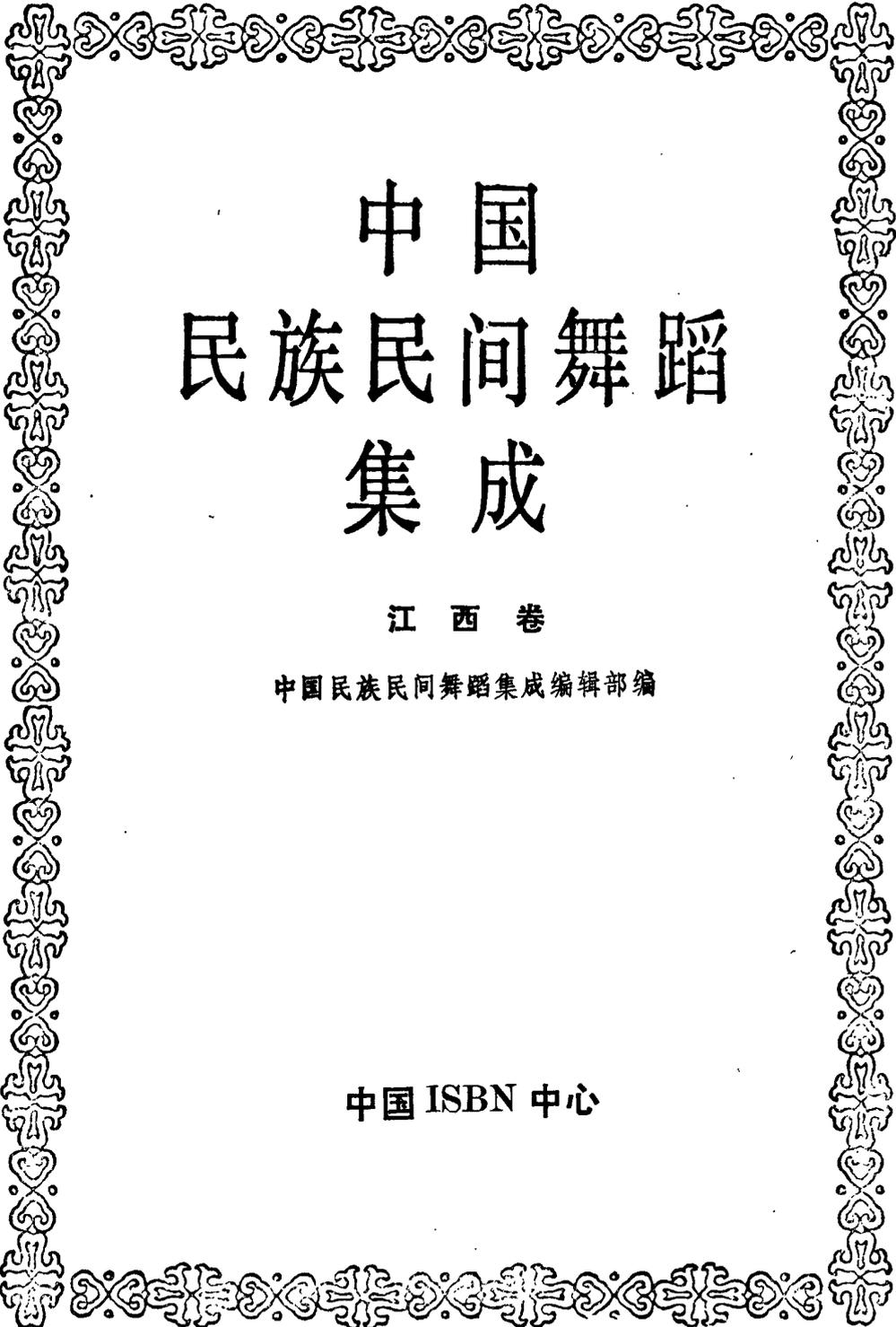


017416

中国民族民间舞蹈集成



# 中国 民族民间舞蹈 集成

江西卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部  
中华人民共和国国家民族事务委员会 主办  
中国舞蹈家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

