

鄱陽湖文化志

POYANGHU WENHUA ZHI

江西省政协文史和学习委员会 编



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House

江西人民出版社

鄱阳湖文化志

POYANGHU WENHUA ZHI



江西省政协文史和学习委员会 编

李华栋 主编



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House

（金）（版）（百）（版）（出）（版）（社）

《鄱阳湖文化志》编委会

主任:李华栋

副主任:黄 鹤 杨述喜

委员:陈国华 洪炳华 徐 奔 陈绵水 沈谦芳 祝黄河 苏明宗 黄菊花 熊晓武
李 军 黄廉忠 钟清滨 张克勇 张时栋 李德生 张恒立 陈新建 艾 涛
康 健 万 虹 许方清 陈光来 洪 英 朱珍红 屈鉴平 刘宏初 周志勇
雷 声 程潜亮 戴红燕 吴溢意

主 编:李华栋

副主编:胡迎建 杨述喜(执行)

执行主编:张克勇

编 撰:胡迎建 朱 林 刘双琴 刘凤玲 张小华 张述喜

统 稿:胡迎建

编 务:蔡久伟 蔡露芹 于 芳 聂冀军 张 莉 何仁美 余姚贞 廖 玲 姜国平
陶永艳 郝 卿 朱 丽 黄顺智 王庭芳 查勇云 曹贵娣 徐金火 彭思华
戴文辉 段威晏

图书在版编目(CIP)数据

鄱阳湖文化志 / 江西省政协文史和学习委员会编;李华栋主编.

—南昌:江西人民出版社,2014.9

ISBN 978-7-210-06713-9

I. ①鄱… II. ①社… ②李… III. ①鄱阳湖—流域—文化史 IV. ①K295.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 213868 号

书名:鄱阳湖文化志

江西省政协文史和学习委员会编 李华栋主编

策划编辑:游道勤 责任编辑:万莲花 封面设计:揭同元 出版:江西人民出版社 发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市二环路47号附1号 编辑部电话:0791-86898650 发行部电话:0791-86898815

