

006213



平羅縣文化誌

平 罗 县 文 化 志

(内部发行)

平罗县文化广播电视科编纂领导小组

一九八八年八月

目 录

序一	
序二	
凡例	
概述	1
大事记	5
第一章 文化行政机构	14
第一节 机构沿革	14
表1—1 县文化行政机构沿革表	17
第二节 县文化广播电视科	23
表1—2 文化系统历年市以上先进单 位一览表	25
表1—3 文化系统历年市以上先进个 人一览表	29
第二章 群众文艺	33
第一节 县文化馆	33
一 建立与发展	33
表2—1 机构人员演变一览表	35
二 设施和业务范围	36
表2—2 举办各类学习班概览表	37
三 农村文化站(室)	40
表2—3 农村文化站概况一览表	42

第二节	群众文艺活动	44
一	民间文艺活动	44
1	社火	44
2	庙会	46
二	文艺演出活动	47
表2—4	历年参加市以上文艺会(调)演一览表	52
三	文艺创作活动	54
1	刊物	54
	《平罗文艺》	54
	《平罗文史资料》	56
2	作品	57
表2—5	省(区)以上报刊发表的主要作品表	58
表2—6	获省(区)以上文学艺术奖的作品表	87
3	作者	91
表2—7	宁夏各学会、协会平罗会员表	93
第三节	民间文学艺术	100
一	民间文学	100
1	金口弦	100
2	昊王坟的传说	109
二	民间歌曲	114
1	劳动歌谣	114
2	时政歌谣	116

3、	仪式歌谣	119
4、	情歌	122
5、	生活歌谣	125
三	民间舞蹈	127
1、	旱船舞	127
2、	榔头车舞	130
3、	高跷	131
4、	腰鼓	132
5、	秧歌	133
6、	霸王鞭	135
7、	跑驴、跑竹马	136
8、	狮子舞	137
9、	龙舞	137
10、	单鼓舞	138
四	民间器乐	139
1、	民间乐器	139
2、	器乐曲牌	141
五	民间工艺美术	142
1、	花灯	142
2、	风筝	142
3、	剪纸	143
4、	绣花	143
六	谚语、歇后语	143
1、	歇后语	144
2、	谚语	146

第三章	戏曲	151
第一节	主要流行戏曲	151
一	秦腔	151
二	郿户戏	152
三	京剧	153
四	皮影戏	153
第二节	平罗秦腔剧团	154
表3—1	沿革表	158
表3—2	演出主要剧目一览表	160
第三节	县文艺宣传队	165
第四章	电影	167
第一节	电影发行放映机构	167
一	县电影公司	167
表4—1	机构演变一览表	170
表4—2	历年发行放映情况一览表	171
二	县影剧院	172
表4—3	机构人员配备表	174
表4—4	历年营业情况一览表	176
表4—5	历年宣传活动统计表	177
三	社队、个体电影队及集镇影院	178
1、	社队电影队	178
2、	个体电影队	178
3、	集镇电影院	179
第二节	电影事业的发展	180
表4—6	电影放映单位一览表	184

第三节	技术革新·····	186
一	影片清洁机·····	186
二	舞台电动吊杆·····	186
第五章	广播电视·····	188
第一节	广播电视机构·····	188
一	县广播站·····	188
表5—1	机构沿革表·····	192
二	乡镇(公社)广播放大站·····	194
表5—2	乡镇广播放大站现况一览表·····	196
第二节	有线广播·····	198
一	广播线路·····	198
表5—3	有线广播发展概况一览表(1)·····	201
表5—4	有线广播发展概况一览表(2)·····	205
二	广播设备及技术·····	209
三	广播节目·····	210
附:	1985年平罗广播节目安排表·····	211
第三节	电视·····	213
附:	平罗县统计局1985年抽样调查摘录·····	214
第六章	图书·····	216
第一节	图书发行·····	216
一	建国前图书发行概况·····	216
二	县新华书店·····	217
表6—1	历年图书发行额一览表·····	219
表6—2	机构沿革表·····	223
三	图书发行网点·····	225

第二节	图书馆事业·····	226
一	历代藏书概况·····	226
二	县图书馆·····	229
表6—3	机构沿革表·····	234
表6—4	历年藏书概览表·····	236
第七章	文物古迹·····	237
第一节	文物管理机构·····	237
第二节	文物古迹·····	238
一	平罗县文物古迹分布图·····	238
	附：平罗县文物保护单位一览表···	239
二	古建筑·····	241
	1、玉皇阁·····	241
	2、田州塔·····	242
	3、北武当庙·····	244
	4、钟鼓楼·····	246
三	贺兰山岩刻·····	248
	1、岩画·····	248
	2、题记·····	252
	3、摩崖造像·····	256
四	古墓葬·····	256
五	古长城遗址·····	257
	1、北长城·····	258
	2、西长城·····	262
六	古城堡遗址·····	265
	1、古平罗城·····	265

