

# 银川文化史

◎当代卷

中国  
社会  
出版  
社

《银川文化史》编辑委员会

主编  
张  
复  
兴



# 银川文化史

## (当代卷)

《银川文化史》编辑委员会

主 编 张复兴

副主编 扈有宜 章庆贤

中国社会出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

银川文化史/张复兴编著. —北京: 中国社会科学出版社, 1998. 9

ISBN 7-80146-109-6

I. 银… II. 张… III. 文化史—银川 IV. K29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 28540 号

## 银川文化史 (当代卷)

---

主 编: 张复兴

责任编辑: 宗 和

责任校对: 方 圆

责任印制: 侯继刚

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 66051713 传真: 66051713

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

经 销: 各地新华书店

开本印张: 850×1168 1/32 17.5

字 数: 448 千字

版 次: 1998 年 9 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7-80146-109-6/K·4

定价: 87.00 元 (全三册) 本册: 29.00 元

---

(凡中国社会科学版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

## 《银川文化史》编辑委员会

名誉主任：曹维新

主任：王月星

副主任：贺吉德

冀景民

徐梦麟

马云海

张复兴

编委：孙明亮

李祥石

黄智

虞期湘

章庆贤

王学文

主编：张复兴

副主编：扈有宜

编辑：高岩

由慧茹

编审：贺吉德

责任编辑：和英

编辑办公室主任：张复兴

杨银花(常务)

扈有宜(行政主管)

牛达生 高跃山

丁钰 刘爱华

马玉英 马瑛

胡迅雷 马学恭

何成杰 潘广平

吴淮生 李世锋

李伯延 熊向荣

刘德华 由慧茹

章庆贤

张东旭

王仰甫

冀景民

由慧秋

# 目 录

前 言	(1)
第一章 开创历史新纪元——建国初期的银川市文化概述	(1)
第一节 共庆解放	(1)
第二节 群众文化和民间文艺	(17)
第三节 教育事业的发展	(24)
第四节 建国初期的体育事业	(26)
第五节 建国初期群众团体开展的文化工作	(29)
第六节 建国初期的永宁县文化事业	(34)
第七节 建国初期的贺兰县文化事业	(38)
第二章 宁夏省建置撤销后的文化事业	(43)
第一节 社会文化	(43)
第二节 银川市文化馆	(46)
第三节 民间文艺活动	(47)
第四节 健康发展的教育事业	(49)
第五节 体育	(50)
第六节 群众团体中的文化工作	(53)
第七节 永宁县的文化事业	(56)
第八节 贺兰县的文化事业	(58)
第三章 宁夏回族自治区成立后的文化发展	(63)
第一节 社会文化和电影	(63)
第二节 银川市文化领导机构和文化馆	(68)
第三节 专业文艺团体	(70)

---

第四节	业余文艺和民间文艺 .....	(80)
第五节	宁夏文联 .....	(80)
第六节	群众团体中的文化工作 .....	(83)
第七节	体育 .....	(86)
第八节	教育 .....	(89)
第九节	永宁县的文化建设 .....	(91)
第十节	贺兰县的文化建设 .....	(95)
<b>第四章</b>	<b>文革期间的银川文化状况</b> .....	<b>(101)</b>
第一节	社会文化单位的情况 .....	(101)
第二节	文化领导机构和文化馆 .....	(104)
第三节	群众团体 .....	(107)
第四节	体育 .....	(108)
第五节	教育战线的情况 .....	(110)
第六节	永宁县的文化状况 .....	(112)
第七节	贺兰县的文化状况 .....	(116)
<b>第五章</b>	<b>改革开放以后的文化事业</b> .....	<b>(122)</b>
第一节	社会文化 .....	(122)
第二节	市场文化管理 .....	(163)
第三节	区、市老年人活动 .....	(168)
第四节	集邮文化 .....	(178)
第五节	风城灯谜 .....	(182)
<b>第六章</b>	<b>银川市文化事业机构</b> .....	<b>(187)</b>
第一节	文化事业领导机构 .....	(187)
第二节	区、市群艺馆 .....	(189)
第三节	教育事业 .....	(199)
第四节	体育 .....	(221)
第五节	科技 .....	(228)
<b>第七章</b>	<b>专业文艺团体</b> .....	<b>(243)</b>

