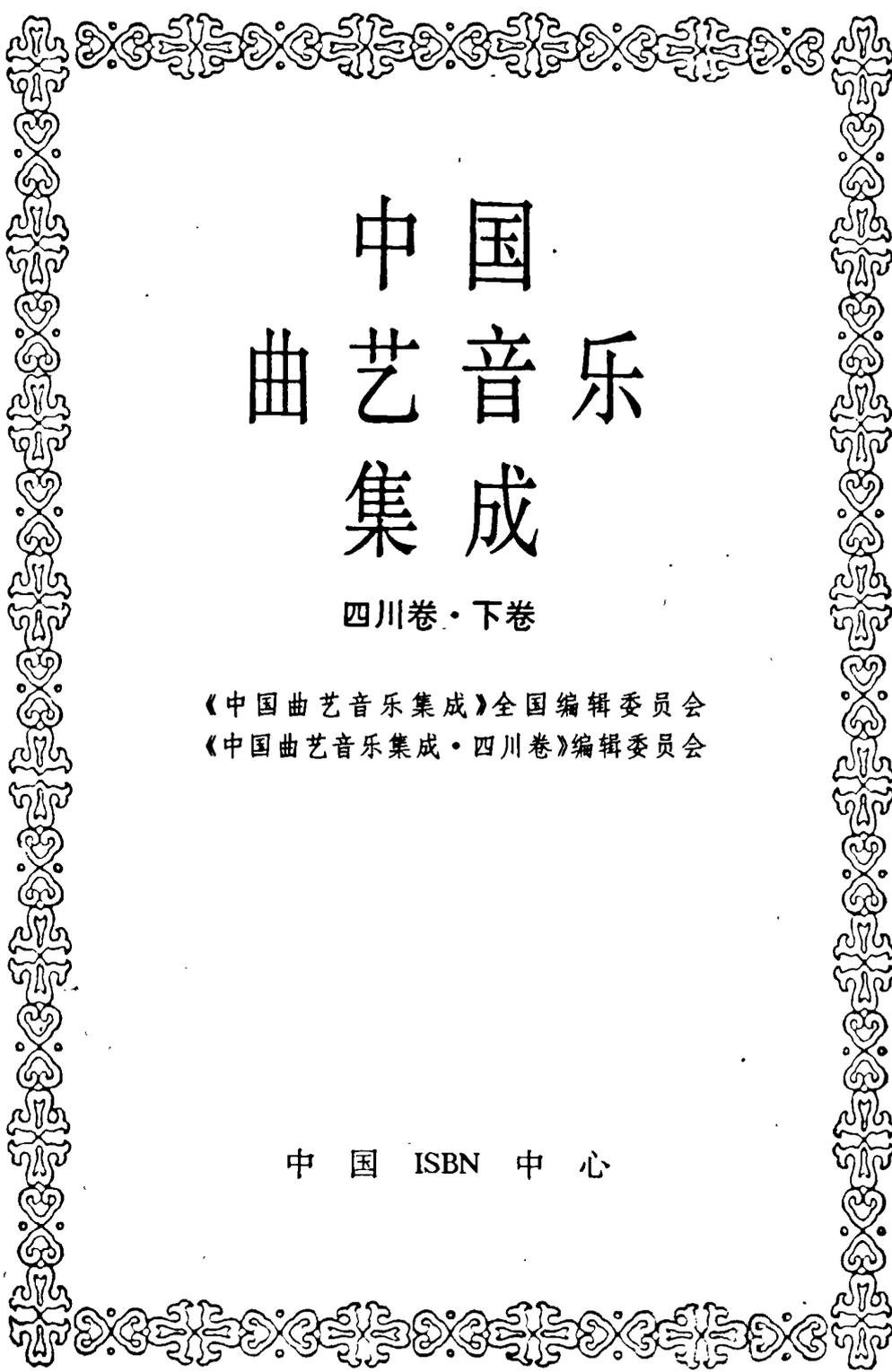


017508

中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

四川卷·下卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

四川竹琴

概 述

四川竹琴，因作为伴奏乐器的渔鼓、筒板均是竹制而得名。它原系道家宣传教义的手段之一，故名“道情”、“道筒”。又因渔鼓筒板敲击时渔鼓之音近“唠”，筒板之音近“尺”，民间又称之为“尺唠唠”。

