟桥的驿道，会馆也纷纷建立了起来。此时的宣南地区，虽无“南城”之名，但有南城之实。兴建外城把宣南地区重新规入城区，已是必然的趋势。

于明代而言，宣南与宣北的人口结构差异甚殊。宣北多“军户”、“官户”；宣南多“商户”、“民户”。人口结构上的差异，必然会产生文化上的差异。“差异”之实，在于“吃皇粮”的人和“挣饭吃”的人在诸多方面“良多异也”。

（四）清京师时期的“内八旗”与“外五城”

清廷移鼎入关，在北京城区之中实行满汉分城而居、分城而治的体制。迁内城中的非旗籍人口（以汉族为主体）于外城，把内城变成一座“兵营”，由八旗二十四都统分辖。八旗军携眷驻防（主体人口为满族），宣武门内驻有镶蓝旗，阜成门内驻有镶红旗，西直门内驻有正红旗、德胜门里驻有正黄旗。八旗右翼四旗，全部驻扎在今西城区的北部。

二百六十多年中，八旗人口由国家供养，系吃粮、领饷的特殊军政集团。稳稳当地享用“铁杆庄稼——皇粮”，其意识形态也就必然会逐渐趋于保守，笃信“天不变，道亦不变”，“祖宗成法不可变，大清皇统亿兆年”。在历史的演变过程中，道统、皇统、学统、俗统的稳定性得到了充分的展示，形成了独具特色的京旗文化。京旗文化是北京传统文化的近流，而且是一支强劲的近流，体现了“和合之道”的精神。胡同之中充满了“三气”——爷们义气、娘们局气、街坊合气；四合院里长幼有序，邻里有义，远亲不如近邻。

外城划分为“五城十坊”。东、西、南、北、中五个城区均设巡城御史、兵马司，故有“五城十坊”之说。外城宣南地区即今西城区的南部，其人口的特征是：总体上稳定；但从个体上来讲，则总是处于流动之中。京官致仕还乡是定制、惯例；会试举人“中”与“不中”均是京城过客；大栅栏商业区的商人视京师为“淘金之所”，不是“定居之乡”；为上层服务的“打工仔”系主人户籍中的“附户”，挣些银子还乡成家置业是来京的目的，其政

治、经济地位很难转化为“终老京师之士”。总之，宣南的人口均是有所追求，在“动”中谋求发展。“天行健，君子自强不息。”在“动”中也就产生了生机，在一定的条件下就会追求变革。正因如此，公车上书、戊戌变法均以宣南为始兴之地。

在这种体制下，宣武门内外不同地区的文化色彩自然是“多殊”了。归纳起来说，可以说宣南文化更具有开放性、先进性、创造性、政治性、平民性。

辛亥革命后，旗、民分城而居、分城而治的体制不复存在。“旗人”与“民人”迅速融合到了一起。“城里”与“城外”的人口频繁地进行流动，从总体上来讲，是旗人的下层民众到外城“下天桥”谋生，而宣南的“士大夫”则北迁内城定居。从文化角度来看，可以说是宣南文化北上、京旗文化南下，南北文化进一步融合，逐步融为一体，走上了现代化的轨道。以至于后世有人概括：从文学艺术的角度来看，可以说“京味文化”就是“舍（老舍）味文化”；而“舍（老舍）味文化”就是“旗（京）味文化”。

四、王朝更替与人口变迁

（一）王朝更替中的文化冲突

中原王朝一直有“北边之患”。北京地处草原与平原的燕山隔离带上，“隔离带”也就是“接触带”。“草原骑士”要弯弓南下，“中原农夫”要卫我家园。从总体上来讲，中原地区的发展要先于草原地区。从具体情况来讲，草原上的游牧经济对平原上的农耕经济有依附性，必须从中原地区获得盐、铁、茶、糖、布匹、器具等生产、生活资料。“中原农夫”可以关起门来过日子——“筑长城以拒胡”；“草原骑士”则只能用铁骑来冲击长城，以满足各方面的需求。农耕经济和游牧经济的互补，一直没有正常的渠道（这种现象到明朝中叶以后才开始得到改变）。

“中原农夫”强大时，要挥师出长城进行“扫北”、“东征”。但在“得其地而不能耕，获其民而不可治”的思想指导下，“兵出长城”也只是进攻性的防御，目的在于“据长城而抚四夷”。“草原骑士”强大时，凭马之强越过长城，要问鼎中原，夺取九州共主的皇冠。

在历史上，战争是经济、文化交流的主要渠道。北京地区也就成了多民族碰撞、多元文化交流的舞台，成为了多民族融合的摇篮。

辽、金、元三朝均是“草原骑士”挥矛越长城，在“汉地”建立了政权。辽据有了北隅，金夺取了半壁河山，元则统一了全国。辽以前进入历史