2

# 中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 周 元(本卷责编) 康玉岩 梁力生

音乐 逯 信(特邀) 王 芸

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

陈锦清 盛 婕 夏栋华 刘恩伯

刘恕忱 彭适凡 于少平 刘国治

吕 敏 欧阳维德 于 平

## 江西省卷编辑部

主 编 李 坚

常 务  
副主编 李 克

副主编 盛肖梅 漆启恒 郑湘纯 余大喜

编 辑 陈启贤 高潮峰 揭小华 陈冬生

姚 新

# 中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 周 元(本卷责编) 康玉岩 梁力生

音乐 逯 信(特邀) 王 芸

美术 吴曼英(特邀)

## 本卷特邀审读

陈锦清 盛 婕 夏栋华 刘恩伯

刘恕忱 彭适凡 于少平 刘国治

吕 敏 欧阳维德 于 平

## 江西省卷编辑部

主 编 李 坚

常 务  
副主编 李 克

副主编 盛肖梅 漆启恒 郑湘纯 余大喜

编 辑 陈启贤 高潮峰 揭小华 陈冬生

姚 新

# 《中国民族民间舞蹈集成》

## 前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，

最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情，是民族的心声。它以赤诚之心，歌唱欢乐，倾诉哀怨，鞭挞丑类，颂扬良善，表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系，多样的生活内容，不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色，也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天，对研究我国的文化艺术史，理解中国文化的基本特质，探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔，民族众多，在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风，百里不同俗”，不同的生产方式，生活习惯，思想意识和审美要求，造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富，品种繁多，姹紫嫣红，尽态极妍，在中华民族的整体风格之中，呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一，使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来，大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台，博得了世界人民的赞赏，为祖国赢得了荣誉。

但是，几千年来，如此丰厚珍贵的民族艺术遗产，却从来没有得到过系统的收集和整理，相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中，由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来，特别是建国以后，在党的文艺政策指引下，广大舞蹈工作者深入生活，进行采风，做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划，大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴，当时搜集的资料，也都丧失殆尽，民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月，文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知，决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部，动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此，这项工作就在统一的领导和组织下，有计划地开展起来，这在我国历史上是第一次。

1983年1月，经全国艺术学科规划领导小组审定，《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下，这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰，还要记下每个舞蹈的流传地区，历史演变，有关的传说和文史记载，艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展，和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此，它的内涵是相当复杂的，既有人民性的精华，也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切，相互作用，相互渗透，有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步，这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌，这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此，这部集成不仅具有艺术和美学

价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音,录像等音像资料。

这部集成是集了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成里凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

12

## 凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([ ]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四小节。

13

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([ ])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加网击符号  $\wedge$ , 击鼓边符号  $\frown$ , 记法如  $\hat{x}$ 、 $\frown x$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

# 总目

《中国民族民间舞蹈集成》 前言	( 1 )
凡例	( v )

## 上卷

江西民族民间舞蹈综述	( 1 )
全省民族民间舞蹈调查表	( 19 )
本卷统一的名称、术语	( 29 )

### 汉族舞蹈

抚州傩舞	( 53 )
开山	( 62 )
纸钱	( 74 )
雷公	( 85 )
傩公傩婆	( 94 )
和合	( 102 )
小尼姑下山	( 111 )
刘海戏蟾	( 120 )
鸡嘴、猪嘴	( 128 )
魁星	( 150 )

开山弟子·····	(159)
萍乡傩舞·····	(171)
头 阵·····	(175)
太 子·····	(182)
钟馗捉小鬼·····	(191)
赵 公·····	(203)
万载傩舞·····	(210)
婺源傩舞·····	(237)
丞相操兵·····	(245)
饮毒酒·····	(266)
孟姜女送寒衣·····	(277)
太阳射月·····	(291)
地盘舞·····	(304)
赣南采茶·····	(315)
倒采茶·····	(397)
摇 彩·····	(422)
风筝舞·····	(437)
浪子踢球·····	(457)
罗汉舞·····	(473)
轿 舞·····	(489)
打岔伞·····	(495)
扎化子·····	(510)
盾牌舞·····	(525)
甌箏舞·····	(564)
禾杠舞·····	(575)
谷 龙·····	(582)
香火龙·····	(602)
瑞 龙·····	(615)
箍俚龙·····	(623)
扭扭龙·····	(651)
黄龙舞·····	(669)
东园龙·····	(691)
五股龙·····	(708)