四川竹琴分布在四川汉族地区，川东最为盛行，川南次之。云南、贵州两省亦有四川竹琴艺人定居传唱。

源 流 沿 革

有关四川道情的记载，见于清代的《那彦成奏议》。清嘉庆元年至十年（1796—1805）川楚白莲教起义，曾任清军参赞大臣的那彦成上嘉庆皇帝的奏疏中写道，起义军营里“备置渔鼓、筒板，夜间自行敲击，说唱‘好话’。”^①

1915年，成都一首《竹枝词》有“竹琴清唱静无哗”^②句，可见当时不仅有“竹琴”一词出现，也说明“竹琴”这一曲艺形式早已广为流传并见诸文人笔端了。

四川竹琴分中和调与扬琴调。中和调流行于以重庆、涪（陵）、万（县）、叙（宜宾）、泸（州）为中心的川东、川南地区；扬琴调主要流行于以成都为中心的川西地区及川北部分地区。

中和调的发展历程是老南音调→南音调→中和调。据说在老南音调之前还有玄门腔。从玄门腔的命名看与宗教有关。据老艺人回忆，南音调至晚在1908年前后便形成了〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕等板腔。

在川东一带，长期流传着“梁山英雄三根半，沿江听唱尺唠唠”的民谣，称道在群众中

久负盛名的重庆赵高峰、合川杜成辉、广安孙成德、长寿(一说梁平)梁佩然等四位竹琴艺人及玩友^③。赵高峰(约1852—1927)在川东一带有很高的声望,是重庆竹琴会社“果老会”的首任会长。他的徒弟吴金安也饮誉川东,其演唱艺术在继承中有发展,如他的代表曲目《华容道》在韵味和气质上酷似其师,但在唱腔上却有较大的创新。

竹琴票友的造诣和他们对发展四川竹琴所做的贡献不容低估。四川竹琴是四川三个有玩票的曲种之一。许多地方有四川竹琴会社,如万县竹琴业余俱乐部、宜宾篁中乐等。万县竹琴业余俱乐部成立于1930年春,选用了当时的时髦名称来命名竹琴票社,就反映出参加者的文化修养和社会地位。篁中乐竹琴社兼收艺人和外地票友,是一跨地区的票社。合川杜成辉系清末举人,终生以票唱竹琴为乐。他收集订正了不少曲本,据说流行于川东的《三顾茅庐》便出自他的手笔。杜成辉的徒弟吴玉堂继赵高峰之后任重庆竹琴会会长,其演唱也名冠一时,人称竹琴大王。

在四川竹琴中和调盛行的同时,在省会成都出现了一位名艺人贾树三(1894—1951)。贾树三演唱的是扬琴调,又称省调。与中和调不同,扬琴调历史较短,至贾树三成名时,也不过一、二十年。扬琴调始于蔡觉之(绰号蔡穗穗,穗,成都方言读为xu),他既是成都经营灯笼丝穗的商人,又是四川扬琴与四川竹琴的票友,后来“下海”唱竹琴。清宣统元年(1909)出版的《成都通览》中所载“道情图”记载有蔡觉之的演唱情况:“唱道情,其声感人,蔡觉之邓青山唱得好。”蔡觉之采用了四川扬琴大调作为竹琴的唱腔。在扬琴调之前成都的四川竹琴唱腔据说是玄门腔或老南音调。蔡在采用四川扬琴唱腔的同时,也套用了四川扬琴分角坐唱的形式,这便是四川竹琴扬琴调之始。贾树三三岁失明,八岁学艺,跟随师傅马道洪(绰号马三国)在川西平原卖艺。后来贾树三以演唱四川竹琴单独行艺。把多人分角坐唱的四川扬琴唱腔变成单人演唱的四川竹琴扬琴调。贾树三勤学苦练,“没事时由人牵着去各戏院听小戏;听别人说善书、讲‘道’法”^④;“把成都街头的叫卖声”“巧妙地运用到”他的唱腔内^⑤。在二十年代,贾树三在成都少城东城根街锦春茶楼设专馆演唱。经过贾树三的努力,他把四川竹琴扬琴调发展成为一个在成都能与高手林立的四川扬琴相抗衡的曲种。因此四川竹琴扬琴调又称贾派竹琴。

四川竹琴有比较丰富的传统曲目。现在能见到的有清代光绪十九年(1893)成都志古堂刻本以及重庆等地的刻本。涪陵一位艺人收藏有曲本二百二十六段,另有一百一十七段仅存篇目。传统曲目中三国故事较多。