---

第八章 群众团体文化·····	(263)
第一节 宁夏文联·····	(263)
第二节 银川市文联·····	(278)
第九章 民间文艺活动·····	(285)
第十章 银川市总工会、共青团、妇联·····	(292)
第一节 市总工会·····	(292)
第二节 共青团·····	(297)
第三节 妇联·····	(308)
第十一章 三区文化·····	(313)
第一节 银川市城区文化·····	(313)
第二节 新城区文化·····	(333)
第三节 郊区文化·····	(349)
第十二章 永宁县、贺兰县文化·····	(353)
第一节 永宁县文化·····	(353)
第二节 贺兰县文化·····	(371)
银川文人录·····	(411)
大事记·····	(518)

## 前 言

编写《银川文化史》，是银川市文化局于1994年初提出，并书面报告上级的。银川市人民政府于当年9月即批准立项，并成立了《银川文化史》编辑委员会。组织编写是史：旨在全面反映银川市有史以来的文化活动，科学地总结历史经验及发展规律，存史资政，为发展银川市文化事业、促进精神文明建设、扩大对外开放服务。主管市长担任名誉主任，市文化局领导、区市有关部门负责人；工会、团委、体育、科技等方面的专家学者；市辖县区的文化局长、文化馆长等担任编委会领导或成员。组织和编写工作由银川市群众艺术馆具体承担。

1995年6月，召开首届编委会，讨论并通过了《银川文化史》的“考察总纲”和“编纂计划”，同时成立编辑办公室。是年，又将本项工作列入“银川上台阶”的八大工程中。永宁县、贺兰县、新城区、城区先后组建了同级“文化史”编委会或编写班子；市科协、体委次第推出“科普史”、“群众体育史”。各地区、各系统的“文化”考察工作也普遍开展起来，这使本史的编撰具备了广而深的基础，出现了众志成城的好势头。

经广征博览、三度寒暑，编写工作于1997年12月基本完成。这项工作自始至终受到银川市党政领导陈育宁、韩有为、冯炯华、郝林海、曹维新等关心和支持，他们在审题立项、批拨经费等方面均予很大支持和鼓励。银川市财政局拨专门经费资助出版。编

委会领导贺吉德及宁夏文史馆名誉馆长徐梦麟、宁夏考古研究所研究员牛达生、宁夏文化厅文物管理处李祥右、《宁夏文史》副主编胡迅雷、银川市群艺馆馆长扈有宜、宁夏语委会主任、民进宁夏区委秘书长马学恭、宁夏文联业务领导虞期香、吴淮生等在提供史料、审稿修定中贡献不凡。中国社会出版社总经理、编审和奕为本书的出版花费了很多心血，在此，我们一并表示衷心的感谢！本史编写过程中，不仅参考了本区、市、县、市辖区志和部门专业志、《宁夏通史》等，而且大量参考或综合引证了许多专家的学术专著、论文，吸收了诸多有益的研究成果，专此声明致谢，并在引文处注明。

《银川文化史》分为古代卷、近现代卷和当代卷。

参加当代卷编写的有：

张复兴 第一章等

章庆贤 群众文化 群众团体 教育 体育 科技

由慧秋、由慧茹 民间文艺 老年文化 个体文化

高岩 专业文化 贺兰县文化 永宁县文化 文人录

张东旭 城区文化 新城区文化 郊区文化 名胜古迹  
社会文化 文人录

吴淮生、虞期香 宁夏文联

郑佩玲 妇联

孙明亮 科技普及

赵凤洲、孟旭祖 体育

钱文龙 宁夏电影制片厂

胡文臻、保元璋 贺兰县文化

方霞天、田汝洁、吕学孝 城区文化

王雪斌、刘庭芳 新城区文化

王建国 永宁县文化馆

当代卷由扈有宜、章庆贤统稿、张复兴编目，贺吉德审定。

由于我们水平有限，时力紧促，加上史料的散佚和湮没，资料收集十分困难，许多方面的问题尚需进一步深入探索与研究，恳请专家学者、广大读者对本书批评、指导。

编辑室

1998年5月

# 第一章 开创历史新纪元

## ——建国初期的银川市文化概述

自银川解放至宁夏省建制撤销（1949.9—1954.9）银川地区的文化事业经历了革故鼎新、百业俱举、健康发展的重要阶段。期间，完成了对旧设置的接管、整顿及改造；推陈出新、组建新文化大军、确立人民文化地位、为社会主义新文化奠定基础，开创了历史新纪元。领导和组织这场文化革新的是西北野战军第十九兵团、三边工委、银川军管会、中共宁夏省委、宁夏省政府、宁夏军区、银川市政府及它们的职能机构：政治部、宣传部、文教委、文教厅、文教科、团委、工会等。积极投入这场大变革的生力军，是银川文化战线中的广大干部和社会各方面的积极分子。