邮编:330006 网址:www.jxpph.com E-mail:jxpph@tom.com web@jxpph.com

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷 开本:880毫米×1230毫米 1/16

印张:33 字数:820千字 ISBN 978-7-210-06713-9 定价:168.00元

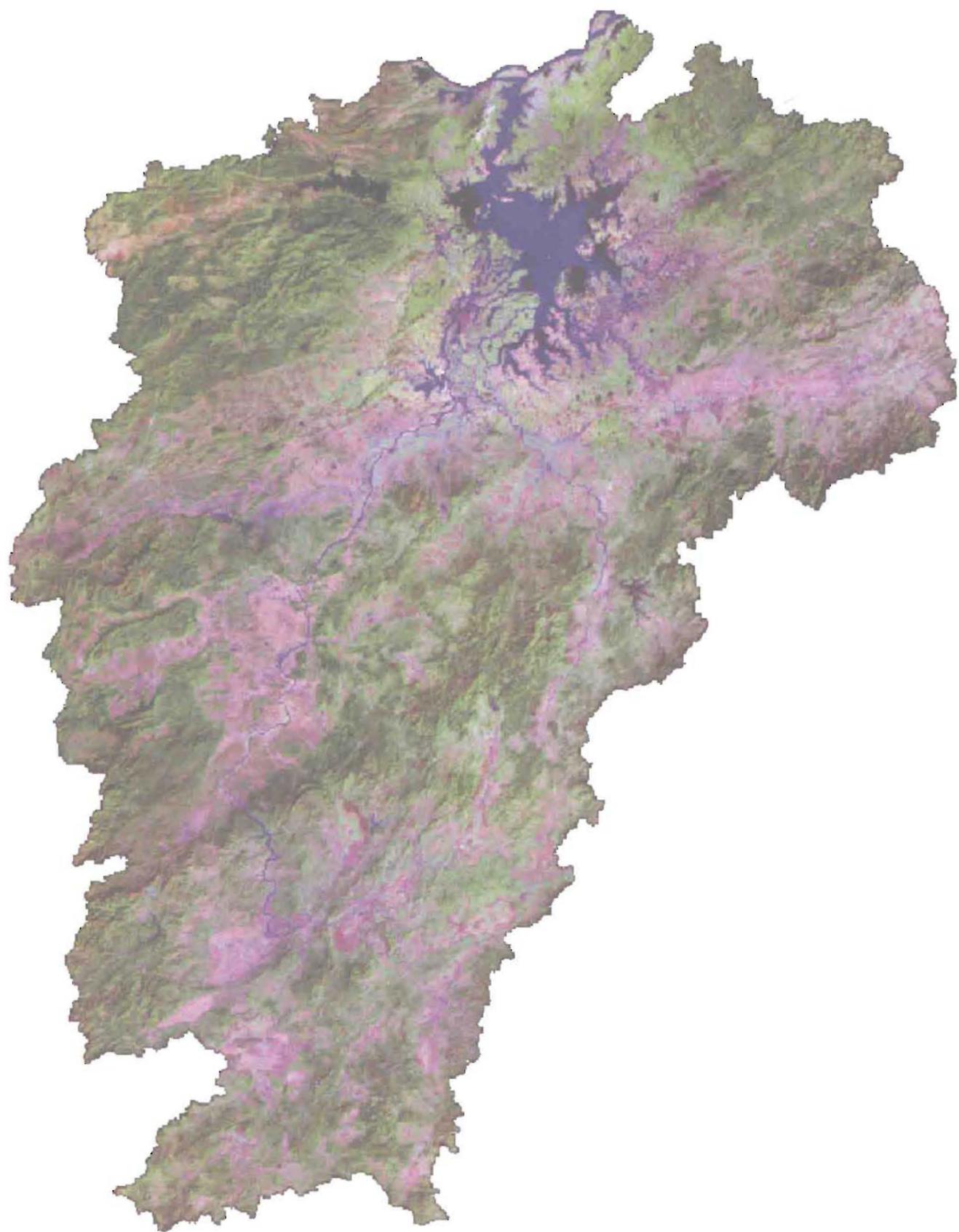
承印厂:深圳市精彩印联合印务有限公司

赣版权登字—01—2014—583

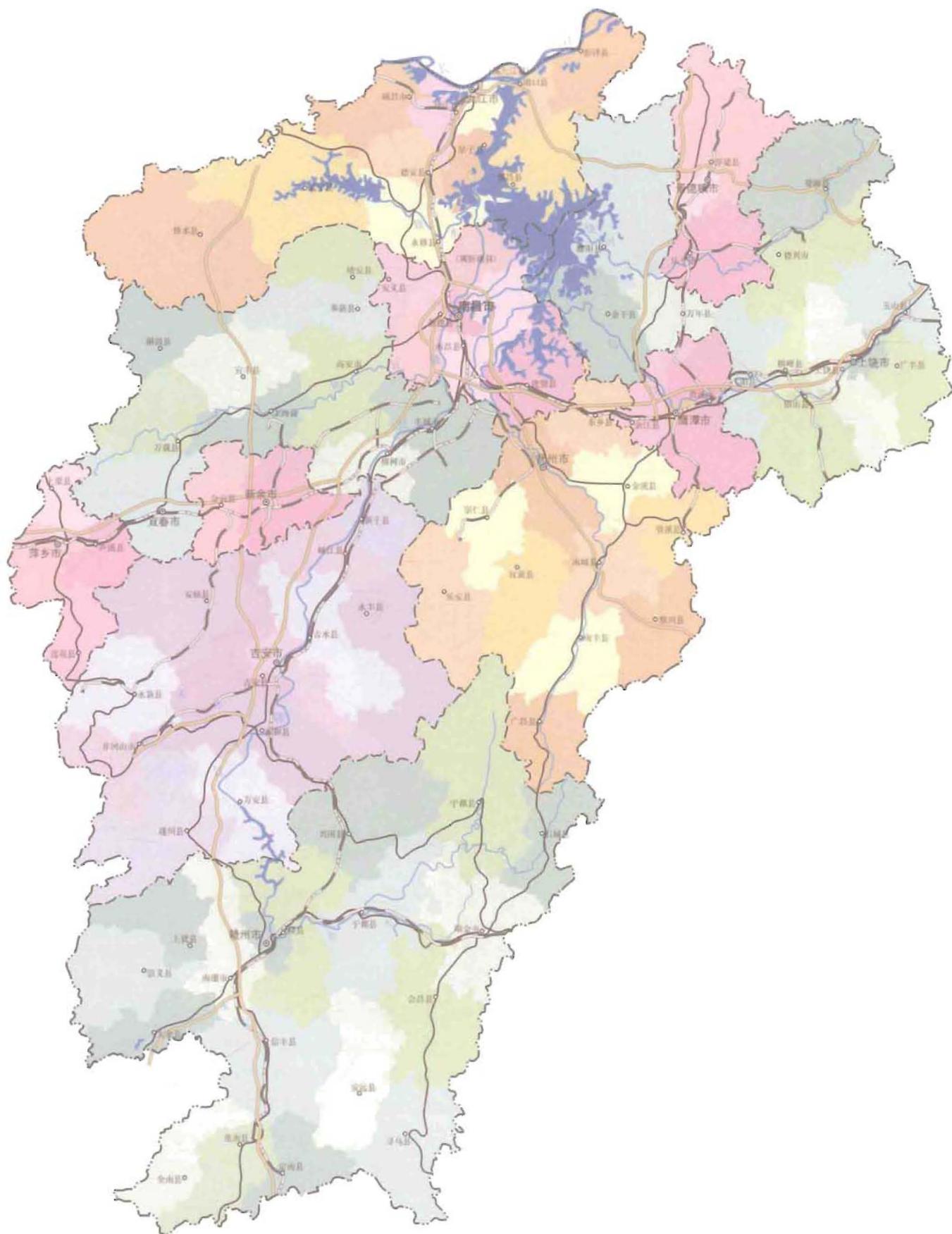
版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

鄱阳湖地形图



鄱阳湖区域在江西省版图中的位置



序

水是生命的源泉,也是文明的源泉。世界四大文明古国,皆因水而兴;世界名城名镇,多依水而建。鄱阳湖区域的城镇乡村史是一部傍湖而聚、濒湖而建、因湖而兴的历史,也是一部沿湖人民开发、保护和利用鄱阳湖的历史。这部《鄱阳湖文化志》记载着沿湖城镇乡村的变迁和发展,汇集了政治、经济、军事、文化、科技诸多领域的庞大信息,展示着华夏历史的辉煌文明