中华人民共和国建立后,许多曲艺团队都演唱四川竹琴并招收学员继承此项艺术。一方面四川竹琴作为综合各种形式的曲艺晚会节目之一在舞台上演出,增加了身段等表演成分;另一方面仍有个体艺人继续在茶馆坐唱。万县艺人华国秀,还尝试用小乐队为竹琴演唱伴奏,并制作和应用了大小不同的渔鼓。

艺术特点

一、演唱形式与曲本结构

四川竹琴系一人多角演唱。多人分角演唱见于扬琴调初期，除用渔鼓筒板伴奏外，还有木鱼、碰铃、拍板、引磬等。随着贾树三的崛起，多档坐唱于三十年代中期消失。另外，中和调也有人尝试过多档坐唱。

单人演唱分坐唱和走唱。坐唱在茶馆或旅店等地方；走唱系在码头空地或舞台演出。万县以小乐队伴奏的四川竹琴，演唱者只击渔鼓而不持筒板。

四川竹琴曲本结构以韵文开始并以韵文结束，中部散韵相间；叙事与代言相结合以代言为主；齐言句式，有七字句与十字句两种，偶有五言。另外，有的专用唱腔是长短句式。

开始的韵文名报板，用以起兴，接着吟定场诗，结构图式如下：

报板(唱)→定场诗(念)→^{┌°°┐}白→唱→白→唱

二、基本唱腔

四川竹琴唱腔分中和调与扬琴调。

(一)、中和调

在建国前，中和调流传于除成都及川西平原以外的汉族地区，各地唱腔大同小异，发展程度不尽相同；称谓亦不一致，有的地方叫南音调，有的叫正宫调，还有称为川北调、汉调。中和调在重庆、万县一带从艺人数较多，影响较大，故有人又称中和调为川东调。

中和调分主体唱腔、辅助唱腔、专用唱腔。

1、主体唱腔

有〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕、〔摇板〕、〔扫腔〕、〔大腔〕。〔一字〕首句放散又称〔导板〕。

一段曲目的板腔及速度变化，一般由慢而快而急，最后放慢以〔扫腔〕或〔大腔〕结束。

〔一字〕，三眼板，因速度较快又称〔快三眼〕。首句为起腔，尾句为扫腔，中间为下、上句腔的反复。结构如下：

起腔→^{┌───┐}下句腔→上句腔→扫腔

起腔、上、下句腔的句幅均为四板。〔一字〕首句放散称〔导板〕，但也有不称〔导板〕而称〔扫腔〕。

〔快一字〕,三眼板,又称〔紧一字〕。结构、句幅与〔一字〕相同,区别在于速度比〔一字〕快。

〔二流〕,一眼板,因速度不同又分〔快二流〕与〔慢二流〕。须转入〔扫腔〕或〔大腔〕结束。

〔三板〕,分有板无眼和一眼板两种(一眼板因节奏略宽又称〔慢三板〕),速度急速,艺人称有字无腔。〔三板〕也须转入〔扫腔〕或〔大腔〕结束。

〔摇板〕系紧打慢唱。

〔扫腔〕,系中和调的结束句。一般在最末一句唱词的最末一字放散,拖腔时逐渐减速至结束。

〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕均有苦腔,即苦皮(〔三板〕尚未发现有苦皮)。原有唱腔叫甜皮。苦皮紧接甜皮时叫犯苦,甜皮紧接苦皮时称回甜。犯苦后 4、b7 两音作为骨干音被强调。

由于中和调在各地的发展情况不一,有的地方没有苦皮。但是,有的艺人仍用“苦皮”二字来称呼不具有苦皮音乐特征,但情绪悲痛的唱腔,如万县有艺人把〔一字〕速度放慢,叫作苦皮〔慢一字〕。

四川竹琴中和调不分男女腔。虽艺人口头上称男腔和女腔,但唱腔并无区别。

2、辅助唱腔

有〔阴调〕、〔数板〕。

〔阴调〕原于川剧胡琴同名唱腔。这个曲牌不能自成段落,须转入基本唱腔。

〔数板〕,即快板。不唱只“数”,使用很少。

3、专用唱腔

有〔平板〕、〔叠断桥〕、〔春色娇〕、〔莲花落〕、〔讴歌〕等。它们只限于在某一曲目中专曲专用并自成段落。但〔平板〕偶有例外。

(二)、扬琴调

扬琴调形成于省会成都,故又称省调;由于成都位于川西平原又俗称川西坝子,故亦称坝调。扬琴调源于四川扬琴大调,但在四川扬琴大调基础上已有很大变化,尤其女腔苦皮相去甚远。