## 下 卷

矮脚龙 .....	(739)
板凳龙 .....	(754)
板灯龙 .....	(762)
关公灯 .....	(771)
蛇 灯 .....	(779)
泼蛇灯 .....	(795)
席 狮 .....	(805)
犁 狮 .....	(815)
岳家狮 .....	(833)
笑菩萨戏狮子 .....	(853)
白狮灯 .....	(868)
双狮吐球 .....	(878)
手摇狮 .....	(889)
麒麟狮象灯 .....	(905)
青狮白象灯 .....	(935)
程老虎舞 .....	(958)
火老虎 .....	(970)
竹马舞 .....	(980)
凤凰戏牡 .....	(1001)
鲤鱼灯 .....	(1015)
虾蚣灯 .....	(1042)
蚌壳舞 .....	(1059)
鹤鹿蜂猴 .....	(1085)
蛤蟆舞 .....	(1106)
珍珠灯 .....	(1120)
荷 灯 .....	(1132)
车伕灯 .....	(1141)
云 灯 .....	(1154)
花 灯 .....	(1203)
茶 灯 .....	(1219)

九老图 .....	(1233)
观音坐莲 .....	(1247)
跳 瓊 .....	(1258)
海 青 .....	(1267)
告 圣 .....	(1293)
贵溪道教舞(选段) .....	(1301)
碗龙灯 .....	(1329)
走 灯 .....	(1351)
碗 花 .....	(1371)
香花和尚舞 .....	(1378)

### 畲 族 舞 蹈

马 灯 .....	(1391)
告五方 .....	(1406)

### 中华苏维埃时期歌舞

江西苏维埃地区歌舞 .....	(1415)
马刀舞 .....	(1420)
军事演习歌 .....	(1431)
送郎当红军 .....	(1438)
当兵就要当红军 .....	(1443)
大放马 .....	(1450)
慰劳红军歌 .....	(1461)
农民舞 .....	(1469)
小鸟歌 .....	(1474)
少儿游戏歌 .....	(1479)
鲁胖子哭头 .....	(1483)
劝白军士兵 .....	(1488)
海军舞 .....	(1493)

全省主要艺人介绍 .....	(1500)
----------------	--------

后 记 .....	(1504)
-----------	--------

上 卷

## 江西民族民间舞蹈综述

江西地处长江中下游,东邻闽越,西界荆楚,南临五岭,北据长江天堑,武夷、怀玉、大庾、九连、幕阜等山脉环立,形成天然屏障。境内有我国第一大淡水湖鄱阳湖,浩瀚无垠,纳赣江、修水、抚河、饶河、信江之水注入长江,汇归大海。全省水网交错,水系发达。庐山飞峙大江之南,山峰挺秀,流泉飞瀑,云海茫茫,不仅是世人旅游胜地,且是学者盘桓、文人荟萃之所,道观庙宇遍及全山,古代四大书院之一的白鹿洞书院即在山中。创建于东晋之东林寺至今古刹犹存,昔李白、白居易……等都曾来此并留下名篇佳作。更有全国首批文化名城之一的景德镇,盛产名瓷,蜚声国际。江西烧瓷历史悠久,远在三千多年前的清江吴城商代遗址中就发现了原始青瓷,及至汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清等朝,江西的陶瓷烧制技艺日趋发展,精益求精,最后达到辉煌之境界。江西还是中国革命的策源地之一,安源罢工、南昌起义、革命摇篮井冈山、红色瑞金,今省会英雄城南昌是中国人民解放军的诞生地。