鄱阳湖是一曲气韵宽广的文化乐章

鄱阳湖区域文化,传承的是中原文化的血脉,她融合了儒、释、道、伊斯兰、基督教等多种派别文化,吸纳了齐鲁文化、吴越文化、荆楚文化、秦晋文化和燕赵文化的精髓,呈现出兼容性、多元性、开放性的特点。湖区人民在长期的生产劳动和与自然灾害作斗争的过程中,创造的独具地域特征和本土原真特色的渔耕文化、商埠文化、书院文化、移民文化、山水文化、宗教文化、戏曲文化、名人文化、红色文化、雉文化以及工业和手工业诸如冶铜文化、造币文化、船舶文化、陶瓷文化、建筑文化、种茶及茶道文化、制砚及纸业文化等多种文化元素构成的文化体系,已成为赣鄱文化的重要组成部分。鄱阳湖区域以她悠久的历史、秀美的山川、发达的商业、兴盛的学风、众多的英才,丰富了赣鄱文化,使赣鄱文化在中华民族文化中占有一席之地。

鄱阳湖是一幅生动美妙的水景图画

鄱阳湖区港汊交错,池泽如珠,星罗棋布。河堰相连,有如条条银线串在一起的明珠项链,环绕着村舍与和田园;圩堤相接,又宛若逶迤而来的水上长城,与陆地相隔,抵御着风浪的冲击;洲上芦花白,岸边莲花香,花木簇簇,杨柳依依,形成了湖滨特有的壮观景象和地理风貌。

春夏季节的鄱阳湖,恍若“四望疑无地,孤舟若在天”。放眼眺望,山远水近,水阔山低,湖畔青山秀丽,湖面轻波荡漾,烟波浩淼,沧溟空阔,一碧万顷,水鸟翻飞,鱼跃虾聚,百舸竞发,犁浪争流。晨曦里,上下天光,浮光跃金,朝日浴波,富丽堂皇,舟楫击浪,群鸟翱翔。夕阳下,

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。红霞满天，波光粼粼，归雁成阵，鹤哨啸鸣。星夜里，皓月当空，静影沉璧，渔舟唱晚，牧童吹笛，深情幽渺。湖岸边，灯火楼台，车水马龙，花草树木，清幽明净。烟雨中，“云树霭苍苍，烟波澹悠悠”。茫茫云水，水天相接。远山含黛，帆樯隐形。暴雨来时，阴风怒号，白浪滔天，“风急潮猛，遇洲岛而迂曲；惊涛骇浪，遇圻岸而回环”。秋冬时节，湖水则一线逶迤，有如银河横泻；千里平畴，芳草萋萋，乱花迎风摇曳，草长铺盖似锦，鹤舞湖山之间，真个是风景这边独好，集美鄱阳一湖。

鄱阳湖是一部经济社会发展的推力器

鄱阳湖水系发达，水源充足，上纳五河，下泻长江。早在南朝时，湖区良田万顷，农业发达，物产丰富，当时南昌人雷次宗就描述过鄱阳湖区的物产：“地方千里……嘉蔬粮稻，擅味于八方；金铁荼蕘，资给于四境。”江南三大粮仓，就有豫章、钓矶两处在此；同时这里也是桑蚕业、麻纺业、渔业和茶叶的主产区。唐至宋代，随着京杭大运河的开通和大庾岭驿道的拓宽，贯通我国南北的交通要道形成，成为中国当时最主要的水上交通大动脉，鄱阳湖就是这个交通大动脉链条中的重要节点，由此直到清代中期，鄱阳湖区及其连接的五大水系流域都是经济、文化、制造业等发达的地区。由于交通便利，带来了人流、物流和文化、技术的聚集，百业隆昌，商贾云集，货船密布，桅樯林立，人来货往，川流不息；码头津渡，人声鼎沸，其繁荣富庶之景象，堪称江南商业重地，为我国的经济社会发展和进步作出了巨大贡献。近百年来，随着铁路、公路和航空业的发展，水路运输逐渐失去其主导地位和骨干作用。今天，鄱阳湖流域依然是江西政治、经济、文化的重心区域，在我省融入国家区域经济发展战略格局中占有重要地位。

鄱阳湖将成为一个充满希望的生态经济区

2009年12月12日，国务院正式批复了《鄱阳湖生态经济区规划》，标志着建设鄱阳湖生态经济区已经上升为国家战略，这是江西发展史上一次具有重大里程碑意义的事件。鄱阳湖生态经济区是一个集生态保护、经济发展、方式创新的希望工程，启动了江西崛起新跨越的巨大引擎，必将助推加快江西经济社会的全面发展，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

生态文明时代的来临，科学发展、绿色崛起成为当今经济社会发展的最强音。中共十七大报告明确指出，要“建设生态文明，基本形成节约能源资源和保护生态环境的产业结构、增长方式、消费模式”，使“生态文明观念在全社会牢固树立”。建设鄱阳湖生态经济区，就是要探索一条经济与生态协调发展、人与自然和谐相处的发展之路。鄱阳湖生态经济区包括湖体核心保护区、高效集约发展区和滨湖控制开发带，这一功能定位，直接反映和决定其在国家区域战略和长远发展中的地位，即全国大湖流域综合开发示范区、长江中下游水生态安全保障区、加快中部地区崛起重要带动区和国际生态经济合作平台。这不仅对江西的发展具有里程碑意