扬琴调亦分为主体唱腔、辅助唱腔和专用唱腔。

1、主体唱腔

有〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕、〔摇板〕、〔大腔〕。

〔一字〕、三眼板,分起板腔、数句子,尾腔。结构如下:

起板腔 → 数下句 → ○○ → 数上句 → 尾腔

尾腔作为一段唱段或一段曲目的结束句，落音为“2”。尾腔落音为“6”则称幺腔。幺腔只作为一段唱腔的结束句，而曲目结束时不能用幺腔。

起板腔，数句子的句幅为五板。尾腔三读共七板，在二、三读间有一板间奏。

扬琴调与中和调不同，它的第二读首字在眼上起腔。

〔快一字〕，为〔一字〕速度的加快。其结构、句幅与〔一字〕同。

〔二流〕，一眼板，有〔快二流〕和〔慢二流〕两种。〔二流〕须转入尾腔或〔大腔〕结束。

〔三板〕，是〔二流〕速度的加快，分有板无眼和一眼板两种节拍形式。

以上板腔均分为男腔和女腔。男腔和女腔不同宫，前者比后者低四度，即男腔之徵为女腔之商。不过，二者在联接时也有随意性，并以同宫系统演唱。

男腔与女腔均有甜皮和苦皮。四川扬琴大调的女腔犯苦只犯一句，而四川竹琴的扬琴调可整段唱为苦皮。

〔摇板〕，紧打慢唱，仅见男腔。

〔大腔〕，系一段落和一曲目的终止板式。和它的母体一样分上、下腔句。

2、辅助唱腔

辅助唱腔有〔垛子〕、〔数板〕。

〔垛子〕又称〔垛板〕，分男腔和女腔，只有女腔可以犯苦。〔垛子〕不能自成段落，须转入基本唱腔。

〔数板〕与中和调基本相同。

3、专用唱腔

扬琴调专用唱腔性质与中和调相同；不同者尚有〔陕腔〕，为中和调所无。

三、演唱特点

如前述，四川竹琴曲本虽然是叙事与代言相结合，但以代言为主，艺人首先要以不同的嗓音来区分角色，尤其在角色间对白、对唱的时候。男性艺人，要用真假声相结合的方法来表现旦角的念与唱；女性艺人表现生角的吟与唱则须降低嗓音。在《铡美案》中，秦香莲与陈世美的对白与对唱就是以嗓音区别。当然，念唱内容与语气也有助于听众辨明角色身分。扬琴调分男腔和女腔。中和调虽不分男腔与女腔，但在生与旦对唱时，艺人总是要让生角尽可能在低处行腔，唱腔很少装饰，如吴玉堂演唱的《故烧高烛照红妆》中梁红玉与韩世忠的对唱。性别相同的角色的嗓音也有区别。如男性有生与净的区别，生中又有老生、小生、武生、娃娃生的区别等等。因此，艺人要兼具生、旦、净、丑不同行当的演唱特点，做到唱生象生，唱旦象旦，唱净象净，唱丑则丑。同时，艺人还要在语气上表现不同层次人物，“阳春白雪”与“下里巴人”要有所区别，雅有雅的风韵，俗有俗的趣味。

为了塑造人物，艺人还调动其它手段，譬如模仿各地方言。《铡美案·宫堂祝寿》中赵

构是陕西人,艺人便模仿陕西话,并设计了专曲专用的〔陕腔〕。

四、伴奏

四川竹琴伴奏乐器用筒板和渔鼓。左手执筒板并斜抱渔鼓,右手击渔鼓。

筒板相击,字谱记为“尺”。“尺”为筒板自然连续弹击。

渔鼓技法较多,且各有习惯,称呼不尽统一,较为通行的有以下数种:

打:中、无名指重击,字谱为“厂”。“厂”为连续快速击。

拍:食、中,无名指轻击,字谱为“当”。

勾:中、无名指重击鼓边,字谱为“冬”(单响)、“龙冬”(双响)。

弹:无名、中、食指依次弹奏,字谱为“不儿”。

捂:食、中、无名指击后停留鼓面,字谱为“出”。

另外,还有的艺人用食、中指指尖或指肚连续击鼓,称为“啄”或“滚”。

前奏,称为“大过板”,间奏叫“小过板”。大过板幅度有随意性,一般较长;小过板在板腔中则较规范。

角色出场、祭祀、宴会等情节,要演奏渔鼓、筒板烘托气氛,并随各人习惯,也无统一的称谓,并且幅度也较为灵活。万县杨裕国将这类伴奏整理为牌子,有〔凤点头〕、〔踩八卦〕等。兹举一例:

凤 点 头

(用于欢庆、热闹的情节)

林 青记谱

$\frac{2}{4}$ 冬不龙冬 龙冬厂 | 冬不龙冬 龙冬厂 | 冬出冬 厂冬厂 | 冬厂冬 厂 |

① 蒋维民《战火中的渔鼓、莲花落》,载《四川曲艺通讯》1983年1期。

② 此《竹枝词》全文:“机器留音众口夸,竹琴清唱静无哗。杏花村外频翘首,不卖松醪只卖茶。”作者夔斋,载1915年《娱闲录》一卷十九期。

③ 据传约于1927年曾在四川梁山(今梁平)县举行过一次规模较大的竹琴比赛,有各地艺人及玩友一百余人前来参赛。会场设于县城西门外火烧坝,彩台高搭,鞭炮齐鸣,异常隆重。经过评词、评腔、评打头(即渔鼓筒板敲击技巧)共评出优胜者四人,即赵高峰、杜成辉、孙成德三人各为一根杠子(杠子即渔鼓之俗称,此处指演唱者),梁佩然因技逊一筹只算半根杠子。

④ 车福《竹琴之王“贾瞎子”》,载《人物杂志》1949年4月1日版。

⑤ 同④。

基本唱腔

中和调

主体唱腔

一字(一)

1 = D

选自《华容道》

吴金安演唱
刘贵民记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{4}{4}$ (出 乙 尺 厂 | 厂 厂 厂 厂 | 厂 尺 冬 出 厂 | 厂 冬 厂 出) |

(起句)

5 6 i 6. 0 | 5 6 i 6. 0 | 6 . 5 6 . 3 2 | 3 5 (冬 冬 |
曹 孟 德 下 山 坡 心 绪 惆 怅,

(下句腔)

厂 乙 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 3 2 ξ 1 6 5 . | ξ 3.2 ξ 1 - - |
(白) 啊! (唱) 此 一 回 败 赤 壁

(上句腔)

3 2 3 ξ 1 6 5 | 2 - (尺 厂 | 厂 冬 厂 出) | 1 2 5 ξ 3.2 3 |
羞 愧 难 当。 盗 书 信

5 ξ 3 ξ 3 - -) | 1 . 2 4 ξ 4 | ξ 2 3 (尺 厂 | 厂 冬 厂 出) |
孤 错 斩 蔡 张 二 将,

(扫腔)

5 1 - 2 | 2 . 3 6 5 | 1 - 6 . 0 |
引 庞 统 献 连 环 (尺 厂

厂冬厂出) | 2. ³2 1 - | 6' - ³6 5 | 3. 2 3 ³3 |
 钉 死 船 舱 (啊)。 (厂·冬厂厂

2 3 2 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 厂 乙 冬 厂 尺. 冬 冬 厂 厂 乙 厂 出)

大中华公司(峨嵋)出版唱片, 片号45024.

一 字(二)

1 = G

选自《乔府求计》

熊子良演唱
刘贵民记谱

快速 ♩ = 144

$\frac{4}{4}$ (尺厂 | 厂冬厂尺厂 | 厂-厂乙) | 6 - 5 - \ | 5 6 (冬冬) |
 鲁 肃 索 讨

6 - [~]6 . 5 | 4 . 5 5 - | 0 0 0 0 | 5 3 ³6 - |
 荆 州 地, (尺厂厂出厂乙) 回 转

³3 i ³6.5 3 | ³2 6 ³5.6 3 2 | 1 - 6 0 0 | 0 0 0 0 |
 柴 桑 见 周 瑜。 (尺厂厂乙厂出)

