

成都民族宗教文化丛书之十

青羊宮二仙庵誌

李远国 指导
李合春 丁常春 编著



青羊宮二仙庵誌

任法融題

李远国 指导

李合春 丁常春 编著

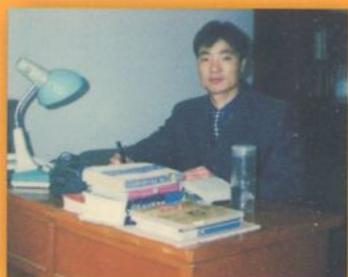
成都民族宗教文化丛书之十



法新社刘瑾 摄

作者简介

李和春，男，汉族。1978年出生，祖籍陕西商洛。自幼皈依道教，恩师大慈大悲，赐道号上合下春。出家后，云游于洞天福地，参学教内外诸多高道大德。1998年访道求学于成都，在青羊宫挂丹常住至今。曾在《弘道》、《福报》、《中国宗教》、《三秦道教》、《湖北道教》、《武当道教》、《四川宗教》等杂志和期刊发表学术文章数篇以及为《青羊宫、二仙庵道教沿革》中、英文版策划并撰稿。



丁常春，1971年出生于安徽肥西县。现为四川大学道教与宗教文化研究所2003级博士生。

成都民族宗教文化丛书编委会

编委会主任：马旭 任忠 帅培业 李茂峰 赵文
编委会顾问：刘立千 卿希泰 王家佑 马立本 杨思澍 李孔定
编委会办公室主任：赵文
编委会办公室成员：王一潮 蒋正东 释宗性 释演法 释大恩
释意寂 释素慧 唐诚清 张明鑫 陈世才
陈明昌 张至蓉 郑明德 张世明 罗永强
陆明远 李枝刚 刘学文 冯修齐 陈永新

《青羊宫·二仙庵》志编委会成员名单

顾问：任法融 张继禹 卿希泰 王家佑 张明心
主编：马旭 赵文
总编：陈明昌 尹元清
主任：李明安
学术指导/统筹：李远国
主编：李和春 丁常春
副主编：李俊明 唐希鹏
编委：李远国 陈明昌 尹元清 李和春 丁常春 李俊明 唐希鹏
张钦 汪志强 林西朗 程欣 邓信德 林至峰 肖娟
陈华琨 胡文权 陈杰 王安林 冯永刚 邢飞

成都民族宗教文化丛书编委会

编委会主任：马旭 任忠 帅培业 李茂峰 赵文
编委会顾问：刘立千 卿希泰 王家佑 马立本 杨思澍 李孔定
编委会办公室主任：赵文
编委会办公室成员：王一潮 蒋正东 释宗性 释演法 释大恩
释意寂 释素慧 唐诚清 张明鑫 陈世才
陈明昌 张至蓉 郑明德 张世明 罗永强
陆明远 李枝刚 刘学文 冯修齐 陈永新

《青羊宫·二仙庵》志编委会成员名单

顾问：任法融 张继禹 卿希泰 王家佑 张明心
主编：马旭 赵文
总编：陈明昌 尹元清
主任：李明安
学术指导/统筹：李远国
主编：李和春 丁常春
副主编：李俊明 唐希鹏
编委：李远国 陈明昌 尹元清 李和春 丁常春 李俊明 唐希鹏
张钦 汪志强 林西朗 程欣 邓信德 林至峰 肖娟
陈华琨 胡文权 陈杰 王安林 冯永刚 邢飞

总序

赵文

成都无愧于天府之国的赞誉，确是个美丽袭人的地方。

《故记》有云：水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之“天府”也。

成都早在秦孝王时代，以李冰为蜀守，壅江作坝，穿郫江、检江，别支流，双过郡城，以行舟船，亦令岷水溉灌三郡，蜀地沃野千里，号为“陆海”。

不言《华阳国志》与《蜀王本记》等史籍，仅以三星堆、金沙遗址出土的文物，即证实古蜀成都地区，早在四千多年前，便完成了从野蛮到文明漫长的历史性过渡。从其文物数量之钜到纤曦回月般的金碧辉煌，可联想仪轨之场面与气象；精美的玉器与无数的象牙，可证古蜀文化不仅直接与荆楚文化相遇，其影响更达于滇黔；又祭祀礼器之成熟，证明与中原文化相互浸润，展示出古蜀文明主体的文化融会优势。

蜀国周边雄奇的高山峻岭，消弭了铁血与兵燹，拱卫出如文王后天八卦所演示的肥厚土脉与水源，使秀水沃土中，演绎出蜀中高级原始宗教自上而下全方位的运作情形，即使在历史厚重久远的沧桑中，亦闪耀出震撼人心的旷世光华。