义,而且具有超出省域范围的重大创新和示范意义

为了深入挖掘鄱阳湖文化内涵,特别是从鄱阳湖区域城乡发展的角度,用生动鲜活的历史资料,从地理环境、历史沿革、人文景观、风土人情、地方风味和发展前景等多个方位和层面,全面系统地介绍鄱阳湖深厚悠久的历史文化,展现沿湖城乡独特的历史风貌和文化品格魅力,进一步推动鄱阳湖的保护、利用与可持续发展,倡导“发展升级、小康提速、绿色崛起、实干兴赣”和“一湖清水、我们守护”的理念,江西省政协文史和学习委员会与沿湖三市十三县(市、区)政协文史工作者以及省社科院的部分专家学者共同协作,编纂这一部《鄱阳湖文化志》,以期激发我们传承好、保护好、发展好鄱阳湖的文化精神,培育出新的属于鄱阳湖区域的文化生产力,延续历史、传承文明、造福当今、惠及后世,在建设鄱阳湖生态经济区过程中发挥应有的作用。

是为序。

黄跃金

二〇一四年十一月十日

前 言

江西南北长而东西窄,三面环山,地势周高中低,向北倾斜,从外向内,由南向北,渐次向鄱阳湖倾斜,构成向北开口的巨大盆地。除北部瑞昌湓江与彭泽等地部分河流注入长江,西部萍乡、南部寻乌和定南部分地区分属于湘江与珠江流域外,其他河流均分别发源于省境东西南三面的山地,主要有赣江、抚河、信江、昌河、修水五大水系,汇入鄱阳湖,北与长江连通。

鄱阳湖是中国最大的淡水湖,是江西的母亲湖,它有着汪洋壮阔的水面,包涵万象的胸怀。在悠久的历史长河中,它处于不断变迁的过程中,孕育着千百年来江西文明,形成了厚重的历史文化,有待挖掘、整理。在建设鄱阳湖生态经济区的今天,为鄱阳湖编撰一部独立的文化志,是我们由来已久的心愿,不仅要记载以往的历史,也要描述当代的巨变,留下时代的印痕,相信这一成果的出现,将填补江西区域文化研究的一个空白。

本书的撰写思路与把握原则有四:首先是重在鄱阳湖文化方面,人在一定环境中开展的活动与文明进程,故曰《鄱阳湖文化志》,然亦兼顾鄱阳湖的自然概况,盖两者有着相互关联与影响的关系

其次是确定本书涵盖的范围:鄱阳湖以及沿湖 13 个县、区。书中通常称作鄱阳湖区域或鄱阳湖周边,乃因鄱阳湖尚无行政建置,而水面分属沿湖各县区。因而鄱阳湖周边各县区之沿革,与水运相关的集镇、湖边的山川名胜、渔业、民俗、俗文化、雅文化诸方面均与鄱阳湖历代文化相关,故县区与鄱阳湖有关的内容详载,或至浓墨重彩;关系不大者不载或略载。未扩大至整个鄱阳湖流域,这是必须要加以说明的。

第三,横排竖纂的志体,依类相从。但有别于方志的是,并非辞典条文式的不带褒贬色彩的记叙,而是有叙有议,笔带感情,故较一般志书行文或稍见生动。每一章开始均有小序,概述一章内容,兼及每章设立之意义。章下设节,分门别类而又紧扣鄱阳湖

第四,以古鉴今,详今略古。鄱阳湖古代如何,它的民俗、航运、渔业工具不少已渐消失,有必要纪录在案,供人稽考。走向未来的鄱阳湖,它的涨退、它的生态,诸如湿地、水质等,又是今天须要加以研究的,也是本书留意之所在。

各章之提要与特点如下:

第一章,宏观简叙鄱阳湖的波澜壮阔。不仅在于其自然面貌与地域的壮阔,而是囊括鄱阳湖地貌形成、演变,历史轨迹、经济贸易,这一黄金水道的航运、造船业,滨湖地的防洪、筑堤、泊船工程诸方面。简要论述这一区域的灿烂文化,并从科学发展观的角度概述鄱阳湖生态经济区的优势与努力方向。

第二章,着重介绍鄱阳湖区域的历史变迁,诸如周边县区的建置沿革、城镇的发展轨迹,其兴起发展与商贸、航运、传统产业(诸如种植业、农具、手工业、水产业、运输业等)息息相关,本书的叙述将让人对鄱阳湖数千年来的历史有一鸟瞰式的了解。

第三章,介绍鄱阳湖区域的沿湖景观与名胜古迹,引导读者漫步于自然与人文景观、寻觅于历史遗存地。随着科学的进步,人们对生态环境保护意识的进一步增强,党和政府对鄱阳湖生态建设的高度重视,使人们认真谛详,原来鄱阳湖的大小湖汉、鸟类、草滩,鄱阳湖区域的山水是那么美好,她的历史文物、遗迹是那么悠久,仿佛在讲述过去的故事。倘若不能保护好这一湖清水,也许这一切美好不复出现。

第四章,记载鄱阳湖区域的特色文化与民俗风情。这里面既有文学艺术的创作,包括诗词曲赋、小说、书画、戏曲、影视、古琴诸种样式,大多数出自鄱阳湖区域本土人;又有从文化角度所作的记载,如陶瓷文化、商业文化、渔业生产文化,还有种种民风习俗,数千年来的民间信仰与祭祀。这些构成了鄱阳湖区域数千年以来的一幅幅生动图景。

第五章,江西省公布的三批非物质文化遗产中,鄱阳湖沿县有66项,其中湖口县湖口青颈腔、湖口草龙和星子县金星砚制作技艺为国家级非物质文化遗产。本章本着以水为主线的原则,选取14项,分为民间文学、民间音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、手工技艺、民俗七节,并对之展开生动细致的具体叙述,足以见出鄱阳湖区域文化遗产的丰富多彩。