5 - 5 . \ 0 | ³6 0 ³6 0 (冬冬) | 5 - 5 . 3 | ³2 [~]2 3 - |
 公 瑾 闻 言 心 好 气, (尺厂

厂冬厂出) | 5 3 i . 0 | ³6 ³i ³6 5 3 | 5 - 1 [~]6 |
 谁 知 又 被 孔 明

5 - (尺厂 | 厂冬厂出) | 5 - \ 1 . 0 | ³5 ³6 0 (冬冬) |
 欺。 美 人 计 策

6̣ 5̣ 1̣ - | 2̣ - 3̣ 0 | 0 0 0 0 | 5̣ 3̣ 6̣ . 0 |
 赚 刘 备, (尺 厂 厂 出 厂 冬) 却 被

i̇ 3̇ (冬 冬) | 3̇ 1̇ 2̇ - | 5̇ - (尺 厂 | 厂 出 厂 冬) |
 诸 葛 已 早 知。

6̣ - 1̣ 6̣ . | 6̣ 5̣ (冬 冬) | 3̣ 2̣ . 5̣ - | 2̣ - 3̣ 0 |
 玄 德 过 江 把 亲 娶, (尺 厂

厂 出 厂 冬) | i̇ 3̇ 3̇ - | 6̣ . 5̣ 3̣ . 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 0 0 |
 幸 得 乔 公 (尺 厂

厂 出 厂 冬) | 2̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - 0 0 | 0 0 ||
 转 危 机。 (出 出 出 出 出 乙 厂 厂 乙 厂)

1958年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

〔一字〕接〔大腔〕*

1 = A

选自《大审苏三》

余敦睦演唱
 刘贵民记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (当 | 厂 出 尺 龙冬 | 厂冬 厂冬 厂冬 厂冬 | 厂冬 厂冬 厂冬 厂冬 |

厂 . 冬 冬厂 尺冬 厂冬 | 厂 . 厂 尺 厂 | 尺 龙冬 厂冬 厂冬 |

厂冬 厂冬 厂冬 厂冬 | 厂 . 冬 冬厂 尺 厂 | 厂 . 厂 尺 厂 |

厂 乙 厂 乙) | 【一字】 5 - 5̇ - | (厂 乙) 1 6̣ 5̣ |
 年 少 必

3 - (冬 冬) | 5 [˙] 6. 5 | 3. 2 1 2 | 5 . 3 2 - |
 须 苦 读 书，

$\frac{2}{4}$ (厂冬 厂冬 | $\frac{4}{4}$ 厂. 冬 冬 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 1 6. 5 3 - |
 文 章

(厂 乙) 2 3 5 | 2 3 1̇ 6̇ (冬 冬) | 2 3 5 3 2̇ 6̇ 1̇ |
 变 化 妙 无 穷。

3 2 1 [˙] 5 - | (厂 乙) 3. 2 1 6 | 5 - (冬 冬) |
 禹 门 腾 蛟

1 2 - 2̇ | 5 . 3 2 (当 | 厂 乙 厂 出) |
 梧 栖 凤，

3 2 1 6 2 - | (厂 乙) 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 (冬) | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 2 1 6 |
 五 经 四 书 (哎) 务 要

2 - 2 3 5 3 2 | 1 6. 5 (厂 乙) | 6 1 6 (冬 冬) |
 通。 自 古 道 将 相

5 - 0 1 | x\ 0 1 1 | 2 3 6 5 6 [˙] 5 3 2 | 1 6. 5 (厂 乙) |
 本 无 种， 学 就 自 然

3 3 [˙] 5 6 5 | 2 - 1 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 - 2 3 1̇ 6̇ |
 鱼 (耶) 化 龙。 (当 厂 乙 厂 乙) 人 不

【大腔】

(厂 乙) 2 . 3 | 5 . (当 厂 厂) | i 5 3 5 6̇ | 5 - 2. 3 2 6̇ |
 读 书 终 何 用 (啊)，

1 - (ㄱ ㄱ 乙 当 | $\frac{2}{4}$ ㄱ ㄱ) | $\frac{4}{4}$ 3 . 2 2 5 | $\widehat{3.5}$ 2 - $\overset{\sim}{3} 2$ |
 老 大 徒 悲 一 场

5 $\overset{\text{t}}{1}$ - 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 ||
 空 (啊)。(尺 乙 ㄱ ㄱ 乙 当 ㄱ ㄱ ㄱ 乙)

* 此段唱腔吸收了扬琴调每句唱词第二读中眼起腔的特点。
 1984年5月采录于威远县。采录者：王明心、李景铄。

〔一字〕 苦 皮

1 = G

选自《义哭桃园》

王礼贵演唱
 刘贵民记谱

快速 $\text{♩} = 140$
 $\frac{4}{4}$ (尺 ㄱ ㄱ 当 当 | ㄱ 当 尺 乙 | 尺 当 尺 当 | $\frac{3}{4}$ ㄱ 当 当 当 当 |