或因如此，蜀中有大禹按五行治水之理；有女娲补苍天、望帝决玉垒、李冰筑低堰之象；有君平卖卜、扬雄演易、相如歌赋之气；有“永昌”继“太初”之历；有秦九韶大衍求一与开方之数。唯因如此，老子西出函关而于青羊肆显现真身；张道陵、马鸣生在鹤鸣炼成九鼎神丹，而于青城完备道统；玄奘受戒大慈寺而通中印文化并影响于世界；马祖建龙泉道场而继释迦弘愿定汉地百代基业。再无相去新罗王位，



承五祖无上心灯；圆悟弃国师之尊，书“禅茶一味”；道隆乘大慈之盛，终肇东瀛宗风。又王建以私盐称王，刘备以怀柔称帝；武侯据成都而有八伐中原之举，杜甫居草堂而兴茅屋秋风之叹；“花间”写浓艳，李白著华章；文君当炉，雪涛凿井；陈寿以人物说《三国》；苏轼为肃清“五代”文坛流弊临大江而具孟轲之风……如何不美丽，如何不袭人。

这种袭人与美丽，恰是成都，也是古蜀文明特有的道法自然的理念，齐同万物的选择，三才相济的思想与重德贵生的理论与实践，却又归摄于儒、释、道、医的融通，入世出世的人生价值探求。

今天，在成都追求“三新”、“三最”的历史性选择中，深入发掘民族与宗教文化的合理内涵，对提升成都的文化品位，无疑是莫大的助缘，故乐之为序。



《青羊宫·二仙庵志》序

华夏文明，源远流长。根植于中华沃土之道教，宗承黄老，立教于祖天师，融会诸子百家之精华，熔铸中华文化之传统。道教以“道”为最高信仰，践行尊道贵德、齐同慈爱。贵生贵和、行善抑恶、济世利人等教义，主张崇俭抑奢、宁静致远，追求恬淡清雅之精神境界，向往超凡脱俗之神仙天国，同时致力寻求名山福地，营造现实人间仙境，宁神清修。名山大川，灵峰秀谷。多有神仙足迹：乡村坊间，繁华市井，多有宫观道院。红墙碧瓦，自然天成的道教宫观既是修道者栖身修仙之理想场所，也是尘世中一方清静圣土。

天府仙国，青羊古宫，历史悠久，文化深厚。相传周时老子曾于此显化，再会真人尹喜。据青羊宫碑铭记载：太清仙伯敕青帝之童，化青羊于蜀国，指引尹喜找到老子。以此典故，遂以青羊为宫名。青羊宫盛于唐，为天府地区规模最大、影响最广之宫观。唐玄宗、僖宗避乱于蜀之时，曾以青羊宫为行宫，今青羊宫之宏大建筑规模，均系僖宗之后而成。至明末，青羊宫历经兵火，毁坏严重。清康熙时，陆续得到修复，并于其左修建了一座二仙庵，二者相映成辉，形成一个规模宏大的道教圣地。青羊宫每年一度的二月十五老君会，别具特色的八卦亭及珍藏宫内的青铜羊；二仙庵二仙驻鹤修道度人的动人故事，保存完整的清代《道藏辑要》梨木经板等。既展示着道教文化的丰富内涵，又体现了华夏民族的悠久传统。一宫一庵，无愧于“坤维胜地，道脉祖龙”及“剑

南府宅之宏魂”的赞誉。

文化要有传承载体，宗教要有言教场所，传衍者是流行其间的珍珠，根本的则是要有大道若谷若水的包容精神和鲜活的品质。青羊宫·二仙庵既是历史的，又展现着时代的蓬勃生机。沐浴着国家改革开放的春风和宗教信仰自由政策的阳光，青羊宫与二仙庵在成都市政府等各方面的重视下，宗教政策先后得到了全面落实，宫观得到了重修，面貌焕然一新，这实乃道门幸事，文化盛事。值此国家新运之世，青羊宫·二仙庵发起组织编修庙志，彰显宫观之历史文化传统；仰前辈之厚德，搜集艺文记传，载述历史规制。整理文化，传承文化，弘扬文化，修志之旨，其在斯乎！谨致弁言，同襄善举。

中国道教协会副会长 张继禹

2005年11月28日

张继禹



目 录

C O N T E N T S

总 序	(001)
《青羊宫·二仙庵志》序	(003)
第一章 青羊宫·二仙庵历史沿革	
上 编 青羊宫史志	(002)
一、青羊宫的历史沿革	(002)
(一)老君会关令尹喜于“青羊肆”	(002)
(二)唐僖宗扩建“青羊宫”	(004)
(三)宋代的“青羊宫”	(006)
(四)明代蜀王重修青羊宫	(007)
(五)清代多次修葺青羊宫	(007)
(六)近现代青羊宫的发展	(008)
二、全真道龙门派法嗣沿革	(010)
下 编 二仙庵史志	(016)
一、清康熙至民国时期二仙庵的历史沿革	(017)
二、新中国成立后二仙庵的发展历程	(021)
三、二仙庵全真龙门派碧洞宗史志	(024)
第二章 青羊宫·二仙庵殿堂志	
上 编 青羊宫殿堂志	(030)
一、青羊宫山门	(031)