### 第一节 共庆解放

早在宁夏解放前夕，十九兵团和三边工委就为解放银川，接管文化单位做了充分准备。1949年9月20日，在签定《和平解放宁夏之协议》时，十九兵团代表就向对方代表卢忠良等提出要求：“保护好一切文化设施和文物古迹。”9月23日雨夜，解放军一九一师进入银川城，除占领四面城门、飞机场、其它制高点和街口设岗外，首先派人守护的是鼓楼、玉皇阁、西塔、北塔等文物部门。9月26日，十九兵团首长入城后，杨得志司令员当面向马廷秀（原宁夏省政府秘书长、签字代表）宣布：“立即将宁夏田粮、地丁、地籍、保甲、征兵、图书、文物、机要文件、密码电本等分别造具清册，向解放军移交。”同日，银川军管会发布第一号布

告，其中宣布“一切公营企业，如工厂……；文化教育机关，如学校、图书馆、民教馆、报社、教会等；公共建筑物，如体育娱乐场所、名胜、古迹、庙宇等；及其原有人员……除破坏分子外，本会一律保护并量才录用。望各安心供职，负责保护所有物资、器材、工具、建筑、图书仪器等一切设备，勿使损害或遗失”。10月24日，宁夏省人民政府正式成立，潘自力主席宣读政字第一号布告，其重要任务为：“逐步恢复和发展生产；深入剿匪肃特，进一步安定社会秩序；摧毁保甲制度，召开人民代表大会，建立人民政权；发展文化教育，提高人民觉悟；团结各族人民，共同建设新宁夏”。预则立。由于中国共产党拯救民族推进人类文明的一系列英明举措，顺应了历史潮流，迎合了人民的企望，因此，发生了1949年金秋之季的普天同庆。

“9月23日晚，解放军已到黄河仁存渡口东岸，银川市的四十多名师生代表，随同军政绅商各界代表乘车来到渡口西岸迎接解放军。……9月24日上午，银川各中等学校学生齐集西街民教馆（今银川市群众艺术馆旧址）由一九一师政治部两名政工干部教唱《三大纪律八项注意》、《庆祝银川市解放》、《解放区的天是明朗的天》等歌曲，还有不少学生帮助解放军在各街口张贴“毛主席万岁”、“中国共产党万岁”、“热烈欢迎人民解放军解放银川”等标语。次日上午十时许，各中等学校师生在师政治部两位同志指导下，排着长队，扭着秧歌，唱着刚刚跟解放军学会的歌曲，走上街头，庆祝解放。游行队伍从民教馆门前出发，经柳树巷、新华街、东大街，穿过鼓楼，返回民教馆。工人、市民也涌向街头，就连马鸿逵的军政人员也自动加入游行队伍。塞上古城沉浸在喜气洋洋的节日气氛中。”与此同时，银川文化界人士在军代表的组织领导下，运用各自的业务专长，全面开展欢庆与宣传活动。首先，由各军队政工人员、文工团、三边文工团、民教馆等单位牵头，深入街道、工厂、学校，发动群众，组织辅导各类文艺活动，扭秧

歌、打腰鼓、排新戏、办板报，由点带面，遍地开花；银川市处处有歌舞，时时见秧歌，锣鼓喧天，就连银光剧团的舞台上也加演有狮子、高跷、跑旱船、小驴会等歌舞节目。“10月7日，银川市两万多回汉人民和十九兵团官兵，举行庆祝中华人民共和国成立、宁夏省解放，拥护世界和平大会，向中央人民政府和毛主席发出致敬电。”接着一系列的文化浪潮在推进：庆祝宁夏省政府成立，慰问解放军，欢迎西北干部团到宁、欢庆新中国诞生后第一个元旦、第一个春节……参与这些活动的有宁夏干部队、团委、工会、华大师生；银川市一、二、三、四区；银川女中、贺兰中学；新华、学堂巷、回民等小学；银川面粉厂、鞋厂、军械厂、酒厂、汽管厂；京剧院（银光）、人民剧社（大戏园子）等单位团体。当时，整个古城彩旗飘舞，歌声如潮，真个是：人民做主人，欢欣不夜天，“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕”。

### 接管 建设 发展

1949年9月26日，银川市军事管制委员会正式成立，立即派出一大批干部，分赴文化界各单位，迅速接管，并开展工作。被接管的原有单位和团体是：民众教育馆、介寿图书馆、银川书局、太汾会馆电影队、觉民学社、庚辰俱乐部、化民剧团、曲艺小组、联谊会。新建和引进的团体有：宁夏文工团、宁夏文联、银川戏曲改进会、宁夏电影放映大队、银川电影发行站、劳动剧团、新生京剧团、宁夏新华书店、银川工会俱乐部。至1954年9月，共有省、市级文化单位近20个。