自由地
 $\frac{4}{4}$ 尺 当 出 当) | 廿 $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ $\widehat{23}$ $\widehat{5.}$ $\widehat{30}$ $\widehat{23}$ $\widehat{27}$ $\widehat{1.}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1.}$ $\widehat{65}$ (冬 冬 乙 冬 尺 ㄱ |
 斩 颜 良 (啊)

原速
 $\frac{4}{4}$ ㄱ 当 当 当 当) | $\widehat{57}$ $\widehat{1}$ $\widehat{65}$ 0 | $\widehat{5}$ $\widehat{5}$ $\widehat{32}$ $\widehat{1.65}$ 3 | $\overset{\text{t}}{2}$ - (冬 冬 |
 诛 文 丑 才 知 兄 信,

(下句腔)
 $\frac{2}{4}$ 尺 ㄱ | $\frac{4}{4}$ ㄱ 冬 ㄱ 出) | $\overset{\text{t}}{5.}$ $\widehat{4}$ $\widehat{4}$ - | 4 - 2 0 |
 弟 即 刻 (冬 冬)

(上句腔)
 $\overset{\text{t}}{1}$ $\widehat{6}$ $\widehat{1}$ $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ $\widehat{23}$ | $\widehat{5.6}$ $\widehat{3}$ - $\widehat{32}$ | $\overset{\sim}{1}$ - (冬 冬) | $\widehat{5}$ $\widehat{21}$ $\widehat{71}$ 2 |
 修 本 章 去 辞 阿 瞒。 辞 三 次

1 6 5 ⁵ | (尺冬出冬) | ³ 7 1 - 0 | 5 ⁵ - 5 3 |
恨曹瞒 他不晤

² ² (冬冬 | $\frac{2}{4}$ 尺 厂 | $\frac{4}{4}$ 厂乙当厂) | i 4 2 ⁵ 4 0 | (尺当出当) |
面, 好贤弟

i i ⁶ - | 5 - 3 0 | 1 2 2 1 . 2 3 | 5 ⁵ ⁵ - |
将金印 悬挂梁 (啊) 间。 (冬冬

$\frac{2}{4}$ 尺 厂 | $\frac{4}{4}$ 厂乙厂出) | ³ ⁵ ¹ 1 | (尺.当 当 当 当 当) |
有金银(哪)

5 1 1 6 | 5 - 0 0 | ² 5 . 4 5 4 | 4 - - - |
和美女 (尺当出当) 一概不染, (尺乙冬冬

$\frac{2}{4}$ 4 - | $\frac{4}{4}$ 2 - 0 0 | ⁶ 4 2 4 5 (冬 | 尺冬出冬) |
尺冬 厂乙厂出) 二贤弟

6 4 5 - - | 2 4 2 1 - 2 | 5 5 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
保皇嫂 怒出五关。 (冬冬 尺厂

$\frac{4}{4}$ 厂乙厂厂) | ¹ - 5 2 | (尺冬出冬) | ³ 7 1 - 1 6 5 |
曹 闻 知 灞陵桥

5 2 1 6 5 . | 1 . 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ (尺厂 | 厂尺厂出) | 6 - 6 6 |
将弟(的)行 钱, 有 许褚

5 2 (冬冬) | i ⁶ 5 4 5 | i 6 5 - | 4 0 0 0 |
亲捧出(啊) (冬冬尺冬出冬)

2 - 5 ⁷ | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ 6 0 0 0 | ¹ 1 5 ¹ ¹ |
 黄 金 一 盘。 (尺 厂 厂 乙 尺 厂) 二 贤 弟 在

2 ¹ 1 2 1 | 6 5 (冬 冬) | ¹ - 4 4 | 4 . 5 6 ¹ 5 |
 马 上 开 言 来 谈，

5 - - \ $\frac{2}{4}$ 4 | ¹ 1 $\frac{2}{4}$. 1 | 4 4 | 5 - - - \ |
 弟 言 道 图 后 报

(尺 冬 出 冬) | 2 - 4 ^{b7} | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 1 - \ ||
 结 草 衔 环。

1983年10月采录于重庆。采录者：刘贵民。

快 一 字

1 = G

选自《三战吕布》

陈季常演唱
刘贵民记谱

(白) 胸藏无穷恨，满腔怒不平。

快速 $\text{♩} = 174$

$\frac{4}{4}$ (厂 尺 厂 尺 冬 厂 | 厂 . 当 尺 厂 | 厂 龙 冬 厂 厂 | 厂 龙 冬 厂 厂) |

(起句)