第六章,精选历代名家有关鄱阳湖的诗词曲。鄱阳湖是古代重要水上交通线路,过往官吏、文人众多,而本地文人也热爱乡土,纷纷为之书写吟唱。内容丰富,风格各异。藉此了解鄱阳湖山水景观之美、生态之优。还有历代战事以及生活画面,可窥历代文人对鄱阳湖的认知、心态、感悟力以及他们的艺术才能。诗词内容必与鄱阳湖有关,或咏湖岛如鞋山、落星石;若咏湖边之山如庐山、石钟山、康郎山,内容涉及到鄱阳湖则选入;仅咏近湖之山或湖滨村野而未及湖水则不收。作者按生年为序,籍贯之县名古今有变更者,则加括注以说明之。作者簡介力争介绍何时来过鄱阳湖。

新诗兴起不足百年,作品积淀不多。近年举行“放歌鄱阳湖”诗歌大赛,本章节选若干篇。

历代有关鄱阳湖的古文往往记某事某景,本章选取数篇。20世纪白话文兴起后,也有不少散文写鄱阳湖某处某景,但着眼于鄱阳湖全场景的描述作品甚少。近十年间始有从宏观写鄱阳湖的散文,精选两文以见一斑。

第七章,收集、精选鄱阳湖区域的历史传说。来源两部分:一是历代典籍、方志中的有关文言传说,其中以三国至南朝时以官亭湖、官亭庙神以及分风的故事为多。二是流传在民间的白话文故事,大多为近三十年来新修方志时搜集整理所得。其中以元末朱元璋、陈友谅大战鄱阳湖的故事为最多。对于文言作品,基本保持原貌并校勘;对于白话传说极力压缩,删去重复累赘处。传说有一定的历史根据,并经历代加工、附会,但每有荒诞不经处,考证还待于来者。

第八章,记载生活在鄱阳湖区域或在这一区域活动过的名人。此章分为两大类:一是在鄱阳湖周边县出生的名人,二是在鄱阳湖周边活动过的外地名人。按此分为两大部分,便于集中展示与查找,然后将名人分为政治、军事、文化、科技等类。然不少名人兼治政与著述于一身,此就其主要成就、贡献而言。在这一区域活动过或定居于此区域的外地人,着重在这一区域的事功、成就与影响,经历概从简。

第九章,鄱阳湖生态经济区的建设与前景,分析了鄱阳湖生态经济区战略形成的时代背景,反思滨湖地区长期围垦造田以及20世纪“大跃进”、“文革”中片面抓“以粮为纲”造成的生态环境恶化。80年代实施山江湖工程,经过二十多年的努力,逐步修复了自然生态系统。本章总结这一奠基性工程的经验教训,概述21世纪以来作为这一工程的延续,各级政府将“既要金山银山,更要绿水青山”的发展战略落实到长期工作中,以建设绿色生态江西。其中一个重要目标,就是要让鄱阳湖永远成为一湖清水。本章还论述了鄱阳湖生态经济区战略的意义、主要内容、规划与展望。而在当下,这一战略的推进,主要在实施“四大工程”

第十章,鄱阳湖区域的重要历史事件,按朝代分段。仿朱熹纲目体,以年代为经,有关事件相对集中叙述,纲简目详。“纲为提要,目为叙事。”凡不便于入其他章的内容,诸如战事、灾异,特别是洪涝灾害,皆可于此章见之。然年代久远而其事悠邈,时近而事繁,难在突出重点。史料出处不同。记载有异,或考订而后定,或诸说并存。

本书的叙述文字中,凡出现年号,均采取在庙号、皇帝纪年后加括注公元纪年而省“公元”两字。同一年号在第二次出现时,则不加或少加括注。1949年以后用公元纪年

由于本书所涉及的内容广泛,时间跨度长,有些史料征集难度大,加之水平有限,时间仓促,书成众手,书中难免瑕瑜互见,敬请广大读者不吝教正。

编者

二〇一四年十月二日

目 录

序	i		
前言	4		
第一章 波澜壮阔的鄱阳湖			
第一节 鄱阳湖地理概览	2	一、南昌县	26
一、鄱阳湖与五大水系	2	二、新建县	27
二、九江瀦汇的彭蠡古泽	3	三、进贤县	28
三、湖山相间的游览胜境	4	四、都昌县	29
第二节 鄱阳湖的历史发展轨迹	6	五、湖口县	30
一、鄱阳湖区域的建置沿革	6	六、永修县	31
二、鄱阳湖区域的农耕与经济	7	七、德安县	32
三、鄱阳湖——黄金水道	9	八、共青城	32
四、鄱阳湖周边的造船业	10	九、星子县	33
五、沿湖兴建的防洪、筑圩、泊船工程	11	十、庐山区	33
第三节 鄱阳湖区域的灿烂文化	13	十一、万年县	34
一、鄱阳湖周边的文教概述	13	十二、余干县	34
二、鄱阳湖区域的文学家	15	十三、鄱阳县	35
第四节 鄱阳湖生态经济区优势与发展	18	第二节 湖区城镇的发展轨迹	37
一、生态产业优势明显	18	一、消失的鄱阳	37
二、环鄱阳湖交通	23	二、不变的鄱阳	38
三、环鄱阳湖城市群——生态型城市群	23	三、璀璨的星子	39
		四、装不尽的吴城	40
		五、别样的姑塘	41
		六、神圣的瓦屑坝	42
		七、万年的由来	43
		八、年轻的“共青城”	43
		第三节 湖区传统产业	45
		一、湖区农业	45
		二、湖区手工业	47
		三、湖区的水产业	49
		四、湖区运输业	50
第二章 鄱阳湖区域的历史变迁			
第一节 鄱阳湖区域县、市的历史沿革	26		

