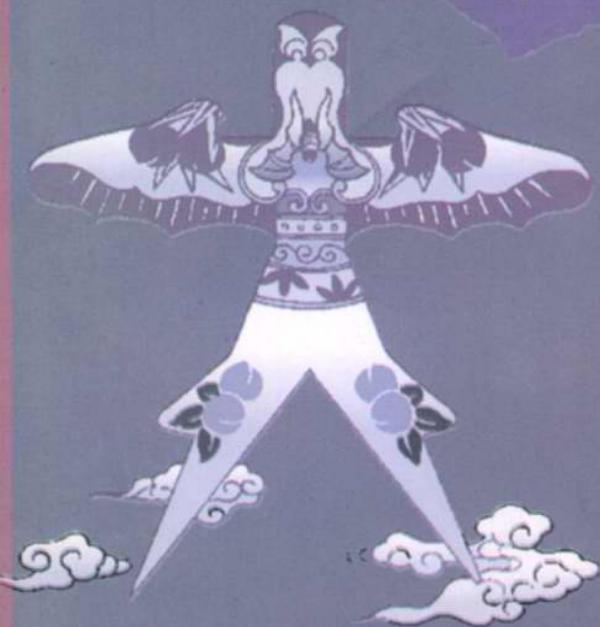


008688

衢州市曲艺志

《衢州市曲艺志》编纂委员会 编



浙江人民出版社

QU ZHOU SHI QU YI ZHI

衢州市曲艺志

《衢州市曲艺志》编纂委员会 编

浙江人民出版社

QU ZHOU SHI QU YI ZHI

序

衢州曲艺丰富多彩,源远流长,历史悠久。它与其他艺术一样,在人民群众长期的生产和生活实践中得到不断的发展,经过历代艺人的探索、创造、传承,而日臻完善,曲种逐渐拓展,流派日益增多。在一个相当长的时期内,衢州曲艺像一支文艺轻骑兵,活跃在浙西大地,传播历史文化和科学知识,歌颂开放改革的时事新闻,一度成为群众文艺欣赏和文艺活动的主要形式,在发挥文艺对群众的认识的、教育的、娱乐的、审美的功能方面,作出过不可磨灭的贡献。它在城乡群众中有着深远的影响,特别是在广大的农村更具有广泛的群众基础。

近几年来,衢州曲艺同其他某些艺术门类一样衰落了。原因是多方面的,也是复杂的。这些在市场经济条件下出现的新情况、新问题,亟待我们去研究解决。但是,与此同时,不仅老艺人旧貌换新颜,而且新人辈出,成为曲坛上的中流砥柱。他们坚持“双百”方针,坚持“出人、出书、走正路”,正在为繁荣曲艺事业而奋斗。

《衢州市曲艺志》在世纪之交的一年出版了,这对资
治、教化、存史无疑是有益的。我市的曲艺工作者、编写
者和编委们为此做了大量的工作,我代表市文化局向他
们表示诚挚的感谢。

古老的艺术不但需要保留、继承,更需要改革、创
新;愿曲艺和其他古老艺术一样,在二十一世纪出现奇
葩争春、群芳斗艳的新局面。

谢 昌 智

1998年12月

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，坚持历史唯物主义观点，实事求是反映衢州曲艺的历史和现状。

二、本志采用志、述、传、录体裁，分章、节、目三个层次，按事物性质，“横排纵写”。全志由概述、大事记、曲种、曲目、音乐、机构、演出场所、习俗、报刊文选、人物等篇章组成。

三、记述范围，为现衢州市行政区域，含衢县、龙游、江山、常山、开化5县(市)和柯城区。

四、详今略古，立足当代。上限不一，力求上溯至事物的发端，下限止于1997年。个别事物适当延伸。

五、志书纪年，中华人民共和国成立前(简称“建国前”)沿用历史纪年，加注公元；中华人民共和国成立后，一律用公元纪年。

六、坚持“生不立传”的原则，立传人物以卒年为序。有影响的当代著名艺人、曲艺新秀，除“以事系人”外，择要收入“艺人简介”。

七、地名、机构均用当时名称。历史地名，加注今名。

八、资料采自各县(市)地方志、档案、报刊和口碑。

综 述

衢州，位于浙江西部，钱塘江上游，南邻福建，西接江西，北连安徽，“控鄱阳之肘腋，制闽越之喉吭，通宣歙之声势”，素有“四省通衢”之称，是浙西政治、经济、文化的中心。

衢州历史悠久。考古资料表明，距今五六万年前境内已有人类繁衍生息；四五千年前的新石器时代，衢州先民已在这里从事农业、狩猎和手工业生产活动。春秋时期为越国姑蔑地，战国时属楚，秦时属会稽郡，为太末县地，设治于今龙游。东汉初平三年(192)析太末置新安，为衢县建县之始。唐武德四年(621)始置衢州，建郡治，不久即废，垂拱二年(686)复置。此后1300多年间，建制多变。1985年撤金华地区，衢州市升为地级市，实行市管县体制，下辖衢县、龙游、江山、常山、开化5县(市)和柯城区。全市总面积8849.27平方公里，人口230余万，大多为汉族，少数民族有畲、蒙、回、苗、壮、满、土家、高山、布依等31个，约1.8万人。