¹ 6 ¹ 6 5 | 3 - ¹ - | 6 5 3 - | ¹ 6 - 1 2 |
 四 (嘞) 世 三 公 门 第 (耶)

(下句)

5 \ - (尺 厂 | 厂 龙 冬 厂 厂) | ¹ - 6 5 3 | 6 5 (冬 冬) |
 开， 身 为 盟 主

(上句)

5 - 2 3 | 2 1 - 6 | (厂 龙 冬 厂 厂) | 6 5 3 ¹ 2 |
 参 将 (唉) 台。 大 令 一

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ (冬冬) | 5 - 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ (尺 尺 尺 尺 |

出 (哇) 山 摇 (哇) 摆,

(扫腔)

尺) 5 - 6 | 3 - 2 1 | (尺 尺 尺 尺) | $\frac{3}{4}$ 2 . 3 1 |

百 万 儿 郎 听 某

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\wedge}{6}$ 5 4 3 | 2 - (尺 尺 | 尺 尺 尺 尺) ||

差。

* 此句应为“四世三公门第高”，演唱时误为“四世三公门第开”。

1983年10月采录于重庆。采录者：刘贵民。

〔快一字〕接〔大腔〕

1 = D

选自《伯牙碎琴》

杨裕国演唱
刘贵民记谱

快速 $\text{♩} = 156$ 【快一字】
(起句)

$\frac{4}{4}$ (尺 . 不 龙冬 尺冬 尺 | 尺 . 尺 尺 尺 | 尺 尺 尺 冬) | 5 - $\dot{1}$ - |

韶 光

$\overset{\wedge}{5}$. $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{6}$. 5 3 0 | $\overset{\wedge}{2}$ 3 $\overset{\wedge}{6}$ - 1 2 | 5 - (尺 尺 | 尺 尺 尺 冬) |

荏 苒 (冬冬) 快 如 梭，

(下句)

$\dot{1}$ - 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ (冬冬) | 2 . 3 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 (尺 尺 |

冬 去 春 来 夏 赏 荷。

(上句)

尺 尺 尺 冬) | 6 5 $\overset{t}{2}$ 5 | 5 0 (冬冬) | $\dot{1}$ - - $\overset{t}{3}$ |

看 (喇) 看 秋 风 吹 入

(下句)

$\overset{\wedge}{5}$. $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ 3 2 - | 0 0 0 0 | 5 . $\dot{1}$ 5 4 | 2 $\overset{\wedge}{5}$. $\overset{\wedge}{6}$ 5 0 |

座， (尺 尺 尺 尺 尺 冬) 豆 棚 遥 听 (冬冬)

$\dot{1}$ - $\overset{\frown}{2.3}$ | $\overset{\sim}{5}. \overset{\frown}{3} 2 -$ | 0 0 0 0 | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ |
 蟋 蟀 歌。 (尺 厂 厂 尺 厂 冬) 金 (嘞) 井 梧

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ (冬冬) | $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ 0 $\overset{\sim}{1}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ | (尺 冬冬 尺冬 尺 |
 桐 凤 飞 过，

(下句)
 厂. 不 冬冬 尺 厂 | 厂 尺 厂 冬) | $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ (冬冬) |
 云 雾 天 边

(上句)
 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$. $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - 0 | 0 0 0 0 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 景 绮 罗。 为 良 友 把
 (尺 冬冬 尺 厂 厂 尺 厂 冬)

【大腔】
 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ (冬冬) | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6.1}$ | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ - 0 |
 某 的 心 猿 锁 (啊)， (尺 冬冬 尺 厂

厂 尺 厂 冬) | $\dot{1}$ - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6.}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3.}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ (尺 厂 | 厂 尺 厂 冬) |
 千 里 崎 岖

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 4 - | $\overset{\sim}{3.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | 2 - - - | 0 ||
 赴 旧 约 (啊)。 (出. 不 尺 厂 尺 厂 尺 厂 厂)

1983年7月杨裕国自录于万县。

〔快一字〕接〔大腔〕

1=C

选自《三战吕布》

张开云演唱
刘贵民记谱

快速 $\text{♩} = 198$

$\frac{4}{4}$ (尺 厂 | 尺 厂 冬 厂 尺 冬 厂 冬 | $\frac{3}{4}$ 厂 尺 冬 厂 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 厂. 厂 尺 厂 |