### 民教馆、图书馆及群众文化

1949年9月22日，中共宁夏工委副书记、银川军管会副主任朱敏、工委组织部长李昆润对李中、赵怀玉二人做了“负责接管并领导宁夏民教馆和图书馆工作”的指示。9月23日，工委宣传部长贾怀济、团省委书记李子奇向李、赵二人正式宣布任命。是日，李中、赵怀玉以军代表身份，背着铺盖挎包进驻了两馆。当

晚，他俩便设法通知原有人员；翌日开会。（两馆于1946年到1954年一直在一处办公；馆址在今市群艺馆原址、平房大院）。

9月24日，在民教馆礼堂举行接管两馆仪式。原民教馆长文国祯、图书馆长米良普、馆员席占礼、贺品三、吴世英、门卫赵明堂共八人参加会议。军代表首先宣读军管会的接管命令，同时决定：改原“宁夏省省立省垣民众教育馆”为“宁夏省人民教育馆”；改原“宁夏省省立介寿图书馆”为“宁夏省人民图书馆”。宣布：即日起，两馆的全体人员及所有财产均由军管会接管，由李中、赵怀玉全权负责。他二人在讲话中要求：留用人员要服从领导，接受审查，开门宣传，支援全国的解放运动。

在军代表率领下，顺利地清查和接管了所有图书和财产。接着对全体人员宣布留用，并分工安排，命令立即开馆工作。首先，开放报刊阅览、群众游艺室、生物展览室；举办新闻宣传讲演和展览，大门口办墙报和黑板报，重点街道刷写标语，组织和辅导群众文艺活动等。在实际工作中，原有人员的表现都很好，在政治审查中也没有发现其它问题。……因此，上述留用人员无一被辞退。在两位军代表的要求下，军管会于11月又增派华北军大的贾焕民、于正义（徐鲁）到馆工作。李中任团省委组织部长，赵怀玉任团市委书记，二人相继调离。1950年8月，银川市文教科奉省文教厅命令，接管了两馆（还有一批学校）。1951年初，两馆正式改为：“银川市人民教育馆”和“银川市人民图书馆”。1951年6月，民教馆改“银川市人民文化馆”，同时，任命贾焕民为馆长。1953年，增设新城文化站、新水桥文化站（均为市文化馆分支机构），1954年4月贾焕民调离，任命白宣成为馆长，索元为副馆长。同年，图书馆搬至玉皇阁，两馆分离。建国初期，文化馆开展了多项业务活动，做了大量工作，较为突出的是：市民和职工教育。《宁夏省一九五〇年冬学工作总结》中记述：“宁夏全省据不完全统计，有百分之八十是文盲；四九年九月解放后，全省

建立了各级人民政府，十二月即开始办理冬学……在接到西北教育部的指示后，我们便具体拟定出了本省的冬学规则，于九月十日至十七日的全省中教社教会议上，分组酝酿研究讨论，使出席的各縣市文教科科长及民教馆馆长，思想上先有一个明确的认识和准备……，银川市本年重点发展职工教育，未予分配，（指扫盲数字）”。四九年年底至五〇年十月，民教馆以办冬学为主，范围包括新城和郊区。1950年10月始，同时办有三个学习班：夜校、政治学校、教师训练班。前两校以市民、工人、店员、妇女和社会青年为主；它除扫盲外，重点是宣传党的政策和党史宣教，为各单位培训和输送人材；学校建有团支部，发展了不少团员；省委领导潘自力、朱敏、邢肇棠、李景林、梁大均、李子奇常来巡视，并都讲过课。不久，就合并为“银川市职工市民联合夜校”，一直坚持到1956年，共培训人员4066人。

报刊阅览：自解放始，这项业务坚持了数十年。当年，订有各类报刊19种，加上各类图书，常年开放，无偿服务。建国之初，这里是银川市仅有的一所报刊、图书阅览处，颇受青睐，不仅市民、老人、儿童，连机关干部，知识分子也常到此阅览。

展览：过年过节办新展，中心运动办专展，天天开展厅，观众都爱看。展类分有实物、美术、新闻、工艺、文物等。共举办有解放运动宣传展、开国大典专题展；抗美援朝、中苏友好、世界和平、新旧社会对比、镇压反革命、土改、“三反五反”、互助合作、抗日宣传、红军长征等展览。