衢州自然环境优越，土地肥沃，物产富饶，交通便利，商业繁荣，得天独厚的条件孕育出灿烂的地方文化，素有“文化之邦”的美称。改革开放以来，文化事业更是蒸蒸日上。

衢州曲艺多姿多彩。由于形式简便，曲目繁多，通俗易懂，加上民间曲艺艺人分布各地，终年串乡走村，故深受群众的欢

迎。主要曲种有衢州道情、衢州滩簧、莲花落、连厢、小锣书等。其中以衢州道情流传最广，影响最大，在群众中有深厚的基础。

衢州道情，又称渔鼓、竹琴。唱道情又叫“说古文”。民间有“先有古文，后有戏文”之说，说明道情先于戏曲。道情源于唐代的《承天》、《九真》等道曲，系“离尘绝俗之语，道士之歌”，唱道教故事，宣传因果报应，劝人以善为本。与宋代的“陶真”、明初的“词语”等有一定继承关系。后来艺人吸收民间小调、说唱音乐和地方戏曲，扩大题材，流传甚广。明清之际，衢州道情鼎盛，至今仍有艺人演唱，龙游、衢县一带尤为普遍。

衢州道情文体特色为叙事体与代言体相结合，通过说唱表达故事情节，塑造人物形象。一般曲目以叙事体为主，代言体为辅。艺人以第一人称的口吻模拟人物说白表情。表唱在衢州道情中占重要地位。说白分韵白和苏白。此外还运用各地方言，如徽商用徽州方言，绍兴师爷说绍兴话，江山人说江山话等。

衢州道情曲调简单、纯朴，用渔鼓、筒板击拍演奏。演唱形式多为单口说唱，一人表演几个角色，“一人一台戏，大小角色都自己”。衢州道情分“滩头”和“正本”。“滩头”篇幅较短小，约十几分钟，以唱为主（故事或笑话等），多在正本前加唱。“正本”篇幅较长，中篇约三四个小时，长篇可达上百个小时，多数须分回演唱，连唱几天几夜。如龙游许彩根演唱的《杨乃武与小白菜》和袁耀明演唱的《乾隆下江南》等。正本有《孟丽君》、《梁祝》、《武松》、《昭君出塞》等近百本。近现代曲目有以江山刘家福起义为题材的《红头造反》，反映抗日的《抗日小唱》，反映生产、生活的《承包好处多》、《乌引渠水连百家》、《话致富》、

《婆婆媳妇争十佳》等。著名的道情艺人有常山谢春喜、王克明，龙游许彩根、徐连生、陈水根、袁耀明、杜春燕、杜燕飞，衢县朱八吊、高德荣、钱来标，开化李根茂、吴炳荣、徐阿毛，江山江沙子等。

衢州滩簧，简称“衢滩”，属代言体坐唱曲艺。清嘉庆年间从苏州传入衢州，据传系由江山船（蒿白船）上的船娘（艺妓）从苏州一带学来后传之岸上。“滩簧”二字，最初是民间艺人行话，后来才通行民间。

衢州滩簧演唱形式分单档、双档、多档三种，单档由一人自拉自唱，兼演多种角色。双档则一人演唱男角，另一人演唱女角。多档一般由三至七人组成，分工较细，伴奏乐器有鼓板、胡琴、三弦、扬琴、琵琶、笙等，演员分别担任生、旦、丑、末诸角色。人员多少和使用乐器没有统一规定，因条件而异。

衢州滩簧曲文通俗，道白易懂，曲调优美，文雅抒情，乡土气息浓郁。一般演唱于婚嫁、祝寿、上梁等喜庆场面。

衢州滩簧曲目丰富，以明清传奇折子戏为主的称为前滩。如《翠屏山》中的《杨雄醉归》，《连环记》中的《貂蝉拜月》，《雷锋塔》中的《断桥》、《祭塔》等。以民歌小调演唱，取材于民间花鼓小戏，以滑稽风趣见长的曲目，称为后滩。如《卖草囤》、《荡湖船》等。著名艺人有衢县的毛聚友、方道定、姜帮炎、徐柏荣，开化县的徐福池、鲍天云等。