	2、古新渠、宝丰县城遗址·····	268
	3、明代堡寨遗址·····	272
	4、暖泉村汉代城址·····	273
七	其他遗址·····	274
	1、明水湖细石器遗址·····	274
	2、李王渠遗址·····	275
	3、大水沟西夏离宫遗址·····	276
第三节	文物普查·····	278
第八章	人物·····	279
一	徐保字·····	279
二	俞德渊·····	280
三	武义山·····	280
附录:	·····	282
一	诗词·····	28 ²
	1、明、清时期诗词·····	282
	2、建国后的诗词·····	291
二	散文·····	303
三	民谣·····	307
四	碑·····	309
五	赋·····	310

后记

序 一

“盛时修志、志载盛世”这是中华民族历史悠久的优良传统。新中国成立以后，特别是中国共产党十一届三中全会以来，世逢盛世，修志大业勃兴，将使中华民族的这一优良传统得以发扬。《平罗县文化志》的出版问世，是全县人民可庆可贺的一件大事。

《平罗县文化志》记载了县境之内明水湖地区出土的细石器文化遗迹，战国以来的贺兰山岩画，汉代的城堡遗址，宋代的田州古塔，明代始建的平罗城钟鼓楼及明筑长城，清代建筑的北武当山寿佛寺、玉皇阁，还记载了古今名人的诗文。尤其令人瞩目的是，建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，伴随着经济体制改革的步伐，涌现出了不少作者的优秀作品，如具有当地民族风格的戏剧、音乐、舞蹈、散文、故事、小说、诗歌、歌谣、谚语等。还有明代驻平罗参将萧如熏的诗作：《秋征》、《登南门楼》，清代平罗知事徐保字撰修的《平罗纪略》，知事张梯撰修的《平罗纪略续》，训导王以晋和现任县长崔永庆咏：《平罗八景》，本籍诗人秦克温作《姚伏塔》等诗五首，今本籍回族作者、丁一波著的富有民族特色的《哈大妈的盖碗子》等枚不胜数。这些具有民族风格和地方特色的灿烂文化遗

产，充分反映了平罗人才辈出、前有所稽、后有所鉴，它将为社会主义物质文明和精神文明建设发挥重大作用。

借此之际，简写上述短文、权当为序。

马振江

1988年1月20日

注：马振江同志原任平罗县委副书记、现任平罗县人大常委会主任、县志编委会主任。

序 二

《平罗县文化志》编写成书，即将出版问世。文电科的同志嘱我写序，盛情难却，欣然应命，略述成志因由及作用，以表庆贺。

《平罗县文化志》是在中共平罗县委、县人民政府的重视和领导之下，又在县志编委会的指导下，有文电科领导与修志人员几经寒暑，呕心沥血的丰硕成果。

平罗位于银川平原的北部、西依贺兰山，东临黄河。土地辽阔，平坦肥沃，资源丰富，光照充足，气候宜人，引黄灌溉，树木成荫，年种年收，瓜果飘香，牛羊满山，煤矿和工厂遍布城镇与山川，矿特产闻名中外，堪称富庶胜地。显然这塞外江南的秀丽景色与大西北奇丽壮观的景象溶为一体，它是镶嵌在祖国大好河山中的一颗明珠。

平罗早在四千年之前，我们的祖先就在这块土地上生息繁衍。古为游牧之地，秦属北地郡，汉建廉县（平罗属辖区），唐设警州，宋置定州，明置千户所，清置平罗、新渠、宝丰三县，乾隆四年将两县并为平罗县至今，是宁夏古老县份之一。生在平罗境内的先民们，在历史长河中创造出了灿烂的文化遗产，给后世留下了宝贵的不可磨灭的精神财富。

《平罗县文化志》以翔实的资料记载了本县历史上特别是现代涌现出来的民歌、谚语、诗歌、散文、小说、戏剧、音乐、图书、广播、电影、电视等，还记载了本县境内明水湖出土的细石器文化遗迹，战国、西夏等不同历史时期的贺兰山岩画，宋代的田州古塔和西夏昊王离宫，明代的平罗城中心鼓楼及长城，清代的贺兰山北武当寿佛寺、玉皇阁等。