C O M T E N T S



二、灵祖殿	(031)
三、混元殿	(032)
四、八卦亭	(032)
五、三清殿	(034)
六、斗姥殿	(037)
七、降生台、说法台与紫金台	(038)
八、玉皇殿	(039)
下 编 二仙庵殿堂志	(040)
一、二仙庵山门	(040)
二、第一重殿——灵官殿	(041)
三、第二重殿——玉皇殿	(041)
四、第三重殿——吕祖殿	(041)
五、第四重殿——二仙殿	(042)
六、第五重殿——斗姥殿	(043)
七、醉仙亭	(043)

第三章 青羊宫·二仙庵神像志

一、现青羊宫殿堂奉祀神像	(045)
二、现青羊宫奉祀神像统计	(068)

第四章 青羊宫·二仙庵戒律志

一、二仙庵传戒之传统规制	(070)
--------------------	-------





二、二仙庵所传之戒律	(076)
三、二仙庵的入戒要规与持戒威仪	(092)
四、清光绪以来二仙庵历代方丈、律师与受戒人数	(097)
五、二仙庵的《净戒牒》	(098)
六、新《净戒牒》(1989年)	(100)
七、《中国道教协会关于全真道传戒的规定》	(100)

第五章 青羊宫·二仙庵清规执事榜文志

一、青羊宫·二仙庵践行的生活、修持规范	(104)
二、旧时青羊宫·二仙庵执事所司职务	(112)
三、青羊宫在1990年制定的管理规制	(115)
四、民管会成员,执事的产生和任期	(118)
五、现行新的管理制度及其实施状况	(121)
六、中国道教协会关于道教宫观管理办法	(128)

第六章 醮仪与庆典志

一、最经常的道教仪式“早晚坛”	(134)
二、现仍举办的一年中神仙节日仪典	(135)
三、现对观外信众开放的道场	(142)
四、醮仪疏表、榜文和灵符举例	(159)

C O M T E N T S



第七章 青羊宫·二仙庵造访人物志

- 一、青羊宫当代方丈、监院 (170)
- 二、造访青羊宫二仙庵神仙、高道和名人选录 (172)

第八章 青羊宫文物、景物及趣事志

- 一、文物 (188)
- 二、景物 (196)
- 三、趣事 (197)

第九章 青羊宫·二仙庵艺文志

- 一、青羊宫·二仙庵楹联选 (200)
- 二、前人记述青羊宫·二仙庵诗词、文章选录 (203)
- 三、玄门高道著作选录 (217)
- 四、青羊宫印经院所印书籍目录 (240)

第十章 青羊宫·二仙庵碑铭志

- 新中国建立前青羊宫·二仙庵已立之碑铭 (256)
 - (一)碑目 (256)
 - (二)碑文 (266)

- 后 记 (289)



第一章

青羊宫·二仙庵历史沿革

上 编

青羊宫史志

青羊宫是著名的道教圣地,是老君的再次降生地。它坐落在历史文化名城成都的西南郊,紧邻文化公园与琴台路,东面是人民公园,西面是送仙桥与杜甫草堂,南面是武侯祠,北面是永陵。青羊宫历史最早可追溯到周昭王时老君在此为尹喜(文始真人)说法,后历经风雨兴衰,至今已经有二千多年的历史了。它初名青羊肆,其名后数易,为青羊观、上青宫、玄中观、青羊万寿宫、青羊宫等,清复名为青羊宫后沿用至今。而今,青羊宫仍宏伟庄严地屹立在成都城西,被誉为“川西第一道观”。

一、青羊宫的历史沿革

(一)老君会关令尹喜于“青羊肆”

青羊宫,古名为“青羊肆”。据西汉扬雄《蜀王本纪》曰:“老子为关令尹喜著《道德经》,临别曰:‘子行道千日后,于成都青羊肆寻吾’。”^①这个“青羊肆”的所在就是今天的青羊宫。又唐乐朋龟《西川青羊宫碑铭》谓:老子在函谷关遇尹喜,对他“潜传妙诀,音付微言,重为千日之期,再结一时之会”。千日后,成都本无青羊肆,老君“于是敕青帝之青童,化羊于蜀国;乘紫云于紫府,降瑞于王宫。将停不嘎之声,须及来斯之乳,俄闻喜至,顿止婴啼。爰从赤子之身,却变白头之士,顷刻而身余十尺,须臾

①明曹学佺撰:《蜀中广记卷二·名胜记第二·川西道·成都府二》,《四库全书》电子版。