江西位于我国东南,气候温暖湿润,雨量充足,农业亦较为发达,盛产稻米、棉、麻、瓷、糖、茶、油等。地下蕴藏矿产极为富饶,出产铜、钨、铀、钛、铝、锌等不下百二十余种,其中钨、铜、重稀土产储量均为我国首位,冶炼术也很发达。

江西自古即为“吴楚咽喉、右江之冲要”。上古时属传说中的扬州之域,西汉时即为江南大郡,唐代系江南西道,遂名江西。境内赣江横贯全省,故简称为赣。而省会南昌是因汉初取南方昌盛之意而得名。自唐宋以来,由于经济繁荣、社会稳定,中原、岭南、吴越、荆楚之商贾、手工业者或由九江入口逆赣江而上,取道大庾梅关而入五岭,沟通岭南;或出梅关顺赣江而下入鄱阳湖复归长江。上抵荆楚武汉三镇,下达吴越六朝古都南京。

江西自古多贤材,艺文儒术甚盛。仅唐代江西入仕中举者达六十多位;宋代江西官至内阁重臣和宰相者达二十余人,晏殊、杨万里、周必大以及名列唐宋八大家之欧阳修、曾

巩、王安石等尽在其中。明代抗金英雄文天祥更是流芳百世，大戏剧家汤显祖之力作《牡丹亭》曾演于滕王阁，八大山人朱耷，挥毫泼墨，丹青照人，与董源、姜夔等同被国际天体学组织宣布为中国古代文化名人。庐陵（今吉安）自唐以迄清末千余年间，相传即有“一门三进士，隔河两都堂，五里三状元，一家三尚书，九子十知州，十里九布政”。文天祥、欧阳修、杨万里及曾主编永乐大典之解缙均孕育于此，堪称人杰地灵、物华天宝之域。

远在旧石器时代，江西境内就有人类生息繁衍，乐平县和安义县先后发现有距今四——五万年前打制的石器和动物化石。

1962年在江西万年县的仙人洞发现了新石器时代早期的文化遗存，经碳14测定距今已有九千余年了。她与中原和长江流域其它早期新石器文化同时并存，同步发展，且早于上述两地近两千年左右。据此可以说，早在华夏民族在黄河流域开拓中原大地之时，地处大江南岸的江西先民，也已在赣江流域披荆斩棘，创造着同样的古代文明。在清江县吴城商代遗址出土的铜礼器与中原大体相似，也足证江西自早商以来一直与商周文化并行发展的史实。

就江西乐舞文化而论，受商周文化影响，也是有史可证的。相传，昔洪崖者名伶伦，传为黄帝乐师。黄帝灭炎帝、诛蚩尤，诸侯奉为天子，以代神农，因有土德之瑞故号黄帝，命大桡作甲子，容成造历，羲和占日。“……令伶伦作为律。伶伦自大夏之西、乃之昆仑之阴，取竹之嶰谷，以生空窾厚薄均者断两节间——其长三寸九分，而吹之，以为黄钟之宫，曰‘含少’。”（《吕氏春秋·古乐篇》）今江西新建县洪崖山乃因伶伦修仙炼道之地而得名。南昌自隋唐以来曾三次被称为洪州，前后达六百余年。

“当帝舜之时，有苗不服，禹将伐之。舜曰：不可，上德不厚而行武，非道也。乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。”（《韩非子·五蠹》）。有苗即江西土著居民。据史载：“昔者三苗之居，左彭蠡之波，右洞庭之水”，夏商周时期赣江流域生活着的正是一支土著的三苗——古越人。

近年来在江西宜丰商代文化遗址中出土了铜铙，相继在吴城、修水、萍乡、新余、吉安、宜春等二十余处出土文物中属西周时的钟和甬钟达七十余件。依据乐舞同源之律，商周文化之影响已深入长江流域更及江西。

江西地理环境极为复杂，东周列国征战之时，江西全境仍为吴、越、楚三国争雄之域。今苏、皖、浙、赣、闽、越等地均为上古时的扬州域。江西北部属扬州，以西属荆州，除吴据东隅外，江西全境属楚。但据地处赣西之《上高县志》载：“春秋属吴，勾践灭吴属越，楚灭