莲花落和连厢是旧时穷人沿街求乞时唱的曲艺，故俗称“讨饭调”，现已少见。莲花落道具简单，仅莲花板一副，边敲边唱，二人以上表演的则一唱一和，气氛热烈。唱词与当地方言和民歌小调相结合，为七字句，上下句结构，多系民谣。凡有故事情节的曲目，则采用“十字花调”。连厢的道具用竹棍两端串

以铜钱制成，有专门曲调，称“连厢曲”，以“呀得儿依子呀”作对称词，上下句连续重复一遍，演唱时艺人以钱棍敲击身体四肢、肩背等部位，发出清脆的铜钱撞击竹棍的声响，载歌载舞，活泼有趣。建国后，说唱艺人将莲花落和连厢作为常用调，配以新的唱词，用于宣传演唱，也有被改编为民间舞蹈的形式登上舞台。

小锣书是“小热昏”的开头部分，原为江、浙、沪一带较流行的曲种。衢州小锣书起自抗日战争初期，杭州“小热昏”艺人逃难到衢州时传入，先流行于山区，后渐入城区，衢州人称其为“吊”，即吊住观众的意思。小锣书以小锣、竹板为乐器，“竹板敲，小锣响，小锣一响就开场”，故又称“锣书”。小锣书曲调活泼动听，唱词通俗风趣，表演幽默诙谐，深受群众欢迎，很快在各地流行，其中以龙游汪天红和其义女汪莲美最为出色。除职业艺人外，还有不少业余爱好者，如龙游湖镇下童村俱乐部就许多人会唱，较为出色的有范世魁、童士恭等，曾多次参加浙江省农村俱乐部调演。衢州小锣书经常演唱的曲目有《小菜场打仗》、《八哥告状》等。大多数曲目都由艺人根据民间新闻编现唱。

评书也是从外地引进的曲种，原先流行于我国北方各地。民国初年，衢州才有本地艺人开始说唱评书，外地评书艺人到此演出的不多，在群众中没有什么基础。抗日战争开始，为宣传抗日，唤起民众，多种曲艺百花齐放，评书这一曲种受到重视。常山民众教育馆举办了以评书为主的抗战讲座，还组织艺人在城区 18 家茶馆演出，对鼓舞人民的抗日斗志，起到过积极作用。50 年代以后，评书内容除传统曲目外，还改编或创作了一批现代题材的故事，尤其以革命斗争的题材为多。

衢州曲艺,植根民间,是群众文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠,经过发掘整理后,将放射出更加夺目的光彩。

大事记

清光绪十年(1884)

开化华埠下田坞组办滩簧坐唱班。

清光绪二十八年(1902)

道情艺人在衢州北门演唱《红头造反》，全局 8 本。

清宣统三年(1911)

龙游杜月先、郭振英等 20 人成立国乐研究社。

民国 10 年(1921)

衢州黄金和、刘宝琳等人组建“静乐轩”衢州滩簧坐唱班。
国乐研究社改组成咏霓乐社(又说为 1930 年)。

民国 16 年(1927)

衢县杜泽镇章始立创办杜泽滩簧坐唱班。

1950 年

衢县曲艺队成立。

常山城关小学音乐教师胡恭墀创作的常山方言快板《新旧社会两种兵》，参加金华地区文艺会演。

1954年

龙游县曲艺队成立。

常山县曲艺组成立。

1957年

春，常山招贤民间艺人王谪罗到开化，在县里召开的各种会议上演唱他自编的道情《新旧社会对比》，一时名声鹊起，反响很大，促进了开化县曲艺队伍的形成和发展。

1958年

4月，衢县文教局举行戏曲观摩会演。参加会演的有在当地演出的江苏省昆剧团、杭州市杂技团四队等10个单位，演出包括相声在内的16个节目，受到浙江省文化局的通报表扬。

7月，开化县曲艺组成立。

同年，龙游道情艺人许彩根创作的《方文新》参加浙江省首届曲艺会演，获创作奖。

1959年

8月，开化县文化馆举办“民间曲艺艺人学习班”，参加者有十儿人。

1962年

江山县曲艺组成立。

衢县文化馆朱孝和创作、龙游民间艺人袁耀明演唱的道情《枯木逢春》，参加金华地区文艺会演。《金华大众》报全文登载。

1963年

常山白石镇李圣奇创作的对口词《血泪杠》，先后参加金华地区和浙江省农村曲艺调演，分别获得一、二等奖。

1964年

朱孝和创作的对口词《赞三农》，参加在杭州举行的浙江省第二次农村俱乐部业余文艺观摩演出。

1965年

常山姚樟耀创作的快板《谢高华改造东塘畈》，参加浙江省农村俱乐部文艺调演，获表演一等奖，并在省广播电台播放。

1966年

5月20日，《浙江日报》三版刊登《赞三农》全文及演出剧照。衢县及邻近各县农村剧团普遍推广演出。

1971年

衢县文化馆召集许树富、钱来标、张荣国将民间道情艺人

所唱曲调,记录编谱。并把越剧《半篮花生》改编成道情。

1972年

5月,道情《半篮花生》参加金华地区文艺会演获演出奖。

1973年

衢县徐涤中创作的相声《广阔天地》参加金华地区文艺会演获优秀奖。

1976年

10月至12月,各地群众热烈庆祝粉碎“四人帮”,纷纷编排曲艺节目参加演出,快板、相声、对口词、锣鼓词、道情、三句半等经常出现在舞台、影院、街头、学校、企业、军营等演出场地。

