

晋城

JINCHENG LISHI WENHUA CONGSHU

历史文化丛书

中共晋城市委
晋城市人民政府
出品

梨园群芳

郭振朝
著



中华书局

晋城

郭振朝
著

梨园群芳

图书在版编目(CIP)数据

梨园群芳 / 《晋城历史文化丛书》编委会编.

—北京:中华书局, 2010.9

(晋城历史文化丛书)

ISBN 978-7-101-07548-9

I. 梨… II. 晋… III. 上党梆子—戏剧史—晋城市

IV. J825.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 153165 号

责任编辑:李肇翔 朱 慧 许旭虹

梨园群芳

《晋城历史文化丛书》编委会编

郭振朝 著

*

中华书局出版

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

山西晋城景潮办公用品印制有限公司印刷

*

787×1092 1/16 209 印张 2600 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 定价:680 元(全十册)

ISBN 978-7-101-07548-9

《晋城历史文化丛书》编委会

顾 问：张茂才 王茂设

主 任：康吉仁

副主任：冯裕民 柏扶疏 李向阳

编 委：（以姓名笔画为序）

马甫平 王克平 王学忠 史小军 冯 胜

冯裕民 成茂林 朱 莉 乔 欣 刘伯伦

刘国亮 刘金锋 闫晨俊 李东平 李向阳

杨秉聿 杨晓波 吴仕华 沈人鹏 宋铁栓

张广善 张启才 张国文 张治中 张桂春

张秋旺 卓 然 柏扶疏 秦启旺 秦海轩

秦雪刚 郭振朝 常书铭 裴余庆 霍续荣

就是他们加强宣传思想工作，推动文化宣传的又一举措，为更多希望了解晋城的人们提供了可资借鉴的文化坐标。

当今时代，文化和经济、社会交融激荡，在经济社会发展中的地位和作用越来越重要。其实，人类文明进步的历程，就是一部对文化不断继承、积累、创新的史诗。以世界的眼光和扎实的工作，积极推进文化体制改革，大力发展文化事业和文化产业，是山西实现转型跨越发展的必由之路。在这场伟大实践中，全省各级领导和广大宣传文化战线的同志们，必须进一步增强重视文化、发展文化的责任感和使命感，必须以百折不挠的精神和开拓创新的勇气积极推动文化建设。从这个意义上说，《晋城历史文化丛书》的编纂出版，仅仅只是其中的一小步。

前程似锦，重任在肩。衷心希望晋城在今后的实践中能够不断探索，创造新经验，续写新篇章，继续走在全省文化改革发展的前列！

是为序。

中共山西省委常委 宣传部长

胡苏平

晋城市即将出版一部历史文化丛书，文稿送到了我的案头。全书共十册，二百余万言，配图近千幅，内容丰富，资料翔实，文字通俗，为我们了解和研究晋城的历史文化，提供了珍贵的史料，打开了一扇重要的窗口，称得上是一项功在当代、利在千秋的文化基础工程！

文化是一个城市的灵魂，是凝聚力和创造力的源泉，是经济社会发展强有力的支撑，更是一个城市魅力之所在。晋城作为一个新兴的现代化城市，近年来，在经济、政治、社会、文化等方面都保持了较好的发展势头，尤其是在文化建设领域，积极探索，取得了一系列丰硕成果。作为全省文化体制改革试点市，晋城解放思想，开拓创新，在不断深化文化体制改革的同时，积极发展文化事业和文化产业，大力推动“五个一工程”建设，在政策扶持、产品研发、会展成果、新创剧目等方面都有新的突破，在全省起到了示范和表率作用。这次编纂和出版《晋城历史文化丛书》，

杯」等多项殊荣，享有「太行明珠」之美誉。

优越的地理位置和富饶的自然资源，是晋城赖以发展的先天条件，而深厚的历史文化积淀和在此基础上形成的太行神魄乃至今天的晋城精神，则是晋城人民改革创新、争先发展的力量源泉。

此次编纂出版的这套《丛书》，囊括了全市人文历史、自然风物的各个层面，比较完整地阐述了全市历史文化的全貌。《丛书》史料翔实、选材缜密、图文并茂、行文朴实，是解读晋城、宣传晋城比较可靠的向导，是进一步挖掘和深入研究晋城历史文化的总纲，为传承和发展晋城历史文化树立了典范。

文化是根，穿越时空且代代传承；文化是魂，润物无声而愈显生机；文化是旗，历久弥新愈奋勇向前。愿《晋城历史文化丛书》的编纂出版，能让更多的人了解晋城、热爱晋城，积极支持并参与晋城的转型跨越发展。