第三章 鄱阳湖区域的沿湖景观与名胜古迹

第一节 自然景观漫步	54
一、候鸟天堂	54
二、著名景区	58
三、名山胜水	66
第二节 人文景观述略	74
一、名镇古村	74
二、特色景观	82
三、古寺古墓	87
四、古塔古桥	93
五、古建筑	98
六、其他	103
第三节 历史遗存觅踪	108
一、仙人洞、吊桶环遗址	108
二、高山遗址	109
三、文昌府新石器晚期窑址	110
四、铁河汉紫金城古城址	110
五、生米常湖池精怪荡遗址	111
六、昌邑游塘汉代古城遗址	111
七、刘成庙遗址	111
八、马井遗址	112
九、七座连城遗址	112
十、都昌县鄱阳古城址	112
十一、都昌县小张家遗址	112
十二、鄱阳县吴芮故城	113
十三、归宗寺遗址	113
十四、石堵围遗址	113
十五、进贤县李渡烧酒作坊遗址	114
十六、三里白崖山红石场遗址	114
十七、南昌县八大山人出家地遗址	115
十八、梅家洲古战场遗址	115
十九、温圳康山抗战工事及弹药库遗址	115
二十、中办五七千校旧址	116
二十一、北大、清华五七千校(分校)旧址	116

第四章 鄱阳湖区域的特色文化与民俗风情

第一节 书院文化	120
一、天下书院之首——白鹿洞书院	120
二、家族教育的成功典范——东佳书院	123
三、其他书院	125
第二节 鄱阳湖文艺	127
一、鄱阳湖区域的诗创作	128
二、鄱阳湖区域的词创作	146
三、鄱阳湖区域的古文创作	150
四、鄱阳湖区域的笔记小说	156
五、鄱阳湖区域的书画艺术	157
六、鄱阳湖区域的戏曲、影视艺术	171
七、鄱阳湖区域的古琴艺术	186
第三节 陶瓷文化	189
一、鄱阳湖区域陶瓷文化的发展	189
二、鄱阳湖区域与景德镇瓷业的发展	194
第四节 商业文化	198
一、特色圩镇集市	199
二、优质商业品牌	203
三、各类商业集会	207
四、诚信伦理准则	210
第五节 渔业生产文化	211
一、渔业捕捞与养殖	211
二、渔产品消费与加工	214
三、渔政制度与规约	215
第六节 特色风俗与文化	217
一、鄱阳湖区域民风	217
二、渔业习俗与文化	220
三、其他习俗	224
第七节 民间信仰与祭祀	230
一、许真君信仰	230
二、大姑与小姑信仰	231
三、定江王鼉将军信仰	231
四、萧公信仰	232
五、晏公信仰	232

六、杨泗菩萨信仰	233	匡白 徐铉	
七、张王信仰	233	宋代	268—277
八、忠臣庙祭祀	234	余靖 赵抃 祖无择 黄庶 曾巩 王安石	
		陈舜俞 蒋之奇 郭祥正 苏轼 苏辙 释道潜	
		孔平仲 黄庭坚 刘彝 晁补之 杨时 徐俯	
		李彭 章谊 李纲 刘子翥 王之望 朱熹	
		张孝祥 蔡戡 董杞 曹彦约 华岳 赵及甫	
		张弋 洪咨夔 饶鲁 周弼	
		元代	277—280
		方回 程钜夫 吴澄 黎廷瑞 何中 范梈	
		揭傒斯 王沂 吴会 刘闾 胡行简 王旭	
		陈小庭 吕诚 希能	
		明代	280—298
		邓雅 陈谟 刘基 陶安 刘崧 汪广洋	
		杨基 刘秩 鲁修 甘瑾 龚敬 董纪	
		胡奎 高棅 练子宁 解缙 胡广 罗汝敬	
		李时勉 孙瑀 吴与弼 丘濬 夏寅 林光	
		马中锡 涂瑞 苏葵 谭以良 杨廉 张翎	
		邵宝 罗钦顺 陈沂 李梦阳 王守仁 夏良胜	
		周广 王濬 林春泽 徐祜卿 严嵩 姜素珍	
		周廷用 张邦奇 蒋山卿 许宗鲁 徐岱 王洙	
		黄佐 邹守益 苏祐 陈九川 邵经济 季孟莲	
		程文德 文嘉 罗洪先 王慎中 李先芳 宋仪望	
		徐学谟 王宗沐 康从理 黄克晦 吴国伦 余翔	
		孙应鳌 邓元锡 田艺蘅 孙晓 王叔承 朱多炆	
		张昭 帅机 释德清 罗大紘 吴兆 吴士奇	
		崔世召 汤宾尹 余绉兰 袁懋谦 刘铎 曹学佺	
		费元禄 胡维霖 冯梦熊 谭元春 李应昇 罗明祖	
		杨惟休 黄淳耀 万时华	
		清代	298—320
		李元鼎 黄宗羲 陶季 邵远平 张射光 尤侗	
		施闰章 王铎 魏禧 韩纯玉 冷士崐 魏礼	
		梁佩兰 朱彝尊 屈大均 王原 彭孙遘 方象瑛	
		李绳远 唐孙华 王士禛 宋荦 江皋 邵长蘅	
		廖文英 方殿元 方中发 王原 周体观 查慎行	
		胡会恩 曹茂先 章士馨 杨贞 赵执信 陆奎勋	
第五章 鄱阳湖区域的非物质文化遗产			
第一节 民间文学	238		
都昌老爷庙传说	238		
第二节 民间音乐	239		
一、鄱湖渔歌	239		
二、永修吴城排工号子	239		
第三节 传统舞蹈	240		
都昌打岔伞	240		
第四节 传统戏剧	242		
一、青阳腔	242		
二、西河戏	243		
三、鄱阳饶河戏	244		
四、德安西河大戏	245		
第五节 曲艺	247		
一、鄱阳渔鼓	247		
二、都昌鼓书	248		
第六节 手工技艺	249		
湖口草龙	249		
第七节 民俗	250		
一、鄱阳湖传统渔业生产习俗	250		
二、鄱阳湖鸬鹚捕鱼习俗	252		
三、湖口耙俗	253		
第六章 名人笔下的鄱阳湖诗文			
历代鄱阳湖诗选	265		
晋至南朝	265—266		
陶渊明 谢灵运 萧纲 朱超			
唐·五代	266—268		
张九龄 孟浩然 李白 吴筠 刘长卿 白居易			
林滋 项斯 贯休 韦庄 杜荀鹤 释齐己			