娱乐和文艺：文化馆的群众文体业务分阵地（馆内）、社会（基层）两大块。当时，馆内活动有乒乓球、克朗球；尤其是象棋活动，冬天室内，夏暑大院凉棚，从二三桌发展到数十桌。文艺方面先有曲艺和坐唱；宁砚宸、白锡庆、邵宝山等曲艺演员，自解放后就被安置在民教馆。他们先在阅览室服务；读报、讲新闻；后着意改编新评书，其中白锡庆的《新儿女英雄传》颇受称赞，因

此，被推为西北第一次文代会代表，于1950年秋，受到西北局领导表彰，彭德怀同志亲自给他题词：“多翻些古书，说给群众听！”民间艺人张有贵被定为“注册艺人”，民教馆定期发给生活费，并安排其演出。社会文化：重点为工厂、学校、街道的业务文艺进行组织和辅导，突出的有：女中排演了《小二黑结婚》、《认识敌人》、《王秀鸾》、古装舞等；贺兰中学《白毛女》、教联《河伯娶妇》、干校《赤叶河》、学堂巷小学《废铁炼成钢》、附小《大家欢喜》、新华小学《睁眼瞎子》、《二妯娌纺线多》；鞋厂业余剧团排演了不少新剧和优秀传统戏，主要演员有周淑敏等。该团不仅在本市活动，还到吴忠等地演出，很受欢迎。面粉厂、酒厂、四个区、及机关单位的业余文艺活动也都有声有色，持之以恒。

### 新华书店

三边地委为筹建宁夏的新华书店，早在陕北时就做了准备。随着大军进城，崔生祥、朱红兵二位军代表便进驻了“银川书局”。该书局占地仅300多平米，平房数间、职工八名，接管后更名为西北新华书店宁夏总分店。1950年3月，改为宁夏分店。1954年8月，以省店服务科为基础，组建并成立了新华书店银川市支店。省店下设吴忠、中宁、黄渠桥、中卫、阿拉善旗、银川市共五个支店，平罗、永宁二个代销处。

建店之初，条件艰苦：无书可卖，只能出售报纸、搞图片展览。军代表领着大家克服困难，组织翻印《中国革命与中国共产党》、《论共产党员的修养》等书。

为了解决书源问题，需赴外地出差。当时交通不便，匪患未绝，时有险情。一次，李和春经理由西安购书运回，途中与土匪遭遇，经生死搏斗方脱险。省店到各县市旗支店的运输和交通工具仅是自行车和大马车，肩挑背驮也是常事，总店自备一辆大马车，人人都会赶大车，个个都当饲养员，艰苦奋斗出成绩，至五二年已售出114万册，价值22.7万元（当时币数）。

## 宁夏电影公司

1949年，遵照宁夏军事管制委员会的命令，十九兵团直属电影队首先接管了原宁夏社会教育巡回工作团电影队和银川华夏影院的放映设备，三台无声16毫米放映机，两台直流发电机和数部影片。继之接管了设在银川市《三晋会馆》的破旧电影院，接收其设备和：《红佛传》、《香涧田》、《王宝钏》、《宁夏风光》等影片。年底，根据宁夏军管会指示：抽调文教厅及直属单位人员组成慰问团，到老区定边等地放映电影，当时的成员有：张志德、李庆跃、庄信、邓延清、王小谦。携带两台“菲尔特”16毫米放映机，一台直流发电机。放映了《饮水卫生》、《沙漠大捷》、《米老鼠》、《炸广州》（解放前拍摄的反映日寇轰炸广州暴行的影片）。所到之处受到当地政府和群众的热烈欢迎。

1950年7月至8月，中央文化电影局在南京举办了全国首次电影放映训练班，全国共有1886名学员参加学习。宁夏文教厅根据通知要求，选派应届高中师范毕业生马载武、李春林、谭葆真、李春龙、汪庭栋、张绍烈、马跃武、吴延芳、刘昆玉、朱玉甫十位同志赴南京电影放映训练班学习。12月返银，从此宁夏省文教厅成立了电影巡回放映大队，下设三个分队。

1951年，宁夏电影放映队的活动不断地深入到工矿、农村，并开始向银北地区，甚至到陕西省的定边、靖边、安边等地区去放映，目的是锻炼队伍，宣传政策，使更多的群众看到电影。

1952年1月，宁夏电影教育大队又建立了三个电影放映分队，即：第四、第五、第六电影放映队。这几个队主要活动在金积、灵武、吴忠等县。3月，中苏友协宁夏分会电影放映队成立，队长庄信，带领四名队员活动在银川、永宁、贺兰等地，后又发展到吴忠、灵武、金积、中卫、中宁等地。9月，宁夏总工会电影放映队成立。放映队主要为石嘴山、石炭井等地的煤矿、地质部门的职工服务。10月，宁夏省委决定成立宁夏文化事业管理局。局