中共晋城市委书记



晋城市人民政府市长



编纂出版《晋城历史文化丛书》是晋城走向全国、走向世界迫切需要。『丛书』的出版凝聚着宣传思想战线诸多同志的心血，是晋城新时期文化事业和文化产业发展的一个重要成果。

晋城位于山西省东南部，东枕太行，南临中原，西望黄河，北通幽燕，是山西通往中原的重要门户。境内太行、太岳、中条三山聚首，丹河、沁河二水纵流。山川壮美，资源丰富，历史悠久，文化遗产丰厚，是华夏文明的重要发祥地之一。

晋城行政区划基本格局始于隋开皇初年，时称『泽州』。现辖一区(城区)一市(高平)四县(泽州、阳城、陵川、沁水)，总面积9413.3平方公里，人口123.3万。1985年建市以来，乘改革之势、借地利之优、秉资源之富、得人文之盛、聚人民之智，一跃而为山西改革开放的桥头堡，获得了全国创建文明城市工作先进市、中国优秀旅游城市、国家园林城市、全国绿化模范城市、全国『双拥』模范城市、全国科技进步先进市、全国社会治安综合治理最高奖『长安

花中的上党梆子、上党二黄、上党落子、蒲州梆子、泽州秧歌、泽州曲艺，还有那遍布在沁河两岸、太行山麓大村小寨的上党八音会，揭开尘封的历史，了解它们的生成、发展和现状，更好地学习和总结这些丰厚的文化遗产，将之传承发展，是一代人无可推卸的历史责任，也是一份光荣与自豪。泽州梨园数千年的演变发展，是中华民族文化发展的缩影。它历经沧桑的曲折发展史，是泽州历史发展的见证和重要组成部分。历数它曾经的辉煌，感叹其历史的不幸，总结研究其带给今天的人们可资借鉴的经验，将之发扬光大，正是走笔泽州梨园，荟萃瑰丽群芳的现实意义之所在。

郭振朝

自序

山西省晋城市，古称泽州。位于华夏中部腹地，太行南端，扼晋豫之边，自古就有『表里山河』之美誉。著名的沁水下川旧石器文化遗址、陵川西瑶泉旧石器时代洞穴遗址、泽州县高都新石器时代文化遗址，说明了这里是中华古人类生息聚居地之一，是华夏文化发祥地之一。这里的先民们，用自己的劳动与创造，书写了历时久远、内容丰富的泽州古代文化。创造了属于这一方土地所独有的说唱、音乐与舞台艺术，流芳千载，艺传四方，堪称著名的梨园之乡。她以其独具的地域风采、鲜明的民族特色，与全国各族人民所创造的异彩纷呈的文化艺术一道，构筑起古老丰厚的泱泱中华文化艺术大厦。把笔触伸向这方梨园，认真地探寻这百

第一章	热土同宗回响远	002
第二章	古调新姿上党梆	016
第一节	循踪访祖说生成	016
第二节	菊坛百花书青史	060
第三节	梨园代有才俊出	095
第四节	剧目意涵说无穷	149
第五节	开放谱写新篇章	169
第三章	音集南北二黄调	190
第四章	一枝独秀落子腔	200
第五章	命运多舛蒲州梆	218
第六章	“三小”当家秧歌戏	230

第七章 檀板繁弦曲韵香	250
第一节 泽州四弦书	254
第二节 高平鼓书	258
第三节 沁水鼓儿词	261
第四节 苏村道情	263
第五节 阳城道情	266
第八章 八音克谐唱大风	272
第一节 上党八音会吹打乐始于何时	273
第二节 上党八音会吹打乐名称推演	293
第三节 上党八音会吹打乐的艺术特色	298
结束语	308

第一章

热土同宗回响远

RE TU TONG ZONG HUI XIANG YUAN

热土同宗回响远

许多年来,活跃在泽州大地这块热土上的上党梆子、上党二黄、上党落子、蒲州梆子、泽州秧歌、泽州曲艺以及为数众多的民间八音会,以各自的芳姿秀丽,交织成了泽州梨园的瑰丽春色。它们同居一方土,共戴一片天,同源共宗,相辅相成,互荣共生。展开古老泽州的历史画卷,掀开尘封的面纱,就会渐显泽州梨园的本色,闻听来自泽州远古的、它们共同宗祖的历史回响。

舜躬耕于沁水历山,以劝民发展生产。他制乐作舞以敦化民风:

昔者舜作五弦之琴以歌《南风》,夔始制乐,以赏诸侯。(《礼记·乐施》)