古有：“治天下者以史为鉴、治郡国者以志为鉴”之说。《平罗县文化志》的编纂者坚持运用了马列主义、毛泽东思想、辩证唯物主义和历史唯物的观点，用新的观点、新的材料、新的方法编成具有地方特色的新志书。这是一部对人民进行爱家乡、爱祖国教育的乡土教材，她将为提高人们的精神文明素质，鼓舞人们为社会主义物质文明和精神文明建设服务，可以起到承前启后的作用。

祝《平罗县文化志》问世，并向为修志付出心血的同志致以崇高的致意。

孔学礼

1988年2月1日

注：孔学礼同志曾任平罗县副县长、人大副主任、政协副主席，现任县志编委会副主任、县志主编。

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导思想，以辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法来收集、整理和鉴别资料，汇编成志。

二、本志在体裁上采用记、志、传、图、表、录等表达形式，以志为主，图表随文。在结构上设章、节、目。编纂时除“大事记”外，各章均“横排门类，纵写史实，以横为主，纵横结合。”

三、本志的记叙方法采用语体文，文字上力争言简意赅、准确、生动。

四、本志上限以实际需要追溯，下限断至公元1985年，个别情况略有浮动。本着“详今略古、详近略远”的原则，把编纂重点放在中华人民共和国成立之后，特别是党的十一届三中全会之后。

五、本志纪年著录，中华人民共和国建立以前（简称“建国前”）采用旧纪年，每目中第一次出现的历史年号，注出公元纪年。中华人民共和国建立以后（简称“建国后”）以公元纪年。

六、本志所用资料，均收集于各级档案馆档案、有关部门统计数字、历代旧志、资料知情人或当事人的口碑、历史文物及碑刻的文字考证。编纂时一般不注明出处。

七、本志收编范围以现县行政区划为准，1958年至1983年间以县、公社、大队称，其前后以县、乡、村建置称。

八、本志所用的计量单位，除引文外，其他均用公制。

概 述

平罗县，地处有“塞上江南”之称的宁夏银川平原北部。西傍巍巍贺兰山，东依滚滚黄河，全县9镇12乡、总面积2046平方公里，人口23万多人。

历史上，平罗无专职文化行政机构。有关文化艺术事宜在清朝多由县知事、教谕执掌，在民国初年，由县教育局（科）兼管，其下无文化设施。民国二十四年（1935年）十一月建“民众教育馆”，因经费拮据，仅存在一年半，于民国二十六年三月停办。其时平罗文化活动多由商会等民间组织发起。

新中国的成立，为平罗的文化事业带来了新生。县文化教育行政机构在县人民政府建立的同时设置，其下相继成立了县文化馆、县图书馆、县电影公司、县电影院、县新华书店、县广播站、县文物管理站、县秦腔剧团等文化单位和艺术团体。之后又实行了文教分管，于1984年2月设立“县文化广播电视科”。全县专业文化艺术工作者达202人。农村和基层单位也普遍建立起图书室、文化站、影剧院、电影队、广播放大站（室）、业余文艺演出队等，这些文化机构的建成，有力地促进了全县群众文化工作的开展。

平罗历史悠久，4千多年前“细石器文化”的原始

居民以及后来的獐狃、匈奴、鲜卑、敕勒、突厥、党项等古代少数民族都曾在这里生息、繁衍和游牧。秦、汉、唐、宋、西夏、明、清等王朝相继在这里建州置县，驻军屯田移民开发，不仅促使了平罗地区的初步繁兴，也为今天的平罗人民留下了丰富的历史遗存：雄伟壮观的明代古长城，古朴生动的贺兰山石刻岩画，规模宏大的西夏离宫遗址，古老的田州塔，具有典型民族风格的古建筑以及明水湖细石器遗址和暖泉汉代遗址等。这些文物古迹从各个方面反映了平罗古代政治、经济、文化生活，为研究平罗的历史提供了珍贵的实物依据。

平罗的民间文学艺术源远流长，历史的变迁，居人的迁徙，多民族的习俗，使平罗的民间文学艺术题材广泛，内容丰富。据不完全统计，平罗地区流传的民间故事和民间传说有843个，谚语6048条，民歌320首，民间舞蹈10余种。

平罗地处西北，以秦腔等地方戏最为流行，郿户戏次之。京剧、话剧、豫剧、黄梅戏、晋剧、越剧等剧种，过去流行不普遍，近年来或以电影电视为媒介，或相继来县献艺，已逐渐为县人所欣赏，而流行较久的皮影戏则已濒临绝灭。

建国前，平罗只有几个自乐戏班和皮影戏戏班。县人看戏，主要靠年节、庙会期间邀请外来戏班演出。1951年，活动于银川一带的秦腔戏班“贺兰剧团”定居平罗，更名“平罗民众剧团”，后发展为县秦腔剧团。¹⁹