管 抡 顾嗣立 黄之隽 李 绂 陈正璠 甘 京
 伦品卓 吴雯炯 徐昂发 沈 钟 鲁曾煜 程之鹄
 李 紘 王文清 倪国璫 严遂成 李继圣 熊飞渭
 商 盘 曹秀先 汪 轸 杨大鹤 袁 枚 叶观国
 杨 埴 曹茂先 蒋士铨 姚 鼎 陆锡熊 徐昂发
 吴 俊 赵希璜 郭承缙 曹龙树 方锡庚 吴 照
 何文明 刘凤浩 宋鸣琦 吴 鸾 吴名凤 舒 位
 吴嵩梁 张琼英 徐湘潭 艾 畅 黄 钊 张际亮
 冷采芸 方浚颐 蔡寿祺 蔡孔忻 龙文彬 李鸿章
 林 直 李嘉乐 王闿运 高心夔 徐士霖 罗大佑
 曾国才 胡承弼 陈三立 陶福履 范金镛 范当世
 宋功迪 龙麋言 黄锡朋 桂念祖 李乘时

民国 320—326

吴昌硕 魏调元 魏元旷 江峰青 德富苏峰 姚洪淦
 姚永概 杨麇笙 吴汝澄 刘 肃 周钟岳 吴哲夫
 陈啸湖 欧阳武 胡雪抱 高树屏 蔡可权 傅熊湘
 汪国垣 王 易 袁祖源 白 采 胡先骕 徐嘉瑞
 林散之 黄仁基

当代 326

郭沫若

历代鄱阳湖词曲选 326

宋代 326—327

向子諲 文天祥 黎廷瑞 刘学箕

明代 327

梁 寅 杨 基 朱一是 查 容

清代 328—330

吴 绮 梁清标 朱彝尊 陆 进 曹亮武 查慎行
 杜 诏 丁 炜 江 闾 黄景仁 许宗彦 薛时雨
 金 煊

民国 330

程镜寰

当代鄱阳湖新诗选 330

林 莉

历代鄱阳湖文萃 331

唐代 331

崔 沔 李德裕

宋代 332

苏轼

明代 333—335

陈敏政 李梦阳 余忠哀

清代 335—336

薛所习 廖文英 但士驹 张际亮

当代 337—339

胡迎建 刘 畅 崔道怡

第七章 鄱阳湖区域的历史传说

第一节 文言传说 344

一、汉武帝射蛟(344) 二、鱼还书刀(344) 三、神鱼报恩(344) 四、青洪赠婢(345) 五、棠巴杀狸鬼(345) 六、二龙负舟(345) 七、官亭湖(345) 八、庐君还女(345) 九、大孤山(345) 十、落星石(346) 十一、石镜(346) 十二、神借犀簪(346) 十三、郭璞伏君鼠(346) 十四、钓矶石(346) 十五、石钟山(346) 十六、蛇骨洲(347) 十七、秦少游梦仙女(347) 十八、骊龙借碑(347) 十九、沉鼎浦(347) 二十、马蹄石(347) 二十一、钓鱼台(347) 二十二、七步石(347) 二十三、梭龙潭(347) 二十四、陶侃神梭(347) 二十五、螺螄报恩(347) 二十六、神旣罗生(348) 二十七、官亭庙神灵(348) 二十八、慨口(348) 二十九、明月珠(348) 三十、周颠仙(348) 三十一、许真君(349) 三十二、朗湖海鸟(349) 三十三、黄牛汛(349) 三十四、飞锡泉(349) 三十五、游山(349) 三十六、许真君铸铁镇蛟(349) 三十七、徐璠遇二龙(350) 三十八、万年遣妇归(350) 三十九、杨右军(350) 四十、孙生诗谶(350) 四十一、周用修(350) 四十二、斋祷灭猪蛟(350) 四十三、鱼首鼠身(350) 四十四、鬼化雄鸭(351) 四十五、雷轰荐福碑、荐福鬼区(351) 四十六、神运阁