下管鼗鼓,合止祝敌,笙簧以间,鸟兽跄跄;箫韶九成,凤皇来仪。(《尚书·益稷》)

当置身于高耸的历山之巔,脚踏深深的犁沟(相传为舜王当年教民躬耕之遗迹)纵目远眺时,真的应该确信,在那远古的洪荒之年,就是这位人类的先哲圣君,在泽州这片热土上,带领着中华的先民,劳作



创造,生息娱乐。

成汤祭雨于桑林,牺身演乐《大濩》,开千古帝王祭神祈雨演乐之先河。《吕氏春秋·季秋纪第九》载:

昔者汤克夏而正天下,天大旱,五年不收。汤乃以身祷于桑林,曰:“余一人有罪,无及万夫。万夫有罪,在余一人。无以一人之不敏,使上帝鬼神伤民之命。”于是剪其发,禴其手,以身为牺牲,用祈福于上帝。民乃甚悦,雨乃大至。

《吕氏春秋·仲夏记第五》曰:

殷汤即位,夏为无道,暴虐万民,侵削诸侯,不用轨度,天下患之。汤於是率六州以讨桀罪。功名大成,黔首安宁。汤乃命伊尹作为《大濩》,歌《晨露》,修《九招》、《六列》,以见其善。

商汤牺身演乐惠民之举,后世一直奉为楷典和神灵。所以商汤祭天祈雨之地的桑林周



阳城固隆村泽城汤帝庙献殿(舞楼)明万历重修

边百十里地内，历代多建有汤王庙，天旱时便有当地官绅率民众演乐祈天降雨之举，演乐则是祈雨中极为重要之内容。

商纣沙丘聚众乐舞戏，乃一时之盛事。沙丘位于山西与河北两省交界之地，与古之上党为近邻，因之此等演乐盛事，也必然流播上党。《史记·殷本纪》载：

帝纣资辨捷疾，闻见甚敏……好酒淫乐，……于是使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐……益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。慢于鬼神。大聚乐戏于沙丘。

《周礼》“国祭蜡，则吹豳颂，击土鼓，以息老物”的仪节定然会被古泽州民众推而广之；

至于春秋战国时，《战国策·中山策》所记“赵，天下善为音，佳丽人之所出也”，他们“多弄物，为倡优”，“遍诸侯之后宫”。据《山西通志》载：

上党土广俗杂……丈夫相聚游戏，悲歌慷慨，女子弹弦跕躑，游媚富贵。

这些更说明古为赵地的泽州，就有擅长音乐的传统。《潞安府志》三十九卷《杂记》中有如是记述：

荀勖尝道于赵，闻牛铎声而识之。及掌乐音韵未谐，曰：得赵之牛铎则谐矣。下郡国取之晋乐，于是克谐至今。潞之牛铎，声音独于海内，岂当时遗制耶？

牛铎乃古代之乐器，铜铸，形如铙、钲而有舌，是大铃的一种，盛行于春秋至汉代。上党古属赵地，赵之牛铎最负盛名，音律准确，音色优



美。作为古赵地的上党地区，尤其是以冶铁铸造为盛的古之泽州，亦应是铸铎的最优地了。其地有如此高超的乐器制造技艺，音乐繁盛自不待言。

周代晋国音乐远近闻名，吴公子季札听唐地的歌谣称赞曰：

思深哉！其有陶唐氏之遗民乎！不然，何忧之远也。非令德之后，谁能若是！（《左传·鲁襄公二十九年》）

《泽州府志·风俗》载：其俗悲歌慷慨而尚气节，民性既敦庞而又有先圣之流风遗泽，故习俗异于他国。

在同一志书中对泽州文人的评价是这样说的：“诗赋前贤佳者甚繁”，“气豪劲多文娴”。

秦汉之时，山西经济发达，形成了扬（洪洞）、平（阳）、泽（州）、潞（长治）等商业城市，汉时山西有多王及功臣子弟就藩各地。这些王公贵胄们，常以“角抵诸戏炫耀之”，以至“家人有客，尚有倡优奇变之乐”（《盐铁论·崇礼》）。

中国社会发展的规律告诉人们：经济的繁荣，必然会刺激文化艺术的发展与繁荣。作为当时商埠重地之泽州，这些王公贵胄们所喜欢和追捧



西汉百戏陶俑

的“玩意儿”，势必会为商家所利用，为其商业之繁盛，贸易之顺达助鼓帆之风。因此，秦汉时的泽州，作为当时重要之商埠，角抵百戏及各色杂耍应是为数不少的。可惜时日久远，现尚未能发现相关遗存。