1977年

金华地区举办曲艺会演,开化县创作的《一朵红花向阳开》获创作奖。开化县演员表演的《红心谱写英雄歌》获演出奖。

1978年

11月,由徐涤中创作,徐涤中、童亚平表演的相声《大亮和小亮》,参加金华地区群众文艺会演获优秀节目奖。

1979年

道情艺人袁耀明创作并演唱的《大破少林寺》在府山公园书场连唱20多天,在衢县安仁镇欧塘村演唱时,有听众数千人,用大喇叭扩音播送,分别创衢州市曲艺连唱时间最长、听众最多的记录。

1980年

龙游牟学农创作、华绍康表演的方言快板《飞车王》,参加金华地区文艺会演获创作奖。

1981年

相声《大亮和小亮》参加浙江省文艺会演获创作奖,并在全省推广演出。

1982年

3月,常山朱与道创作的道情《赞桂凤》,由龙尧电影队参加金华地区幻灯调映获一等奖。

4月,衢州市(县级)文化局组织各民间艺人成立曲艺组,由市文化馆负责管理和业务指导。地址设在市区礼贤街156号,曲艺组由道情、说书、越剧清唱三个门类组成。

11月,常山县朱与道创作的说唱《歌唱十二大》,参加金华地区幻灯调映获一等奖。12月参加浙江省电影公司幻灯调映获创作奖。

1983年

4月3日至5日,衢州市(县级)文化局召开戏剧、曲艺创作会议。参加会议的有专业、业余作者50多人。

4月,衢州市文化馆组织开展“计划生育宣传活动”,并将艺人的说书、道情录音送市广播站播放。

1984年

2月26日至27日,衢州市(县级)剧协召开戏剧曲艺创作会议,到会作者25人。

9月,衢州市文化馆组织曲艺人员在衢州市区杨家巷居委会内举行“家庭美德、法制教育”宣传活动。

1986年

5月,浙江省曲艺新曲(书)目比赛在杭州举行。衢州市获奖作品有:道情《张虎子与肖玲子》(牟学农创作,杜春燕演唱)、《“老K”风波》(洪波创作,袁耀明演唱)获创作二等奖,《八月十五红军来》(黄吉士创作,杜春燕、杜燕飞演唱)获创作纪念奖;杜春燕、袁耀明、杜燕飞分别获演员二等奖、三等奖和演出纪念奖;金钦夫获《“老K”风波》音乐设计奖。

10月,第一届全国曲艺音乐学术讨论会在四川成都召开,衢州市代表黄吉士参加会议并宣读论文《略论衢州滩簧的渊源及其音乐特色》。

12月27日至29日,衢州市第一次文学艺术界代表大会在衢州召开,2名曲艺工作者代表出席大会。

同年,龙游县委宣传部授予道情艺人袁耀明为“党的宣传

员”荣誉称号。

1987年

5月,柯城区举办“普法宣传”文艺演出活动,其中有道情、快板书、相声等曲艺节目。

6月,市司法局与市群艺馆联合编辑《法制文艺演唱》一书,编入作品13篇,其中曲艺作品9篇。全部作品系本市作者创作。

12月,由市委宣传部牵头,市司法局、市文化局、市计生委联合举办的衢州市首届普法、计划生育文艺会演在衢州剧院举行。江山市代表队的快板《四大娘谈学法》获最佳演出奖,龙游县代表队的道情《张虎子与肖玲子》、《“老K”风波》、《现在就去》和柯城区代表队的相声《法盲》获演出奖。

同月,为配合江山市委以刹“三风”(赌博、封建迷信、婚丧事大操大办)为重点的移风易俗活动,搞好1988年元旦、春节文艺宣传活动,江山市文化馆编印《刹“三风”文艺宣传专辑》,发往各区、乡文化站及企业、学校等单位。收入专辑的作品以曲艺为主。

同年,衢州市戏剧音乐工作者对本市民间坐唱班进行采访,对民间戏曲、曲艺进行搜集、记谱、录音,共校编刊印衢州滩簧作品37个。

同年,经衢州市曲艺音乐工作者两年的努力,《中国曲艺音乐集成·浙江卷衢州市分卷》油印本面世。

1988年

2月,常山县举办农村文艺会演,演出节目中有相声、口