(351) 四十七、药酒除蛇(351) 四十八、王二八黄金致富(351) 四十九、鄱阳水怪(351) 五十、葬地致仕(351) 五十一、吴国栋显魂杀敌(351) 五十二、螺蛳长,官运亨(352) 五十三、金沙洲(352) 五十四、方塘湖(352) 五十五、虾蟆石(352)	
第二节 白话传说	352
一、“江西老表”(352) 二、败到了康山(352) 三、张凤道“水阵”(353) 四、“天子”变“草寇”(353) 五、飞将军(353) 六、游湖定国号(353) 七、血洗渚溪(353) 八、神马使出还魂术(353) 九、蔡蒿(354) 十、“新火炮”(354) 十一、南矾山及其南边地方(354) 十二、掩军祠(355) 十三、朱袍山(355) 十四、老爷庙(355) 十五、遇驾山(355) 十六、打鼓墩与洗马池(355) 十七、花山(356) 十八、营房(356) 十九、望夫岭(356) 二十、望夫亭(356) 二十一、苏东坡游南山(356) 二十二、泗山(357) 二十三、七姊妹墩(357) 二十四、新妇洞(357) 二十五、鹤子石(357) 二十六、范仲淹龙女豆腐郎(358) 二十七、雷轰荐福碑(358) 二十八、姜妃的传说(358) 二十九、秦始皇赶山塞海(359) 三十、陈敏假杖(359) 三十一、鱼门县(359) 三十二、泽泉街(359) 三十三、西庙的传说(360) 三十四、江猪和白鳢(360) 三十五、蛇子港(360) 三十六、黄龙三爪踏三溪(360) 三十七、小蛇救吴城(361) 三十八、大王庙(361) 三十九、仙人洞(361) 四十、情妹相思泪成湖(361) 四十一、乐安河(362) 四十二、军山湖(362) 四十三、东岗殿(362) 四十四、东岗老爷(362) 四十五、善逝禅林寺(363) 四十六、仙岛鞋山(363) 四十七、琵琶洲(363) 四十八、民间状师钱老悠(363) 四十九、“刀笔”蔡春游(363)	
第八章 鄱阳湖区域的重要历史人物	
第一节 鄱阳湖周边县籍的名人	366
一、政治名人	368
秦汉	368
吴 芮 雷 义	
晋至南朝	368—369
陶 侃 周 访 胡谐之	
唐至五代	369
王保定	
宋代	369—375
夏 竦 陈 恕 陈执中 李 常 彭汝砺 洪 皓 洪 适 洪 遵 王刚中 京 镗 赵汝愚 王 阮 曹彦约 江万里 彭大雅 李伯玉 马廷鸾	
元代	375—378
周伯琦 胡 俨 舒 芬 万 恭 吴桂芳 张 位 刘一燦 姜曰广 傅 冠 余应桂	
清代	378—383
熊文举 于建邦 曹秀先 万承苍 袁曰修 陈奉兹 彭元瑞 熊为霖 程懋采 程裔采 胡家玉 黄淳熙 吴坤修 蔡希邨 梅启照 夏献纶	
民国至新中国成立后	383—386
李 凝 杨庚笙 高巨瓊 刘肩三 王环心 程天放 许德珩 张朝燮 吴官正	
二、军事家、武将	386
东晋南朝	386
胡 藩	
隋代	387
操师乞 林士弘	
宋代	387
王 韶	
明代	388
刘 显 刘 綎	
民国	388—390
曹浩森 伍毓瑞 刘士毅 胡茂赏 熊光楷	
三、文化名人	390
东汉	390—391

何 琦 程 曾 唐 檀 徐 稚		明代	409—410
晋至南朝	391—392	熊明遇 欧阳斌元	
陶渊明 雷次宗 熊 襄		清代	410—411
唐代	392—393	喻 昌 雷发达 毛乾乾	
吉中孚 陈 崇 陈 陶 程长文 宋 鹏		民国至新中国成立后	411—413
五代南唐	393—394	胡先骕 蔡方荫 蔡枢衡 袁隆平 杨叔子 石 屏 熊大闾	
徐 熙 董 源 巨 然		五、其他名人	414
宋代	394—398	东晋	414
晏 殊 洪 朋 洪 刍 洪 炎 洪 羽 李 彭 张世南 洪 迈 裘万顷 姜 夔 冯 椅 黄 灏 李 燾 饶 鲁 黎廷瑞		陶母湛氏	
元代	398—399	宋代	414
马端临 熊朋来 吴 存 刘 玉 陈 潜		刘凝之	
明代	399—400	元代	415
刘 崧 胡居仁 余 祐 章 潢		杜万一	
清代	400—404	明代	415
张自烈 欧阳斌元 徐世溥 宋之盛 八大山人		张伯贤 朱宸濠	
闵 贞 袁君弘 曹龙树 曹桂年 尚 榕 陶福履		清代	415
高心夔 范金铺 黄锡朋 李乘时 熊元鐸		夏廷宜	
民国至新中国成立后	405—407	第二节 在鄱阳湖区域活动过的名人	416
杨增华 吴宝田 熊育钊 夏敬观 胡雪抱 万兰亭		一、政绩卓著的名宦	416
程懋筠 潘庸秉 黄秋园		东汉至南朝	416
四、科技名人、名医	408	陈 蕃 顾 瑛 虞 溥 范 宁	
汉至晋代	408	唐代	417
章 文 许 逊		颜真卿 韦 丹	
唐代	408	宋代	418—419
郭 常		范仲淹 朱 熹 王十朋	
宋代	408	明代	420
崔嘉彦		李梦阳	
元代	408—409	清代	420
朱思本 汪大渊		廖文英	
		二、在鄱阳湖区域活动过的军事家、名将	420